KruÅ¡evac pamti - Slobodan JovanoviÄ‡

Autor Ljuba
Tuesday, 17 March 2009
Poslednji put aÅ¾urirano Thursday, 21 May 2009

ÐšÐ ÐУÐ¨Ð•Ð'Ð•Ð¦ ÐŸÐ•ÐœÐ¢Ð˜ Ð¦Ð˜ÐšÐ›ÐУÐ¡ Â Ð¢Ð Ð˜Ð'Ð˜Ð•Ð• ÐŽ Ð—Ð•Ð•Ð§Ð•ÐˆÐ•Ð˜Ðœ Ð›Ð˜Ð§Ð•ÐŽÐ¡Ð¢Ð˜ÐœÐ• ÐšÐ ÐУÐ¨Ð•Ð'Ð¦Ð•

Â Â
ÐšÐУÐ›Ð¢ÐУÐ Ð•Ð˜ Ð¦Ð•Ð•Ð¢Ð•Ð ÐšÐ ÐУÐ¨Ð•Ð'Ð•Ð¦ - Ð Ð•Ð"Ð˜ÐŽ Ð¢Ð•Ð›Ð•Ð'Ð˜Ð—Ð˜ÐˆÐ• ÐšÐ ÐУÐ¨Ð•Ð'Ð•Ð¦

17.03.2009. Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½ÐµÂ Ð¡Ð›ÐŽÐ'ÐŽÐ"Ð•Ð• ÐˆÐŽÐ'Ð•Ð•ÐŽÐ'Ð˜Ð‹
17.03.2009. godine u Beloj sali Kulturnog centra KruÅ¡evac, odrÅ¾ana je prva u nizu tribina pod zajedniÄ•kim nazivom *KRUÅ EVAC PAMTI* posveÄ‡ena Slobodanu JovanoviÄ‡u, predsedniku opÅ¡tine KruÅ¡evac, u vreme Ä•ijeg mandata je odrÅ¾ana proslava *Å EST VEKOVA KRUÅ EVCA*

UÄ•esnici tribine: Dragomir LaziÄ‡ Djurica, LjubiÅ¡a Bata DjidiÄ‡, IlÄ•iÄ‡,
Miroljub NestoroviÄ‡ i Bata JovanoviÄ‡

Urednik tribine Sladja ObradoviÄ‡

Ljubodrag ObradoviÄ‡ - idejni tvorac ciklusa tribina *KRUÅ EVAC PAMTI*

U publici je bila i supruga Slobodana JovanoviÄ‡a (sa cveÄ‡em u rukama)

Publika

POVOD KNJIGA
*AGONIJA PROSLAVE * Â Å EST VEKOVAÂ KRUÅ EVCA
Â Â Â Â Â
Prilikom otkrivanja Spomenika osnivaÄ•u grada knezu Lazaru u ArheoloÅ¡kom parku, presednik OpÅ¡tine KruÅ¡evac Slobodan JovanoviÄ‡, prvi put posle drugog svetskog rata, javno je govorio o bogatoj istoriji Srbije i srpskog naroda. SkraÄ‡ena verzija sveÄ•ane besede glasi:

"Drugovi i drugarice, dragi gosti, graÄ'ani i graÄ'anke, VamaÂ koji doÄ'oste da uveliÄ•ate proslavu "Å est vekova KruÅ¡evca" u ime grada slavljenika, izraÅ¾avam duboku zahvalnost.

NaÅ¡oj generaciji pripala je Ä•ast i duÅ¾nost da proslavi"Å est vekova KruÅ¡evca". Ta Ä•ast je uzbudljiva iÂ retka, ta duÅ¾nost radosna i Ä•asna.

U istoriji srpskog naroda i naÅ¡e zemlje redak je takav jubilej, ako nije i jedinstven u Å¾ivotnom luku naÅ¡e generacije.

Na ovom tlu, otkad ga naÅ¡e pleme izabra za Å¾ivot i trajanje ni jedna ljudska naseobina ne potraja dugo. Ovde se bivakovalo u zvegovima, na zastancima u Å¡umama, u hajduÄ•kim Ä•etama. Ovaj kraj Srbije se u proteklih Å¡est vekova Ä•esto praznio i pusteo. Ovde se posle Lazarice, Ljubostinje, Ravanice, malo stiglo da gradi za veÄ•nost i pamÄ‡enje potomcima.
Â Â Â Â Â Â Â Â
Gradovi nisu mogli da nastanu tu gde se privremeno Å¾ivelo i za goli opstanak vazda borilo.KruÅ¡evac je onaj srpski srednjevekovni grad koji se zaÄ•e 1371, godineodlukom i neimarstvom kneza Lazara i koji kroz nekoliko vekova ruÅ¡enja i poÅ¾ara, ratova i okupacija, nekako opstade,imenom i kamenom, Lazaricom i Lazarevom kulom, dotraja do naÅ¡ih dana. Dotraja da ga danas gradimo u veliki savremeni grad, civilizovan i socijalistiÄ•ki, grad industrije i kulture, grad stvaralaÅ¡tva i humanog Å¾ivljenja na stranama ispod Bagdale i izmeÄ'u Morave i Rasine.
Â Â Â Â Â Â Â
Samo takav savremen, materijalno razvijen, duhovno uspravljen i obogaÄ‡en KruÅ¡evac i njegovi radni ljudi mogli su da donesu odluku da proslava "Å est vekova postojanja grada" bude obeleÅ¾ena stvaranjem novih materijalnih i duhovnih vrednosti, koje Ä‡e buduÄ‡e generacije da podstiÄ•u na Ä•uvanje pozitivnih tradicija i koje Ä‡e da ih pokreÄ‡u na nova stvaralaÅ¡tva i borenja. I mi poÄ•esmo da gradimo i dograÄ'ujemoÂ Å¡est i zavrÅ¡ismo do ovog dana pet, odluÄ•ismo i poÄ•esm restauraciju starih gradskih Ä•esama, izgradnju Trga kosovskih junaka, objavismo tri knjige o KruÅ¡evcu, postavljamo tri

skulpture i dve velike freske, organizujemo veliki nauÄ•no-istorijski simpozijum, otvaramo izloÅ¾bu privrednih dostignuÄ‡a grada itd.

Â Â Â Â Â Â Â Â

U nizu takvih i sliÄ•nih poduhvata graÄ‘ani KruÅ¡evca odluÄ•iÅ¡e da osnivaÄ•u grada, Srpskome knezu Lazaru za postavljeni kamen temeljac, za ime gradu, za pesmu o njemu i za uzdahnutu mu duÅ¡u, odaju posebnu poÄ•ast, podizanjem spomenika u Lazarevom gradu.

