

Pjesma je tajna moga postojanja...

Autor Ljuba
Friday, 25 February 2011

VeljkoStambolijaPromocija2011

24.02.2011. Đ³Đ¾Đ°Đ´Đ,Đ½Đμ Ńf Đ°Đ»ĐμŃ€Đ,ŃˆĐ,
ĐœĐ,Đ»Đ,Ń»Đ° Đ¾Đ´ ĐœĐ°Ń†Đ²Đμ *ĐšĐžĐjĐžĐ°Đž ĐŸĐ Đ°Đ° ĐŸĐ Đ•Đ° ĐjĐ Đ°Đ°Đ°• Â Ńf Đ¾Ń€Đ³Đ°Đ½Đ,Đ·Đ°Ń†Đ,Ńˆ
ĐšŃfĐ»Ń,ŃfŃ€Đ½Đ¾Đ³ Ń†ĐμĐ½Ń,Ń€Đ° ĐšŃ€ŃfŃˆĐμĐ°Ń†, Đ¾Đ´Ń€Đ¶Đ°Đ½Đ° ŃˆĐμ ĐĹŃ€Đ¾Đ¾Đ¾Ń†Đ,ŃˆĐ° Đ°ŃšĐ,
Ń•Ń,Đ²Đ°Ń€Đ°Đ»Đ°ŃˆŃ,Đ²Đ°
Đ°ĐμŃ™Đ°Đ° ĐjŃ,Đ°Đ½Đ±Đ¾Đ»Đ,ŃˆĐμ ĐĹĐ¾Đ´ Đ½Đ°Đ·Đ,Đ²Đ¾Đ¾ *ĐŸĐμŃ•Đ½Đ° ŃˆĐμ Ń,Đ°ŃˆĐ½Đ° Đ½Đ¾Đ³Đ°
ĐĹĐ¾Ń•Ń,Đ¾ŃˆĐ°ŃšĐ°...*. ĐŁ
ĐĹŃ€Đ¾Đ¾Đ¾Ń†Đ,ŃˆĐ, Ń•Ńf ŃfŃ†ĐμŃ•Ń,Đ²Đ¾Đ²Đ°Đ»Đ, Đ°ĐμŃ™Đ°Đ¾Đ²Đ, ĐĹŃ€Đ,ŃˆĐ°Ń,ĐμŃ™Đ, Đ, Ń•Đ°Ń€Đ°Đ´Đ½Đ
Đ,Đ,Đ´Đ,Ń», Đ%ŃfĐ±Đ¾Đ´Ń€Đ°Đ³ ĐžĐ±Ń€Đ°Đ´Đ¾Đ²Đ,Ń», ĐˆĐ²Đ°Đ¾ ĐœĐ,Ń...Đ°ŃˆĐ»Đ¾Đ²Đ,Ń», Đ•ĐμĐ±Đ¾ŃˆŃˆĐ° Đ»Đ°
Đ°ĐμĐ»ĐμĐ½Đ°
ĐŸŃ€Đ¾Ń,Đ,Ń»-ĐŸĐμŃ,Ń€Đ¾Đ½Đ,ŃˆĐμĐ²Đ,Ń», ĐœĐ°ŃˆĐ° ĐžĐ»Đ,Ń», Đ»Đ,Đ´Đ,ŃˆĐ° ĐŁĐ¶Đ°Ń€ĐμĐ²Đ,Ń», ĐœĐ,Đ»Đ,Ń†Đ
Đ°Ń€Đ°Đ½Đ°Đ¾
ĐjĐ,Đ½Đ,Ń» Đ, ŃfŃ†ĐμĐ½Đ,Ń†Đ, Đ½ŃfĐ·Đ,Ń†Đ°Đμ ŃˆĐ°Đ¾Đ»Đμ ĐjŃ,ĐμĐ²Đ°Đ½ ĐŸŃ€Đ,Ń•Ń,Đ,Ń».