Â Â Â Â Â Â Â Â Â

Danas kada u slobodnoj zemlji i socijalistiÄ•koj epohi govorimo o knezu Lazaru i neimarskoj tradiciji naÅ¡e istorije, naÅ¡e misli nisu okrenute onom knezu koji je svojom pogibijom na Kosovu Polju postao oliÄ•enje svesne Å¾rtve, - "blagoÄ•astija nepokolebami stub", "blagorazumlja puÄ•ina i mudrosti dubina","ognjeni un i stranim zaÅ¡titnik", kako je njegov sin i naslednik Stefan LazareviÄ‡ u trenucima svojih pobeda, zapisao na stubu na mestu bojiÅ¡ta.

Â Â Â Â Â Â Â Â

Slavom i muÄ•eniÅ¡tvom ovenÄ•ani Lazar, bio je potreban ugroÅ¾enim naslednicima u borbi da se odrÅ¾i njegova loza i nasta njegova politika. Takvog ga je i narod u predanju prihvatio da bi potomstvu u vremenu bezizlaznog stradanja, iz daljine proÅ¡losti svetleo kao "vinova Danica".

Â Â Â Â Â Â Â Â

O Lazaru koji posle MariÄ•ke bitke postaje svestan ogromnog znaÄ•aja svoje uloge u politiÄ•kom i kulturnom Å¾ivotu srpskog naroda, izgradnja KruÅ¡evca je i trenutak Lazareve svesnosti i obaveze; o Lazaru koji je upro oÄ•i u nemanjiÄ‡ku tradiciju, uskladio sa njom svu svoju politiÄ•ku delatnost; o surovom vlastodrÅ¡cu Lazaru koji je satirao svoje protivnike da bi utro put jedinstvu srpskih zemalja; o Ä•oveku koji je svoje kÄ‡eri udao za okolne gospodare i tako jaÄ•ao moÄ‡ i bezbednost; o Lazaru koji nije menjao skromnu titulu kneza, a uzeo buktinju drÅ¾avne vlasti uÂ svoje ruke; o knezu samodrÅ¾cu srpskih zemalja koji ni u jednom trenutku nije kralju Tvrtku I osporo titulu kralja Srbije; o knezu Lazaru koji je postao mit srpske oslobodilaÄ•ke misli i teÅ¾nje za nacionalnom samostalnoÅ¡Ä‡u, govoriÄ‡e se na jesen na impozatnom nauÄ•nom skupu. NaÅ misli danas okrenute su prema onom knezu Lazaru Ä•ije se sediÅ¡te silom istorijske nuÅ¾de sedamdesetih godina XIV veka naÅ¡lo u ovom delu Pomoravlja, ranije zanemarenom, a zahvaljujuÄ‡i njegovom delu pretvorenomÂ u predeo po kome se uz nova sela, plodna polja i pasiÅ¡ta puna Å¾ivog blaga, rascvetala izuzetna kulturna i neimarska delatnost; prema onom knuzu Lazaru koji na ovom podruÄ•ju otvori Å¡irom vrata uÄ•enim ljudima i ojaÄ‘enim beguncima iz okolnih zemalja, prema Ä•oveku i knezu koji je bio veliki borac protiv neslobode; okrenute su prema knezu Lazaru graditelju i branitelju gradova, zdanja, mira i slobode.

Od ogromnog je istorijskog znaÄ•enjaÂ Lazareva graditeljska delatnost. U njegovo vreme, u Pomoravlju niÄ•e Ä•itav niz tvrÄ‘ava - gradova: KruÅ¡evac, StalaÄ‡, Sveti Roman, Bovan,Brvenik na Ibru, BoraÄ• kod KniÄ‡a, Å½upanjevac kod Kragujevca, Koprijan kod NiÅ¡a,Â i Ä•itav niz znamenitih crkvenih zdanja: Lazarica, Ravanica, Gornjak i Sveti ArhanÄ‘eli u Mojsinju. Velika ostvarenja, kao crkva utvrÄ‘enog manastira Ravanice iz 1381. godine, a naroÄ•ito dvorska crkva u Lazarevom gradu KruÅ¡evcu, tzv. Lazarica iz oko 1375. godine, predstavljaju uvod u poslednju veliku epohu srpske srednjovekovne umetnosti, trajan umetniÄ•ki uzlet, koji je presudno uticao na Ä•itavo neimarstvo naÅ¡e, Ä•ak do XIX veka. TiÂ graÄ‘evinski oblici, sagledani i stvoreni u Lazarevom Pomoravlju, predstavljaju i jedan uzbudljivi duhovni most koji je Moravska Srbija usred svojih grÄ•evitih borbi saÂ Otomanskom imperijom postavljala na sve strane i u onom graniÄ•arskom pojasuÂ preko Save i Dunava i u susednim vlaÅ¡kim kneÅ¾evinama. Kao da su u jednom trenutku sve stvaralÄ•ke snagebile usredsreÄ‘ene da izraze svu duhovnu moÄ‡Â i teÅ¾nju jednog umuruÄ‡eg druÅ¡tva. I u drugim vidovima umetniÄ•ke nadgradn Lazareva Moravska Srbija predstavljala je veliko sabiraliÅ¡te, plodni rasadnik, u kojem su delali uÄ•eni ljudi i u gotovo grozniÄ•avom radu, hitro su proticale burne decenije tadaÅ¡nje srpske drÅ¾ave. Sa visokih skela kao da nisu silazili zidari, tesari i Å¾ivopisci, a to Lazarevo gradozidanije budilo je nadu i jaÄ•alo snagu naroda za otpore pred silama i osvajaÄ•ima. Å ireÄ‡i moÄ‡ duhovnih vrednosti stvorenih u KruÅ¡evcu i Pomoravlju reÄ•ito dokazuje Ä•injenica da je ova kultura predstvljala i glavna narodna uporiÅ¡ta u dugim vekovima turske okupacije, o Ä•emu svedoÄ•i trajna i neprolazna lepota naÅ¡eg narodnog pesniÅ¡tva.

Â Â Â Â Â Â

U svakoj ozbiljnoj istorijskoj prekretnici srpskog naroda, bilo je moguÄ‡e i neophodno posezati za nataloÅ¾enim pozitivnim vrednostima, dovoljno moÄ‡nim da nikada ne presahne njihovo aktivno narodno-oslobodilaÄ•ko i stvaralaÄ•ko znaÄ•enje i podsticaj. SlaveÄ‡i osnivaÄ•a grada, mi se danas sa zahvalnoÅ¡Ä‡u seÄ‡amo i onih bezbrojnih hiljada marljivih ruku koje su sebe ugradile u neimarske podvige, u dela koja mogu da postanu nadahnuÄ‡e da i naÅ¡a socijalistiÄ•ka epoha nastavi da pobedonosno stvara dela dostojna njenih naprednih i Ä•ovekoljubivih snova. Ukoliko jedan grad i jedan narod viÅ¡e teÅ¾i visini, utoliko mora da dublje puÅ¡ta korene u dubinu: ta dva kretanja treba da imaju prirodne, uzajamne i usklaÄ‘ene odnose. Upravo tako je shvatanje naÅ¡eg grada i to je pokretaÄ•ka razvojna osnova KruÅ¡evca, koji je uvek razlikovao konzervativnu reakcionarnu nacionalnu mitomaniju od narodne i istorijske korenite, oslobodilaÄ•ke, demokratske i graditeljske tradicije. Ta borilaÄ•ka, neimarska i oslobodilaÄ•ka tradicija u naÅ¡em kraju itekako je bila delotvorna u podizanju i razvijanju nardnooslobodilaÄ•kog ustanka 1941. godine i u teÅ¡kim borbama i trenucima Rasinskog partizanskogÂ odreda. Ta oslobodilaÄ•ka i borilaÄ•ka tradicija zakonito se uliva u socijalistiÄ•ki humanizam koji je osnova i duh jugoslovenskog samoupravnog socijalizma. PoÅ¡tujuÄ‡i naÅ¡e humano i progresivno zaviÄ•ajno korenje, mi razvijamo svest o sebi i svojoj moÄ‡iÂ iÂ razgaramo nadu u buduÄ‡nost. U drevni letopis naÅ¡eg "Å est vekova strog grada KruÅ¡evca", neka se i ubuduÄ‡e upisuju zlatni listovi njegovog duhovnog i materijalnog preobraÅ¾aja.

Â Â Â Â Â Â Â

Podizanje spomenika knezu Lazaru, ovim Ä•inom poÅ¡te naÅ¡a generacija potvrÄ‘uje stvaralaÄ•ki, borilaÄ•ki, progresivni i oslobodilaÄ•ki kontinuitet naroda ovog kraja, od boja na Kosovu do ustanka XIX veka, ratova od 1912. doÂ 1918. godine, Narodnooslobodilaƕke borbe, do stvaranja humanistiÄ•kih samoupravnih odnosa u naÅ¡em druÅ¡tvu.

Â Â Â Â Â Â Â
Izuzetno sam obuzet radoÅ¡Ä‡u i uzbuÄ‘en poverenjem i Ä•aÅ¡Ä‡u koja mi je ukazana od grada KruÅ¡evca, da otkrijem Spomenik osnivaÄ•u grada knezu Lazaru i tim Ä•inom oboguÄ‡im svima Vama emotivni i umetniÄ•ki doÅ¾ivljaj graditelja KruÅ¡evca, skulptorsko delo izvanrednog umetnika NebojÅ¡e MitriÄ‡a, vajara koji se plemenito i nadahnuto ugradi u naÅ¡ grad koji mu duguje zahvalnost i
poÅ¡tovanje.
Â Â Â Â Â Â Â Â
Narodnom muzeju u KruÅ¡evcu predajem spomenik na Ä•uvanje kao dragocenu kulturno- istorijsku i umetniÄ•ku vrednost grada..."

Izvodi iz knjige *AGONIJA PROSLAVE*
Â Miodraga Bate JovanoviÄ‡a

Ð ÐµÑ‡ Ð¾ Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½Ñƒ Ð˜Ð¾Ð²Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ñ›Ñƒ - Ð Ð°Ð´Ð¾Ñ˜ÐºÐ¾ Ð˜Ð»Ð¸Ñ›

Ð•Ð° Ð¿Ð°Ð´Ð¸Ð½Ð¸ Ð¿Ð¾Ñ•Ð»ÐµÐ´ÑšÐµ ÐºÐ¾Ñ•Ðµ Ð'Ð»Ð°Ð³Ð¾Ñ‚Ð¸Ð½Ñ•ÐºÐ¾Ð³ Ð¿Ð¾Ð±Ñ€Ñ'Ð° Ñƒ Ñ•ÐµÐ»Ñƒ Ð¡Ñ
Ð¾Ð´Ð°ÐºÐ»Ðµ Ð¿Ð¾Ð³Ð»ÐµÐ´ Ð¿ÑƒÑ†Ð° Ð¿Ñ€ÐµÐ¼Ð° Ð"Ñ€ÐµÐ½Ð¾Ð²Ð¸, ÐœÐ¾Ñ€Ð°Ð²Ð¸, Ð"Ð¾Ñ‡Ñƒ, Ð–ÐµÑ™Ð¸
Ð˜Ð°Ñ•Ñ‚Ñ€ÐµÐ¿Ñ†Ñƒ, Ñƒ ÐºÑƒÑ›Ð¸ Ñ•Ð¸Ð½Ð¸Ñ‡Ð¸Ð½Ð¸Ñ…, Ð¿Ð¾ Ð´ÐµÐ´Ð¸ Ð¡Ð¸Ð¼Ð¸Ñ†Ð¸ Ð˜Ð¾Ð²Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ñ›Ñ
Ð´Ð²Ð°Ð´ÐµÑ•ÐµÑ‚Ð¾Ñ‡Ð»Ð°Ð½Ð¾Ñ˜ Ð¿Ð¾Ñ€Ð¾Ð´Ð¸Ñ‡Ð½Ð¾Ñ˜ Ð·Ð°Ð´Ñ€ÑƒÐ·Ð¸, Ð¾Ñ†Ñƒ Ð"ÑƒÑˆÐ°Ð½Ñƒ â€" Ð"ÑƒÑ
Ð¾ÐºÑ‚Ð¾Ð±Ñ€Ð° 1929. Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ Ñ€Ð¾Ð´Ð¸Ð¾ Ñ•Ðµ Ñ•Ð¸Ð½ Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½, ÐºÐ¾Ð¼Ðµ Ñ•Ñƒ Ð·Ð±Ð¾Ð
Ð²Ð¸Ð¶Ñ™Ð°Ð²Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸ Ð¸ Ð¶Ð¸Ð²Ð°Ñ…Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸ Ð´Ð°Ð»Ð¸ Ð½Ð°Ð´Ð¸Ð¼Ð°Ðº Ð¨Ð¸Ñ™Ð°, ÐºÐ¾Ñ˜Ð¸ Ñ›Ðµ ÐºÐ°Ñ•Ð
Ð¿Ð¾Ð½ÐµÑ‚Ð¸ ÑšÐµÐ³Ð¾Ð² Ñ•Ð¸Ð½ Ð—Ð¾Ñ€Ð°Ð½.