Đ°ĐμŃ™Đ°Đ¾ ĐjŃ,Đ°Đ½Đ±Đ¾Đ»Đ,ŃˆĐ°

Đ°Đ¾Đ±Ń€Đ¾
ŃˆĐμ
Đ,Đ½Đ°Ń,Đ, Đ°ŃfŃ»Ńf

Đ°Đ¾Đ±Ń€Đ¾ ŃˆĐμ Đ,Đ½Đ°Ń,Đ, Đ°ŃfŃ»Ńf

Đˆ Đ½Đ° Đ°ŃfŃ»Đ, Đ°Ń€Đ¾Đ²

ĐˆŃ,Đ,Ń,Đ, Đ¾Đ´ Đ°Đ,ŃˆĐμ

Đ°Đ¾Đ±Ń€Đ¾ ŃˆĐμ Đ,Đ½Đ°Ń,Đ, Đ°ŃfŃ»Ńf

Đˆ Đ°ŃfŃ»Đ½Đμ Đ·Đ,Đ´Đ¾Đ²Đμ

ĐˆŃ,Đ,Ń,Đ, Đ¾Đ´ Đ·Đ,Đ½Đμ Đ, Ń...Đ»Đ°Đ´Đ½Đ¾Ń»Đμ

Đ°Đ¾Đ±Ń€Đ¾ ŃˆĐμ Đ,Đ½Đ°Ń,Đ, Đ°ŃfŃ»Ńf

Đˆ Đ½Đ° Đ°ŃfŃ»Đ, Đ²Ń€Đ°Ń,Đ°

ĐˆŃ,Đ,Ń,Đμ Đ¾Đ´ ĐĹŃ€Đ¾Đ¾Đ°ŃˆĐμ

Đ"Đ¾Đ±Ń€Đ¾ Ń°Đμ Đ,Đ½Đ°Ń,Đ, Đ°ŃfŃ»Ńf
 Đ~ Đ½Đ° Đ°ŃfŃ»Đ, ĐĹŃ€Đ¾Đ·Đ¾Ń€Đμ
 Đ°Ń,Đ,Ń,Đμ Đ¾Đ° Ń•Đ°Đ¾Đ¾Ń»Đμ Đ, Đ½Ń€Đ°Đ°Đ°

Đ"Đ¾Đ±Ń€Đ¾ Ń°Đμ Đ,Đ½Đ°Ń,Đ, Đ°ŃfŃ»Ńf
 Đ~ Đ½Đ° Đ°ŃfŃ»Đ, Đ°ŃfŃ»Đ½Đ, Đ±Ń€Đ¾Ń~
 Đ"Đ° Đ·Đ½Đ°Ńˆ Đ³Đ° Ń°Đμ Ń,Đ, Ń°Đμ Đ°Đ°Ń€ĐμŃ•Đ°

Đ"Đ¾Đ±Ń€Đ¾ Ń°Đμ Đ,Đ½Đ°Ń,Đ, Đ°ŃfŃ»Ńf
 Đ~ Ńf Đ°ŃfŃ»Đ, ĐĹŃ€ĐμŃ,Đ°Đμ
 Đ"Đ° Đ·Đ½Đ°Ńˆ Đ³Đ° Ń°Đμ Ń,Đ, Ń°Đμ Đ¾Đ³ŃšĐ,Ń°Ń,Đμ

Đ"Đ¾Đ±Ń€Đ¾ Ń°Đμ Đ,Đ½Đ°Ń,Đ, Đ°ŃfŃ»Ńf
 Đ~ Ńf Đ°ŃfŃ»Đ, ĐĹĐ¾Ń,Đ¾Đ¾Đ°Đμ
 Đ"Đ° Đ·Đ½Đ°Ńˆ Đ³Đ° Ń°Đμ Ń,Đ, Ń°Đμ Đ°Đ¾Đ½

Đ"Đ¾Đ±Ń€Đ¾ Ń°Đμ Đ,Đ½Đ°Ń,Đ, Đ°ŃfŃ»Ńf
 Đ~ Đ¾Đ°Đ¾ Đ°ŃfŃ»Đμ ĐĹŃ€Đ,Ń°Đ°Ń,ĐμŃ™Đμ
 Đ"Đ° Đ·Đ½Đ°Ńˆ Đ³Đ° Ń°Đμ Ń,Đ, Ń°Đμ Đ·Đ°Đ²Đ,Ń±Đ°Ń~