Ð"ÐµÐ´Ð° Ð¡Ð¸Ð¼Ð¸Ñ†Ð° Ð¸Ð¼Ð°Ð¾ Ñ˜Ðµ Ð¸ Ñ•Ð¸Ð½Ð°: Ð¡Ð²ÐµÑ‚Ð¾Ð»Ð¸ÐºÐ° â€" Ð"Ð¸Ð»Ñƒ, Ð"ÑƒÑˆÐ°Ð½Ð° â€" Ð"ÑƒÑ
Ð"Ñ€Ð°Ð³Ð¾Ñ•Ð»Ð°Ð²Ð° â€" Ð"Ñ€Ð°Ð³Ñƒ Ð¸ Ð¡Ð¸Ð¼Ñƒ. Ð Ð°Ñ•Ñ‚Ð°Ð¾ Ñ˜Ðµ Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½ Ð¾ÐºÑ€ÑƒÐ¶ÐµÐ½
Ð¼Ð½Ð¾Ð³Ð¾Ð±Ñ€Ð¾Ñ˜Ð½Ðµ Ñ„Ð°Ð¼Ð¸Ð»Ð¸Ñ˜Ðµ ÑƒÑ‡ÐµÑ›Ð¸ Ñ•Ðµ Ñ•Ð²Ð¸Ð¼ Ð¿Ð¾Ñ•Ð»Ð¾Ð²Ð¸Ð¼Ð° Ñƒ Ñ•ÐµÐ³Ð¾Ð
Ð¿Ð¾Ñ€Ð¾Ð´Ð¸Ñ†Ð¸. ÐžÑ•Ð½Ð¾Ð²Ð½Ñƒ ÑˆÐºÐ¾Ð»Ñƒ â€" 4 Ñ€Ð°Ð·Ñ€ÐµÐ´Ð° Ð¸Ð·Ñ•ÑƒÑ‡Ð¸Ñ›Ðµ Ñƒ Ñ€Ð¾Ð´Ð½Ð¾Ð¼ Ð
Ð¾Ð½Ð´Ð° Ñ›Ðµ Ð³Ð°, Ð¸Ð·Ð° Ñ€Ð°Ñ‚Ð° Ð¿Ð¾Ñ•Ð»Ð°Ñ‚Ð¸ Ñƒ ÐšÑ€ÑƒÑˆÐµÐ²Ð°Ñ‡ÐºÑƒ Ð³Ð¸Ð¼Ð½Ð°Ð·Ð¸Ñ˜Ñƒ Ð³Ð´Ðµ Ñ
Ð¼Ð°Ð»Ñƒ Ð¼Ð°Ñ‚ÑƒÑ€Ñƒ Ð° Ð¾Ð½Ð´Ð°, Ñƒ Ð'ÐµÐ¾Ð³Ñ€Ð°Ð´ Ñƒ Ð£Ñ‡Ð¸Ñ‚ÐµÑ™Ñ•ÐºÑƒ ÑˆÐºÐ¾Ð»Ñƒ ÐºÐ¾Ñ˜Ñƒ Ñ›Ð
Ð·Ð°Ð²Ñ€ÑˆÐ¸Ñ‚Ð¸, Ñ•Ñ‚Ð°Ð½ÑƒÑ˜ÑƒÑ›Ð¸ Ð´ÐµÐ»Ð¾Ð¼ ÐºÐ¾Ð´ Ð¿Ð¾Ð·Ð½Ð°Ñ‚Ðµ ÐšÑ€Ð¸Ñ•Ñ‚Ðµ Ð˜Ð¾ÑÑ'ÐµÐ²Ð¸Ñ›,
Ð±Ð¾Ñ€Ð°Ð²Ð¸Ð»Ð° Ñƒ ÑšÐ¸Ñ…Ð¾Ð²Ð¾Ñ˜ Ð¿Ð¾Ñ€Ð¾Ð´Ð¸Ñ‡Ð½Ð¾Ñ˜ ÐºÑƒÑ›Ð¸ Ñƒ Ð¡Ñ‚Ñ€Ð°Ð³Ð°Ñ€Ð¸Ð¼Ð°.

Ð•, ÐºÐ°ÐºÐ²Ð° Ñ˜Ðµ Ñ‚Ð¾ Ð¿Ð¾Ñ€Ð¾Ð´Ð¸Ñ†Ð° Ð±Ð¸Ð»Ð°: ÐŸÐ¾Ð·Ð½Ð°Ñ‚Ð° Ñƒ ÑˆÐ¸Ñ€Ð¾Ñ˜ Ð¾ÐºÐ¾Ð»Ð¸Ð½Ð¸ Ð¿Ð¾Ð
Ð±Ñ€Ð¾Ñ˜Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸, Ð¾Ñ€Ð³Ð°Ð½Ð¸Ð·Ð¾Ð²Ð°Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸ Ð¸ ÐµÐºÐ¾Ð½Ð¾Ð¼Ñ•ÐºÐ¾Ñ˜ Ð¼Ð¾Ñ›Ð¸.