Đ"Đ¾Đ±Ń€Đ¾ Ń°Đμ Đ,Đ½Đ°Ń,Đ, Đ°ŃfŃ»Ńf
 Đ° Đ°Đ°Đ»ĐμĐ°Đ¾ Đ¾Đ° Đ°ŃfŃ»Đμ Đ½ĐμĐĹŃ€Đ,Ń°Đ°Ń,ĐμŃ™Đμ
 Đ"Đ° Đ·Đ½Đ°Ńˆ Đ³Đ° Ń°Đμ Ń,Đ, Ń°Đμ Đ¾Ń,Đ°ŃŸĐ±Đ,Đ½Đ°

Â© Đ°ĐμŃ™Đ°Đ¾ ĐĭŃ,Đ°Đ½Đ±Đ¾Đ»Đ,Ń°Đ°

Ljubodrag ObradoviÄ†

*Pesma je tajna moga
 postojanja...*. San svakog pesnika je da svojom poezijom
 odgusla u duboku veÄ•nost, veÄ•nu veÄ•nost... ako je ima, ako sve nije
 crna rupa, koja jednom sve usisa... i nastavi da se naduva...

Â½ivot,
 san i spoznajaÂ Veljka Stmbolije suÂ upravo takvi,
 neumitni, gorki, ali istiniti: on i danas postoji zahvaljujuÂi pesmi,
 koja je bila i lek i vodilja u nekim teÂikim razmedjama koje u Â¾ivotu
 nađju, i koje svojim vetrovima odnose svakog ko nema za Âjta da se
 uhvati, pa je lak ko perce...

Veljko
 je svoje oslonce pronaÂjao i usprotivio se OLUJI, tako silno da je OLUJA
 oduvana... Ti oslonci su bili svakako porodica, prijatelji, pozitivna
 sluÂajnost, ali kljuÂna je svakako POEZIJA, Veljkova poezija koja ga je
 podstakla da zastane i opstane u svetu koji je Âesto baÂj surov, za one
 koji sve Âjto su imali odjednom izgube... VeÂeraÂjnji naziv promocije
 Veljkovog knjiÂevnog stvaralaÂjstva *PESMA JE TAJNA MOGA POSTOJANJA* je
 tako
 logiÂan i pogodjen, da bi svaki drugi Â promaÂjaj bio...

JaÂ neÂžu priÂitati o knjiÂevnim domenima Veljkove knjiÂevne
 kreativnosti, o tome Âte krtiÂarski znalci, ali ne mogu, a da u ovih par
 reÂenica ne kaÂem da mi si poezija Veljka Stambolije baÂj dopada, da je
 originalna, da pleni dubinom misli i jasnoÂtom poruka koje donosi, da je
 i duboka i pitka, da je PRAVA POEZIJA! Jer:

Â
 Dobro
 je imati kuÂžu

I daleko od kuÂte neprijatelje

Da znaÂi gdje ti je otadÂbina!

PoÂitovani posetioci,
 prijateljiÂ poezije kao tajne mnogih pesniÂkih postojanja,
 dobrodoÂili u galeriju MiliÂa od MaÂve *KOSOVO PRVI PRAG SRBIJE* i
 uÂivajte VeÂeras u joÂj jednom od programa Kulturnog centra KruÂjevac,
 uÂivajte u poeziji kojom nas Veljko takoÂ nesebiÂno daruje....

Iz
 uvodnog izlaganja Ljubodraga ObradoviÂa,
 direktora Kulturnog centra KruÂjevac

ĐˆĐμŃ•ŃˆĐμĐˆĐ°

ĐšŃšĐ,ĐŃĐμĐ²Đ½Đ¾ Đ²ĐμŃ‡Đμ: "ĐŸŃˆĐμŃ•Đ¼Đ° ŃˆĐμ
Ń,Đ°ŃˆĐ½Đ° Đ¼Đ¾Đ³Đ° ĐĹĐ¾Ń•Ń,Đ¾ŃˆĐ°ŃšĐ°"

ĐœĐ½ĐĐ°Đ½Đ Đ±Đ,Ń... Đ, Ń~Đ° ĐŁĐ,Ń•Đ°Ń,Đ,
Đ½ Ń™ŃŃƒĐ±Đ°Đ²Đ,
Đ•Đ»Đ, Đ½ĐμŃ»Ńƒ - Ń~ĐμĐ°Đ°Đ½
Đ½Đ°ŃĐĐ½Đ° Ń~Đμ Đ,Đ•Đ³ŃƒĐ±Đ,Đ½ Ń•Đ²Đμ

Đ•
Ńƒ ŃŚĐ,Ń...Đ½Đ²Đ,Đ½ Đ½Ń†Đ,Đ½Đ°
Đ½Đ,Đ»Đ½Ń•Ń,Đ, Đ½Đ,Ń~Đμ Đ±Đ,Đ»Đ½ ... ĐŸĐ½Đ±ŃƒĐ½Đμ Ńƒ Đ°ŃƒŃ~Đ°Đ½Đ° ĐŁĐμŃ•Đ½Đ,Đ°Đ° Đ°Đ½Ń~Đμ Ń•Đμ Đ½Đ
Đ½Đ°ŃĐĐ°Đ²Đ½Đ½Đ, Đ½Đ°Đ½Đ½Ń•Đ,Ń,Đ, Đ½Đ° ŃĐĐ°Ń,Đ½Đμ Đ°Đ°Ń,Đ°Đ°Đ»Đ,Đ•Đ½Đμ, Đ²ĐμŃ» Đ, Đ½Đ½Đμ
Đ½Đ,ŃĐĐ½Đ½Đ°Đ°Đ½ĐŁŃ•Đ°Đμ, Đ½ĐμŃĐĐ° Ń•Ńƒ
Đ½Đ½Đ,Ń... Đ²ŃĐĐμĐ°Đ½Đ½Ń•Ń,Đ, ĐŁĐ½ ĐŚĐŽĐ°Đ,Đ½Đ° Ń•Đμ Đ,Đ½Đ°Ń†Đμ ĐŁĐ½Đ½Đ°Ń~Đ° Ń•Đ²ĐμŃ,, Đ±ĐμĐ• Ń,Đμ
ĐŁŃĐĐ°Đ²ĐμĐ°Đ½Đμ Đ,
Ń†ĐμŃ•Ń,Đ,Ń,Đμ Đ°ĐμŃ†Đμ Ń•Đ²ĐμŃ, Đ±Đ, Đ±Đ,Đ½ Đ½Đμ Ń•Đ°Đ½Đ½Đ° Đ°ŃŃŃ...Đ½Đ²Đ½Đ½ Ń•Đ,ŃĐĐ½Đ½Đ°Ń~Đ°Đ½Đ²Đ°Đ°
Đ½Đ°
Đ½Đ½Đ½Đ½Đ½Đμ ŃŚĐ,Ń...Đ½Đ²Đμ Đ•Đ°ĐŁĐ,Ń,Đ°Đ½Đ½Ń•Ń,Đ, Đ²ĐμŃĐĐ½Đ²Đ°Ń,Đ½Đ½Đ½ Đ½Đ,Đ°Đ°Đ°Đ° Đ½ĐμŃ»Đμ Đ±Đ,Ń,Đ,
Đ½Đ°Đ°Đ°Đ°Đ°Đ°:

ĐĐĐ²Đ½ŃĐŃ†Đμ, Đ,
Ń,Đ²Đ½Ń~ Ń,ŃĐĐ°Đ³ Ń•Ńƒ Đ•Đ°Ń,Đ,ŃĐĐ°Đ»Đ,
ĐŚŃƒŃ»Ńƒ ĐĐĐ, ŃĐŃƒŃ~Đ,Đ»Đ, Đ,
ĐŁĐ°Đ»Đ,Đ»Đ,
ĐŸŃĐĐμĐ° Đ½Đ»Ń,Đ°ŃĐĐ½Đ½Đ ĐĐĐ²Đ½Ń~Đμ
Đ²ĐμŃĐĐ½Đ,Đ°Đμ Đ°Đ»Đ°Đ»Đ,
Đ°Đ½Đ°Đ°Đμ, Đ•Đ°ŃĐ Ń~Đμ ŃŚĐ,Ń...Đ½Đ²Đ°
Đ½Đ½Đ»Đ,Ń,Đ²Đ° Đ±Đ½Ń™Đ°