Ð•Ð°Ñ˜Ñ•Ñ‚Ð°Ñ€Ð¸Ñ˜Ð¸ Ð±Ñ€Ð°Ñ‚ Ð¡Ð²ÐµÑ‚Ð¸Ñ•Ð»Ð°Ð² â€" Ð"Ð¸Ð»Ðµ, Ñ•Ð²ÐµÑ˜ÐµÐ´Ð½Ð¾ Ñ˜Ñ‚Ð¾ Ñ•Ñƒ Ð¼Ñƒ Ð±Ð¸Ð»
Ð¾Ð±Ðµ Ð½Ð¾Ð³Ðµ Ð¸ Ð¶Ð¸Ð²ÐµÐ¾ Ñ˜Ðµ Ñƒ ÐºÐ¾Ð»Ð¸Ñ†Ð¸Ð¼Ð°, Ð±Ð¸Ð¾ Ñ˜Ðµ Ñ™ÑƒÐ´Ð¸Ð½Ð°. Ð—Ð±Ð¾Ð³ Ñ•Ð²Ð¾
Ð±Ñ€Ð°Ñ‚Ð¾Ð²Ðµ Ð°ÐºÑ‚Ð¸Ð²Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸ Ð¸ Ñ•Ñ‚Ð°Ñ€Ð°ÑšÐ° Ð¾ Ð³Ð¾Ñ˜ÑˆÑ›Ð¸ ÐšÑ€Ð¸Ñ•Ñ‚Ð¸ Ð˜Ð¾ÑÑ'ÐµÐ²Ð¸Ñ›, Ñ€ÐµÑ
ÐºÐ°Ð¼Ðµ Ð½ÐµÐ³Ð´Ðµ Ð¸Ð·Ð¼ÐµÑ'Ñƒ Ð"Ñ€ÐµÐ½Ð¾Ð²Ðµ Ð¸ ÐœÐ¾Ñ€Ð°Ð²Ðµ, Ð°Ð²Ð³ÑƒÑ•Ñ‚Ð° 1944. Ð³. Ð¸Ð· ÐºÐ¾Ñ˜
Ð³Ð° Ð±Ñ€Ð°Ñ‚, Ð"ÑƒÐ»Ð° â€" Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½Ð¾Ð² Ð¾Ñ‚Ð°Ñ†, ÐºÐ¾Ñ˜Ð¸ Ñ•Ðµ Ð¾ ÑšÐµÐ¼Ñƒ Ñ•Ñ‚Ð°Ñ€Ð°Ð¾, Ð
Ð´Ð°Ð½Ð°, Ð¸Ð·Ð²Ð°Ð´Ð¸Ñ‚Ð¸ Ð¸ Ð´Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¾Ñ˜Ð½Ð¾ Ñ•Ð°Ñ…Ñ€Ð°Ð½Ð¸Ñ‚Ð¸. Ð¡Ñ€ÐµÐ´ÑšÐ¸ Ð±Ñ€Ð°Ñ‚, Ð"Ñ€Ð°Ð³Ð¾Ñ•
Ñ•Ñ‚ÑƒÐ´Ð¸Ñ€Ð°Ð¾ Ñ˜Ðµ Ð¼ÐµÐ´Ð¸Ñ†Ð¸Ð½Ñƒ Ð¸ , Ñ•Ð²ÐµÑ˜ÐµÐ´Ð½Ð¾ Ñ˜Ñ‚Ð¾ Ð±Ð¸ Ñ•Ðµ Ð¾Ñ‡ÐµÐºÐ¸Ð²Ð°Ð»Ð¾ Ð´
Ð¼Ð¾Ð½Ð°Ñ€Ñ…Ð¸Ñ˜Ð¸, ÑƒÑ•Ð¼ÐµÑ€Ð¸Ð¾ Ñ•Ðµ Ñ€ÐµÐ¿ÑƒÐ±Ð»Ð¸ÐºÐ°Ð½Ñ•Ñ‚Ð²Ñƒ, Ð¿Ð° Ñ•Ðµ Ñƒ ÐºÑ€Ð°Ñ˜Ñƒ Ð¿
Ð¡Ð¸Ð¼Ð¸Ñ‡Ð¸Ð½ Ð¾Ñ‚Ð¸Ñ˜Ð°ÑˆÐ¾ Ñƒ Ð¨Ð¿Ð°Ð½Ð¸Ñ˜Ñƒ Ð´Ð° Ñ•Ðµ Ð±Ð¾Ñ€Ð¸ Ð·Ð° ÑˆÐ¿Ð°Ð½Ñ•ÐºÑƒ Ð ÐµÐ¿ÑƒÐ±Ð»
Ñ˜ÐµÐ´Ð¸Ð½Ð¸ Ð¸Ð· Ð—Ð°Ð¿Ð°Ð´Ð½Ð¾Ð³ Ð¿Ð¾Ð¼Ð¾Ñ€Ð°Ð²Ñ™Ð°. Ð¢Ð¾ Ð¸ Ð´Ñ€ÑƒÐ³Ðµ ÑšÐµÐ³Ð¾Ð²Ðµ
Ð°ÐºÑ‚Ð¸Ð²Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸ Ð´Ð¾Ð²ÐµÑˆÑ›Ðµ Ð´Ð¾Ñ‚Ð¸Ð»Ðµ Ð´Ð° Ñ›Ðµ Ð¿Ñ€Ð²Ðµ Ñ‚Ñ€Ð¸ Ñ€Ð°Ñ‚Ð½Ðµ Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ Ð±Ð
Ð¸Ð¼ÐµÐ½Ð¾Ð²Ð°Ð½ Ð·Ð° Ñ•ÐµÐºÑ€ÐµÑ‚Ð°Ñ€Ð° Ð¾ÐºÑ€ÑƒÐ¶Ð½Ð¾Ð³ ÐºÐ¾Ð¼Ð¸Ñ‚ÐµÑ‚Ð° ÐšÐŸÐˆ Ñƒ ÐšÑ€ÑƒÑˆÐµ
Ð¿Ñ•ÐµÑƒÐ´Ð¾Ð½Ð¸Ð¼ Ð˜Ð¾Ð²Ð°Ð½ Ð¨Ð¸Ð¿Ð°Ð½Ð°Ñ†. ÐšÐ°Ñ•Ð½Ð¸Ñ˜Ðµ, Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð²Ñ€ÑˆÐµÑ‚ÐºÑƒ Ñ•Ñ‚ÑƒÐ´Ð¸Ñ˜Ð° Ð
Ð¾Ñ‚Ð¸Ñ›Ð¸ Ñ›Ðµ Ñƒ Ð²Ð¾Ñ˜Ð½Ð¸ Ñ•Ð°Ð½Ð¸Ñ‚ÐµÑ‚, Ð³Ð´Ðµ Ñ›Ðµ Ð¾Ñ•Ñ‚Ð°Ñ‚Ð¸ Ð´Ð¾ Ð¿ÐµÐ½Ð·Ð¸Ð¾Ð½Ð¸Ñ•Ð°ÑšÐ°.

Ð"Ð° Ñ˜Ð° Ð¾ Ñ‚Ð¾Ð¼Ðµ Ð´Ð°Ñ™Ðµ Ð½Ðµ Ð¿Ñ€Ð¸Ñ‡Ð°Ð¼, Ð¿Ñ€ÐµÐ¿Ð¾Ñ€ÑƒÑ‡ÑƒÑ˜ÐµÐ¼ Ð´Ð° Ñ•Ð²Ð°ÐºÐ°ÐºÐ¾ Ð
ÐºÑšÐ¸Ð³Ðµ ÐŸÑ€Ð¸Ñ˜Ð°Ñ‚ÐµÑ™Ð¸ Ñ‚Ð°ÐºÐ¾Ñ'Ðµ Ð½ÐµÐ¿Ð¾Ð¿Ñ€Ð°Ð²Ñ™Ð¸Ð²Ð¾Ð³ ÐœÐ¾Ñ€Ð°Ð²Ñ†Ð° Ð"Ð¾Ð±Ñ€Ð
Ð¿Ñ€Ð²Ð¾ Ð´Ð²Ð¾Ñ˜Ðµ ÑšÐµÐ³Ð¾Ð²Ð¸Ñ… Ð¿Ñ€Ð¸Ñ˜Ð°Ñ‚ÐµÑ™Ð°: Ð"Ñ€ Ð"Ñ€Ð°Ð³Ð¾Ñ•Ð»Ð°Ð² Ð˜Ð¾Ð²Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¸
Ð‚Ð¾Ñ€Ñ'ÐµÐ²Ð¸Ñ›.