ĐĐĐμĐ°
Ńƒ VI Ń†Đ,Đ°Đ»ŃƒŃ•Ńƒ Đ°Đ,Ń~Đ°Đ»Đ½Đ³
ĐŁĐμŃ•Đ½Đ,Đ° Ń~Đμ Đ½ĐμŃ~Ń,Đ½ Ń•Đ½Đ,ŃĐĐμĐ½Đ,Ń~Đ,, Đ°Đ»Đ, Ń•Đ²ĐμŃ•Ń, Đ½ Đ²ŃĐĐμĐ½ĐμĐ½Ńƒ Đ°ĐμĐμ ĐŁŃ
Đ½Đ½Đ½Đ²Đ½ Đ²ŃĐĐμĐ½Đμ Đ½Đμ ĐŁĐ½Ń,Đ,ŃĐĐμ. ĐĐĐ,Đ½ Đ½Đ½Ń,Đ,Đ²Đ,Đ½Đ° Ń»Đμ Ń•Đμ ĐŁŃĐĐ,Đ°ŃĐŃƒĐ°Đ,Ń,Đ, Đ,
Đ°Đ°Đ½Ń~Đ°Đ½Đ½Đ²Đ°, Đ,
ĐŚĐ½Ń•Đ½Đ²Đ½, Đ, Đ»Đ°Đ± Đ, ĐĐ,Ń,Đ½Đ,Ń†Đ°, Đ, Đ½ĐμĐ±ĐμŃ•Đ°Đ° ĐĐŃĐĐ±Đ,Ń~Đ°, Đ, Đ½Đ½Đ½Đ½Đ³Đμ Ń•ŃƒĐ½ŃŚĐμ
Ń~Đ½Ń~
Đ°Đ,Đ½Đμ Đ°ŃĐĐ½Đ• ŃŚĐμĐ³Đ½ĐŃƒ Đ°ŃƒŃ~Ńƒ. ĐœĐ°Đ°Đ° Ń»Đμ Đ•Đ°Đ,Ń•Đ°ŃĐĐ,Ń,Đ, Đ, Ń•Ń,ŃĐĐ½Ń,Đ° Ńƒ Đ°Đ½Ń~Đ½Đ°Đ°

Đ•Đ½Ń»Đ°Ń•
Ń†Đ°Ń•Ń,Đ,Đ½ Đ°ŃƒŃ~Đ½Đ½
Đ, Đ²Đ»Đ°Ń•Ń,Đ,Ń,Đ,Đ½ ĐŁĐ½ŃĐŃ,ŃĐĐμŃ,Đ½Đ½

Đ½ĐμĐ°Đ½Đ½Đ°Đ°ĐŁĐ,Ń~Đ½Đ½Đ±Đ,Ń»Đ° Đ½Đ½Đ³

Đ°Đ°Đ°Đ½Đ±Đ, Đ½Đ²Đ° Ń•Ń,ŃĐĐ½Ń,Đ°
Đ°Đ½ŃĐĐ½Đ½Đ Đ•Đ°Ń,Đ²Đ½ŃĐĐ,Đ»Đ° Đ½Đ²Đ°Ń~ Đ³ŃĐĐ°Ń,,Đ,Ń†Đ°Đ, Ń†ŃĐŃ,ĐμĐ°Đ° Đ•Đ° Đ°ĐμŃ™Đ°Đ° ĐĐŃ,Đ°Đ½Đ±Đ½Đ»Đ»Đ
ĐŁĐ½ŃĐĐμĐ°
ĐŁĐμŃ•Đ½Đμ Đ°Đ½Đ±ŃĐĐ½Ń~Đμ
Đ,Đ½Đ°Ń,Đ, Đ°ŃƒŃ~Ńƒ,
Đ°Đ½Ń~Đ° Ń•Đμ Đ,Đ•ŃƒĐ•ĐμŃ,Đ½Đ½Đ½ ŃƒĐ°Đ»Đ°ĐŁĐ° Ńƒ Đ³ŃĐĐ°Ń~ĐμĐ²Đ,Đ½Ńƒ Đ½Đ²Đμ Đ½Đ,Ń•Đ°Đ½Đ½Đμ ĐŁŃĐĐ½Đ°Đ°

ĐĹĐ¾Đ¾ĐμĐ½ĐμĐ¼ Đ,
ĐĹĐμŃ•Đ¼Ńf ĐŸĐ¾Đ•Đ,Đ²

Đ´Đ¾Ń'Đ, Ń,Đ, Đ½Đ°Đ¼Đ°
Đ¾Đ½Đ°Đ°Đ¾ Đ,Đ• Đ½Đ°Đ²Đ,Đ°Đμ, Đ±ĐμĐ•
Đ½Đ°ŃˆĐ°Đ²Đμ
Đ, Đ½ĐμĐ¼Đ¾Ńˆ Ń•Đμ, Đ¼Đ¾Đ»Đ,Đ¼ Ń,Đμ,
Đ,Đ•Đ²Đ,ŃšĐ°Đ²Đ°Ń,Đ,

Đ´Đ¾Ń'Đ, Ń,Đ, Đ½Đ°Đ¼Đ°
Đ¾Đ´Đ°Đ²Đ½Đ¾ Đ½Đ°Đ¼ Đ½Đ,Đ°Đ¾ Đ½Đ,ŃˆĐμ
Đ´Đ¾Đ»Đ°Đ•Đ,Đ¾
Ā Ń•Đ° Đ»ĐμĐĹĐ,Đ¼
Đ¾Ń•Đ¼ĐμŃ...Đ¾Đ¾ Đ½Đ° Đ»Đ,Ń†Ńf

Ń•Đ°Đ¼Đ¾ Ń,Đ, Đ´Đ¾Ń'Đ,
Đ»Đ°Đ°Đ¾ Ń»ĐμŃˆ Đ½Đ°Ń• Đ½Đ°Ń»Đ,
Đ°ŃfŃ»Đ° Đ½Đ°Đ¼ ŃˆĐμ Đ½Đ°Ń•ŃĚĐμĐ´
ĐĹŃfŃ,Đ°

ĐŸĐμŃ•Đ¼Đ° Đ°Đ¾ŃˆĐ° ĐŃĐμĐ»Đ, Ń†ĐμĐ»Đ° Đ´Đ° Đ´ŃĚĐŃĐ,
Đ´ŃĚŃfĐ¾Đ, Ń,Đ°Ń• Đ½Đ°Đ±Đ¾ŃˆĐ° Ńf Đ°Đ½ĐμĐ²Đ½Đ,Đ°Ńf
ĐĹŃĚĐμĐĹĐ¾Đ•Đ½Đ°Đ²Đ°ŃšĐ°
Đ¾Đ½Đ¾Đ¾Đμ Đ°Đ¾ŃˆĐ, ŃˆĐμ Đ¾Đ¾Ń•Ń,, Đ¼Đ,ŃĚĐ¾Ń,Đ²Đ¾ŃĚĐ°Ń†, Đ¾Đ½Đ¾Đ¾Đμ Đ°Đ¾ŃˆĐ,ŃˆĐμ Ń™ŃfĐ±Đ°Đ², Ń
Đ½Đ°ŃˆĐ,Ń...
Ń•ŃĚŃ†Đ°, Đ½Đ°ŃˆĐμ Đ¼Đ°ŃˆŃ,Đμ, Đ´Đ¾Ń'Đ, Ń,Đ, Đ½Đ°Đ¼Đ°, Đ°Đ°Đ¾ Ń•Đ, ĐĹŃĚĐ,ŃˆĐ°Ń,ĐμŃ™, Đ´Đ° Ń,Đμ ĐĹŃĚĐμĐ
Ń•Đ, Đ½ĐμĐĹŃĚĐ,ŃˆĐ°Ń,ĐμŃ™, Đ¾Đ°Đ´Đ°Đ½ Đ½ĐμŃĚĐ°Đ•ŃfĐ¼Đ½Đ,Đ° , Đ°Đ°Đ²Đ¾Đ°ŃŸĐ,ŃˆĐ°, ĐĹĐ,ŃˆĐ°Đ½Đ°Ń† Đ,
Đ¼Đ°Đ½Đ¾ŃfĐĹ,
ĐĹĐ¾Đ»Đ,Ń,Đ,Ń±Đ°Đ, Đ,Đ»ŃfŃ'Đ,Đ²Đ°Ń±, Đ½ĐμĐ°Đ¾ Đ»Đ°ĐŃĐ°Đ½, Đ´Đ¾Ń'Đ, Ń,Đ, Đ½Đ°Đ¼Đ°, Ń•Đ° Đ¾Ń•Đ¼ĐμŃ...Đ
Đ¼Đ,ŃĚŃf Đ´Đ°
ŃĚĐ°Đ•Đ¾Đ¾Đ°ŃĚĐ°Đ¼Đ¾, Đ½Đμ Đ•Đ²Đ¾Đ½Đ, Đ½Đμ Đ°ŃfŃ†Đ°Ńˆ, Ń•Đ°Đ¼Đ¾ Ń,Đ, Đ´Đ¾Ń'Đ, , Đ°ŃfŃ»Đ° Đ½Đ°Đ¼ Ń
ĐĹŃfŃ,Đ°. Đ°Đ¾Đ±ŃĚĐ¾ ŃˆĐμ Đ,Đ¼Đ°Ń,Đ, Ń•ŃĚŃŸĐ±Ńf Đ, Đ¾Ń•ĐμŃ»Đ°ŃšĐμ ĐĹŃĚĐ°Đ²Đ°Đμ, Đ´Đ¾Đ±ŃĚĐ¾ ŃˆĐμ Đ,Đ
Đ¾Ń•ĐμŃ»Đ°ŃšĐμ Đ´Đ¾Đ¼Đ¾Đ²Đ,Đ½Đμ, Đ´Đ¾Đ±ŃĚĐ¾ ŃˆĐμ Đ,Đ¼Đ°Ń,Đ, Đ¾Đ¾Ń•Ń,Đ° Đ, Đ¾Ń•ĐμŃ»Đ°ŃšĐμ Ń™ŃfĐ±Đ
Đ,Đ¼Đ°Ń,Đ,
ĐĹĐμŃ•Đ½Đ,Đ°Đ° Đ°Đ°Đ°Đ² ŃˆĐμ Đ´ĐμŃ™Đ°Đ¾ Đ;Ń,Đ°Đ¼Đ±Đ¾Đ»Đ,ŃˆĐ°.