ÐŸÐ¾ Ð·Ð°Ð²Ñ€ÑˆÐµÑ‚ÐºÑƒ Ð£Ñ‡Ð¸Ñ‚ÐµÑ™Ñ•ÐºÐµ ÑˆÐºÐ¾Ð»Ðµ, Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½ Ñ›Ðµ â€" Ð¿Ð¾ Ð¿Ð»Ð°Ð½Ñ•
Ñ€Ð°Ñ•Ð¿Ð¾Ð´ÐµÐ»Ð¸ Ð´Ð²Ðµ Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ Ñ•Ð»ÑƒÐ¶Ð±Ð¾Ð²Ð°Ñ‚Ð¸ Ñƒ Ð¡Ð°Ð½ÑŸÐ°ÐºÑƒ, Ð¿Ñ€Ðµ Ð²Ð¾Ñ˜Ñ•ÐºÐµ
Ð·Ð±Ð¾Ð³ Ñ•ÐºÐ¾Ñ˜ÐµÐ²Ñ•ÐºÐµ Ð°ÐºÑ‚Ð¸Ð²Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸ Ð¸ Ð¸Ð¼Ð°Ð¾ Ð¿Ñ€Ð¸Ð·Ð½Ð°Ñ‚Ð¸ Ñ•Ñ‚Ð°Ñ‚ÑƒÑ• Ð±Ð¾Ñ€Ñ†Ð°
Ñ•ÐµÐ¿Ñ‚ÐµÐ¼Ð±Ñ€Ð° 1943. Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ, Ð° Ð¿Ð¾Ñ‚Ð¾Ð¼ Ñƒ ÐœÐ¸Ð»ÑƒÑ‚Ð¾Ð²Ñ†Ñƒ, Ð³Ð´Ðµ Ñ•Ñ€ÐµÑ›Ðµ Ð¼Ð
ÐºÐ¾Ð»ÐµÐ³Ð¸Ð½Ð¸Ñ†Ñƒ Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½ÐºÑƒ, Ñ€Ð¾Ð´Ð¾Ð¼ Ð¸Ð· Ð•Ñ€Ð°Ð½Ñ'ÐµÐ»Ð¾Ð²Ñ†Ð°, ÐºÐ¾Ñ˜Ð° Ñ˜Ð
Ñ€Ð°Ð´Ð¸Ð»Ð° Ñƒ ÐœÐ°Ð»Ð¾Ñ˜ Ð"Ñ€ÐµÐ½Ð¾Ð²Ð¸. ÐšÐ¾Ñ˜Ð¾Ð¼ Ñ•Ðµ Ð¶ÐµÐ½Ð¸ 1951. Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ. Ð"Ð° Ð±Ð¸
Ð¼Ð¾Ð³Ð»Ð¸ Ð´Ð° Ñ€Ð°Ð´Ðµ Ð·Ð°Ñ˜ÐµÐ´Ð½Ð¾, Ð´Ð¾Ð»Ð°Ð·Ðµ Ñƒ Ð"Ð¾Ñ€ÑšÑƒ ÐžÐ¼Ð°Ñ˜Ð½Ð¸Ñ†Ñƒ, Ð³Ð´Ðµ Ñ›Ðµ Ð
Ñ€Ð¾Ð´Ð¸Ñ‚Ð¸ Ð´Ð²Ð° Ñ•Ð¸Ð½Ð°: Ð—Ð¾Ñ€Ð°Ð½ â€" Ð¨Ð¸Ñ™Ð° Ð¸ Ð"ÑƒÑˆÐ°Ð½ â€" Ð"ÑƒÐ´Ðµ.

Ð'Ð¾Ñ€Ð°Ð²Ð°Ðº Ñƒ ÐžÐ¼Ð°Ñ˜Ð½Ð¸Ñ†Ð¸ Ñ˜Ðµ Ð¿Ñ€Ð¸Ñ‡Ð° Ð·Ð° Ñ•ÐµÐ±Ðµ ÐºÐ¾Ñ˜Ð° ÑƒÐ¼Ð½Ð¾Ð³Ð¾Ð¼Ðµ Ð¾Ð´Ñ

Đ¡Đ»Đ¾Đ±Đ¾Đ´Đ°Đ½Đ¾Đ²Ñƒ Ñ•Đ²ĐµÑ•Ñ‚Ñ€Đ°Đ½Ñƒ Đ»Đ¸Ñ‡Đ½Đ¾Ñ•Ñ‚. Đˆ Đ° Đ¾ Ñ‚Đ¾Đ¼Đµ Đ¼Đ¾Đ³Ñƒ Đ´Đ° Ñ•Đ²ĐµĐ
Ñ•Đ°Đ¼, Ñ•Đ° Ñ•ÑƒĐ¿Ñ€ÑƒĐ³Đ¾Đ¼ Ñ‚Đ°Đ´Đ° Ñ€Đ°Đ´Đ¸Đ¾ Ñƒ Đ”Đ¾ÑšĐ¾Ñ˜ ĐžĐ¼Đ°ÑˆĐ½Đ¸Ñ†Đ¸.

ĐŁÑ•Đ¿Đ¾Ñ•Ñ‚Đ°Đ²Ñ™Đ° Đ¿Ñ€Đ¸Ñ•Đ½Đµ ĐºĐ¾Đ½Ñ‚Đ°ĐºÑ‚Đµ Ñ•Đ° Đ¼ĐµÑˆÑ‚Đ°Đ½Đ¸Đ¼Đ° ĐºÑ€Đ¾Đ· Ñ€Đ°Đ·Đ½Đµ Đ
Đ°ĐºÑ†Đ¸Ñ˜Đµ:

ĐŁÑ€ĐµÑ'ĐµÑšĐµ ÑˆĐºĐ¾Đ»Đµ Đ¸ ÑˆĐºĐ¾Đ»Ñ•ĐºĐµ Đ°Đ²Đ»Đ¸Ñ˜Đµ, Ñ•Đ²Đµ Ñ• Đ¼ĐµÑ€Đ¾Đ¼ Đ¸ Đ¿Đ¾Đ´ ĐºĐ¾Đ½Đ°
Đ±ÑƒĐ½Đ°Ñ€ Đ¸ Đ¾Đ±Đ°Đ²ĐµĐ·Đ°Đ½ Đ°Ñ•Ñ‚Đ°Đ» Ñ•Đ° Đ´Đ²Đµ ĐºĐ»ÑƒĐ¿Đµ Đ¿Đ¾Đ´ Đ»Đ¸Đ¿Đ¾Đ¼ Đ½Đ° ĐºĐ¾Đ¼ĐµÑ
Ñ˜Đµ ÑƒĐ²ĐµĐº Đ±Đ¾ĐºĐ°Đ» Ñ…Đ»Đ°Đ´Đ½Đµ Đ²Đ¾Đ´Đµ Đ¸ Ñ„Đ»Đ°ÑˆĐ° Ñ•Đ° Ñ€Đ°ĐºĐ¸Ñ˜Đ¾Đ¼ â€“ Đ·Đ° Đ½Đ°Đ¼ĐµÑ

Đ• ÑšĐ¸Ñ… Ñ˜Đµ Đ±Đ¸Đ»Đ¾ Đ¼Đ½Đ¾Đ³Đ¾, Ñ•Đ° Ñ•Đ²Đ¸Ñ… Ñ•Ñ‚Ñ€Đ°Đ½Đ°. Đ¡Đ²Đ¸ Ñ•Ñƒ Đ²Đ¾Đ»ĐµĐ»Đ¸ Đ´Đ° Ñ•Đ²Ñ€
ĐºĐ°ĐºĐ¾ Ñ•Ñƒ Đ³Đ°, Đ¸Ñ•ĐºÑ™ÑƒÑ‡Đ¸Đ²Đ¾ Đ·Đ²Đ°Đ»Đ¸ Đ¸ Đ´Đ° Đ¿Đ¾Đ½ĐµÑ•Ñƒ ÑˆĐ¸Ñ˜Đµ Đ¿Đ¸Ñ›Đ°. ĐŸÑ€Đ¸Ñ‡Đ°
Đ¼ĐµÑˆÑ‚Đ°Đ½Đ¸Đ¼Đ° Đ¾ Ñ•Đ²ĐµĐ¼Ñƒ ÑˆÑ‚Đ¾ Ñ˜Đµ ÑšĐ¸Ñ… Đ·Đ°Đ½Đ¸Đ¼Đ°Đ»Đ¾: Đ¾ Ñ•Ñ‚Đ¾Ñ†Đ¸, Ñ•ĐµÑ‚Đ²Đ¸,
Đ²Đ¸Đ½Đ¾Đ³Ñ€Đ°Đ´Đ¸Đ¼Đ°, Đ²Đ¾Ñ›ÑšĐ°Ñ†Đ¸Đ¼Đ°. Đ'ĐµĐ·Đ´ĐµÑ•ĐµÑ‚Đ¸Ñ… Đ³Đ¾Đ´Đ¸Đ½Đ° Đ¿Ñ€Đ¾Đ¿Đ°Đ³Đ¸Ñ€Đ°
Đ°ĐºÑ†Đ¸Ñ˜Đµ Ñ•ĐµÑ‚Đ²Đµ Đ¸Ñ‚Đ°Đ»Đ¸Ñ˜Đ°Đ½Ñ•ĐºĐ¸Ñ… Ñ•Đ¾Ñ€Ñ‚Đ¸ Đ¿Ñ˜ĐµĐ½Đ¸Ñ†Đµ: Đ°Đ±Đ¾Đ´Đ°Đ½Ñ†Đ°, Ñ•Đ°Đ
Đ¿Ñ€Đ¾Đ´ÑƒĐºĐ¾Ñ€Đ° ĐºĐ¾Ñ˜Đµ Ñ•Ñƒ Đ´Đ°Đ²Đ°Đ»Đµ Đ²Đ¸ÑˆĐµÑ•Ñ‚Ñ€ÑƒĐºĐ¾ Đ²ĐµÑ›Đµ Đ¿Ñ€Đ¸Đ½Đ¾Ñ•Đµ Đ¾Đ´ Đ
Đ½Đ°Ñˆ Ñ‡Đ¾Đ²ĐµĐº Ñ˜Đµ Đ½ĐµĐ¿Đ¾Đ²ĐµÑ€Ñ™Đ¸Đ² Đ¿Đ° Ñ˜Đµ Ñ‚Ñ€ĐµĐ±Đ°Đ»Đ¾ Đ¼Đ½Đ¾Đ³Đ¾ Đ½Đ°Đ¿Đ¾Ñ€Đ°
Đ³Đ° Ñƒ ĐºĐ¾Ñ€Đ¸Ñ•Đ½Đ¾Ñ•Ñ‚ Đ½ĐµÑ‡ĐµĐ³ Đ½Đ¾Đ²Đ¾Đ³.

ĐŁÑ‡Đ¸Đ½Đ¸Đ¾ Ñ˜Đµ Đ¼Đ½Đ¾Đ³Đ¾ Đ½Đ° Đ¾Đ¶Đ¸Đ²Ñ™Đ°Đ²Đ°ÑšÑƒ ĐºÑƒĐ»Ñ‚ÑƒÑ€Đ½Đ¾Đ³ Đ°Đ¼Đ°Ñ‚ĐµÑ€Đ¸Đ·Đ¼
Đ»Đ¸Ñ‡Đ½Đ¾ Đ½Đ° Đ¿Đ¾Đ·Đ°Đ´Đ¸Đ½Đ¸ Đ¿Đ¾Đ·Đ¾Ñ€Đ½Đ¸Ñ†Đµ Ñƒ Đ·Đ°Đ´Ñ€ÑƒĐ¶Đ½Đ¾Đ¼ Đ´Đ¾Đ¼Ñƒ Đ¾Đ´Ñ•Đ»
Ñ˜ĐµĐ´Đ°Đ½ Đ»ĐµĐ¿ Ñ•ĐµĐ¾Ñ•ĐºĐ¸ Đ¿ĐµÑ˜Ñ•Đ°Ñˆ ĐºĐ°ĐºĐ¾ ĐºÑƒĐ»Đ¸Ñ•Ñƒ Đ·Đ° Đ¿Ñ€ĐµĐ´Ñ•Ñ‚Đ°Đ²Đµ - Đ¸ Ñ‚Đ¾ Ñ˜Đµ

Đ¢Đ°ĐºĐ¾Ñ'Đµ Đ¸ Ñƒ Ñ•Đ¿Đ¾Ñ€Ñ‚Ñƒ.