Đ%ŃfĐ±Đ,ŃˆĐ° Đ´Đ°Ń,Đ° Đ,Đ,Đ´Đ,Ń»

Galerija
MiliĀŃa od MaĀ•ve,

24.02.2011. godine

AFOPOETSKI ZAPIS O
VELJKU STAMBOLIJ

Otvoreni prozor uĀ•ionice pored Morave u Jasici. Iz
nje dopire jak, gorĀĵaĀ•ki glas, koji nad Moravom ponosno leluja. A Ā'aci
sluĀĵaju svog nastavnika, jer ih on sve podjednako voli. Zato mu na
hodniku, imajuĀĵi veliku slobodu, bacaju pet!

Veljko Stambolija govori
glasno, jer nema Āĳta da sakrije. Ovo je stih iz njegove pesme "Ā apat i galama". O njegovom, bez sumnje kvalitetnom pesniĀ•kom stvaralaĀĳtvu, ne bih da govorim /tu su svakako ljudi pozvaniji od mene/, nego Ā±u baĀĳ onako kako mi srce iĀĳte. A srce uvek traĀ¾ai da se istina progovori, no mozak tu neĀĳto stalno zabuĀĳava.

Āeovek u svom Ā¾ivotu stekne puno
poznanika, ali malo prijatelja. Stekao sam i ja, sticajem okolnosti, mnogo poznanika, a Veljko mi je baĀĳ prijatelj! Olovna reka je naĀĳeg pesnika dovela u KruĀĳevac. I bez "Dnevnika prepoznavanja", brzo sam shvatio da je on, pre svega, dobar Ā•ovek, Āĳto u ovom hudom vremenu nije u modi, a ni previĀĳe na ceni. Veljko je Ā•ovek koji nije, uprkos olujnom Ā•udu koje gaje zadesilo 1995. godine, potonuo u beznaĀ'e. DoĀĳao je kao formirani pesnik, svestan Ā•injenice da nova sredina traĀ¾ai ponovno dokazivanje. Brzo mu je to uspelo, ali on nije "zatupeo od Ā•este upotrebe Ja". Miodrag BulatoviĀ± je jednom prilikom rekao da se sva priĀ•a o knjiĀ¾evnosti svodi na ja pa ja! Stambolija nije "japajahiĀ±" veĀ± Ā•ovek Āĳirokih shvatanja, spreman da do kraja sasluĀĳa sagovornika, a da posle, Ā•esto i preskromno, o nekoj temi da svoj znalaĀ•ki sud. Usvetu u kome je, naĀ¾alost sve Ā•eĀĳĀ±e, Ā•ovek Ā•oveku vuk, naĀĳ pesnik ne ponire u gnev, ne daj boĀ¾e u osvetu, veĀ± se trudi da ga razume, da ga brani od "smrtno smrknutih" 'ljudi.

Krajinski udes nije ga omeo u putanji ka Ā•oveku, nije mu mozak zaumnim Āĳarom odlutao, veĀ± gaje uĀ•inio jaĀ•im, gromadnijim, samosvojnijim. I kad mu se misli, kako on kaĀ¾e "pomame", zna da ih zauzda i ka pravom cilju usmeri. Veliki Ā ekspir ima jedan stih u kome kaĀ¾e da je "nevolja mati Ā•vrstine". Veljko taj stih u delo sprovodi. A bilo je nevolja, nije da nije! Mi bar u njima ne oskudevamo. Zato on i kaĀ¾e: "Svakog dana opstanak treniram". U tom Ā¾ivotnom treningu, onje Ā•vrst, istrajan i nepokoran, pa s pravom slavodobitno uzvikuje: "Dobro se osjeĀ±am, a nisam ni poludio!"

Pregrmeo je Veljko divlje cvetove, a obraz nije ukaljao ni duĀĳu ogreĀĳio. Istina je jedna, u naĀĳem sluĀ•aju moĀ¾da ih ima i viĀĳe, a tu jednu i jedinu on kroz Ā¾ivot pronosi i sa ponosom saopĀĳtava. Kad nije imao, Veljko je "duĀĳom Ā•aĀĳĀ±avao". Dobro je imati Veljka za prijatelja, jer ima Ā•emu da vas nauĀ•i, jer ume da od tuge pravi beg ka optimizmu, koga je oko nas sve manje. On je slavuj kojeg nisu ubili leĀĳinari nad ljudskim duĀĳama. Samo takav Ā•ovek moĀ¾e uĀ•iti i vaspitavati decu, a ljubav koju vam deca uzvraĀ±aju, zlatom se ne meri.

SreĀ±an je Veljko Āĳto uspeĀĳno vaspitava svoju i tuĀ'u decu, Znam to, jer mi Ā•esto kaĀ¾e: IvkiĀ±, odoh ja u Jasiku, meĀ'u moje klince! Tamo mi je najlepĀĳe, tamo se najbolje oseĀ±am. Retki su ljudi koji s voljom odlaze na posao lako ga imaju!! On to sa istinskom ljubavlju Ā•ini, jer zna da Ā¾ivot i nije niĀĳta drugo do "vuĀ•ji zijev", kao dah kratak, kao misao brz. ZaĀĳto bi ga onda Ā•ovek na muĀ•ne "dijaloge" troĀĳio.

Kupci istorije nisu mogli nađiti Veljku Stamboliji. Nisu ga slomili. Naprotiv! Nalazio je snage da peva i promiĀlja i onda kada su vinovnici udesa "pravili konkurs za narod bez srca i duĀje' ". Veljko se perom odupirao novim varvarima, crvenim majstorima i njihovim uĀenicima. Bio je u dvoboju sa onima koji su "upokoĀavali istok" i samo prividno izgubio. Lepo je odista imati Veljka za prijatelja, jer i kad kaĀ¼e: "Meni se sruĀio svijet u kojem sam Ā¼ivio", znam da tako nije, jer izveĀtio se on po Ā¼ivom blatu da hoda. Isto tako znam da mi njegovi stihovi neodoljivo miriĀju na stihove velikog Ljubomira SimoviĀĀa i moĀ¼da joĀi veĀĀeg - Matiju BeĀĀkoviĀĀa! I znam da sa njim uvek mogu da sednem i uz muĀenicu, do besvesti, o svemu i svaĀemu priĀam. Ukoliko pregrejemo, "sistem", sledeĀĀeg dana se od prepoznavanja odmaramo. Ne znam, Veljko, da li sam neĀito o tebi pametno rekao, a da sam pokuĀjao, jesam!

Ivko MIHAJLOVIĀ†