ĐŁĐ¼ĐµĐ¾ Ñ˜Đµ Đ´Đ° Đ¾ĐºĐ¾ Ñ•ĐµĐ±Đµ Đ¾ĐºÑƒĐ¿Đ¸ Đ¼Đ»Đ°Đ´Đµ Ñ™ÑƒĐ´Đµ, ÑƒĐ³Đ»Đ°Đ²Đ½Đ¾Đ¼
Đ¸Đ½Ñ‚ĐµĐ»ĐµĐºÑ‚ÑƒĐ°Đ»Ñ†Đµ, Ñ•Ñ‚ÑƒĐ´ĐµĐ½Ñ‚Đµ Đ¸ ÑƒÑ‡ĐµĐ½Đ¸ĐºĐµ Đ·Đ°Đ²Ñ€ÑˆĐ½Đ¸Ñ… Ñ€Đ°Đ·Ñ€ĐµĐ´Đ° Ñ•Ñ
ĐºĐ¾Ñ˜Đ¸Đ¼Đ° Ñ˜Đµ Đ¿Ñ€Đ¾Đ²Đ¾Đ´Đ¸Đ¾ Ñ•Đ²Đ°ĐºĐ¾ Đ»ĐµÑ‚ÑšĐµ Đ¿Đ¾Đ¿Đ¾Đ´Đ½Đµ, Đ¿Đ¾Đ´ Đ»Đ¸Đ¿Đ¾Đ¼ Đ°
Đ¿Đ¾Ñ‚Đ¾Đ¼ Đ¿Ñ€ĐµĐºĐ¾ Đ¿ÑƒÑ‚Đ° â€“ Đ½Đ° Đ¸Đ³Ñ€Đ°Đ»Đ¸ÑˆÑ‚Ñƒ Đ·Đ° Ñ„ÑƒĐ´Đ±Đ°Đ».

Đ'ĐµĐ´Đ½Đ¾Đ¼ Ñ€ĐµÑ‡Đ¸ Ñ™ÑƒĐ±Đ°Đ² Đ¼ĐµÑˆÑ‚Đ°Đ½Đ° Đ¸ ÑƒÑ‡Đµ, ĐºĐ°ĐºĐ¾ Ñ•Ñƒ Đ³Đ° Đ¸Ñ•ĐºÑ™ÑƒÑ‡Đ¸Đ²Đ¾
Ñ˜Đµ Đ¾Đ±Đ¾Ñ•Ñ‚Ñ€Đ°Đ½Đ°.

Đ˜Đ¼Đ°Đ¾ Ñ˜Đµ Đ²Đ¸ÑˆĐµ ĐºÑƒĐ¼Đ¾Đ²Đ° Ñƒ ĐžĐ¼Đ°ÑˆĐ½Đ¸Ñ†Đ¸. Đ•Đ¾ Ñ•Đ²ÑƒĐ´ Ñ˜Đµ Ñ•Ñ‚Đ¸Đ·Đ°Đ¾. Đ"ĐµÑˆĐ°Đ²Đ
Đ¸Ñ•Ñ‚Đ¾Đ¼ Đ´Đ°Đ½Ñƒ Đ±ÑƒĐ´Đµ Đ²Đ¸ÑˆĐµ Ñ•Đ²Đ°Đ´Đ±Đ¸. Đ¡Ñ‚Đ¸Đ·Đ°Đ¾ Ñ˜Đµ Đ´Đ° Ñ•Đ²Đµ Đ¾Đ±Đ¸Ñ'Đµ Đ¸ Ñ‡ĐµÑ•
Đ¾Đ´Đµ Đ´Đ¾ ĐºÑƒĐ¼Đ¾Đ²Đ°.

Đ¢Đ° ĐºĐ°ĐºĐ²Đ¸ Đ²Đ½Đ¾Ñ•Ñ‚, Ñ˜Đµ Ñ˜Đ¾Ñˆ Đ²Đ¸ÑˆĐµ Đ¿Đ¾Ñ˜Đ°Ñ‡Đ°Đ½Đ° Đ¿Ñ€ĐµÑ€Đ°Ñ•Ñ‚Đ°ÑšĐµĐ¼ ÑˆĐºĐ¾Đ»Đµ Ñƒ
Đ´Đ¾Đ»Đ°Ñ•ĐºĐ¾Đ¼ Đ½Đ¾Đ²Đ¸Ñ… ĐºĐ¾Đ»ĐµĐ³Đ°: Đ–Đ¸ĐºĐµ Đ–Đ¸Đ²Đ°Đ½Đ¾Đ²Đ¸Ñ›Đ°, Đ§Đ¸Đ»ĐºĐµ
Đ¢Đ¾Đ´Đ¾Ñ•Đ¸Ñ˜ĐµĐ²Đ¸Ñ›Đ° Đ¸ Đ¼ĐµÑˆÑ‚Đ°Đ½Đ¸Đ½Đ° Đ–Đ¸ĐºĐµ Đ‚ÑƒÑ€Đ¸Ñ›Đ°.

Đ•Đ¸Ñ˜Đµ Đ¾Đ½Đ´Đ° Ñ‡ÑƒĐ´Đ¾ ÑˆÑ‚Đ¾ Ñ˜Đµ ÑšĐµĐ¼Ñƒ Đ¿Đ¾Ñ•Đ²ĐµÑ›ĐµĐ½Đ°, Ñƒ Đ½Đ°Ñ€Đ¾Đ´Ñƒ ĐžĐ¼Đ°ÑˆĐ½Đ¸Ñ†Đ
Đ¿ĐµÑ•Đ¼Đ°:

Đ¡Đ»Đ¾Đ±Đ¾Đ´Đ°Đ½Đµ, Đ½Đ°ÑˆĐµ Ñ€Đ¾Ñ•Đ½Đ¾ Ñ†Đ²ĐµÑ›Đµ
ĐžĐ¼Đ°ÑˆĐ½Đ¸Ñ†Đ° Ñ‚Đµ Đ·Đ°Đ±Đ¾Ñ€Đ°Đ²Đ¸Ñ‚ Đ½ĐµÑ›Đµ.

Đ'Đ¸Đ¾ Ñ˜Đµ Đ¿Đ¾ĐºÑ€ĐµÑ‚Đ°Ñ‡ Đ°ĐºÑ‚Đ¸Đ²Đ½Đ¾Ñ•Ñ‚Đ¸ ÑƒÑ‡Đ¸Ñ‚ĐµÑ™Đ° Ñƒ Đ¾Đ¿ÑˆÑ‚Đ¸Đ½Đ¸ Đ¡Ñ‚Đ¾Đ¿Đ°ÑšĐ°
Đ»ĐµĐ¿Đ¾Đ¼ Ñ•ĐµÑ›Đ°ÑšÑƒ Ñ‚Đµ ÑƒÑ‡Đ¸Ñ‚ĐµÑ™Ñ•ĐºĐµ ĐºĐ¾Đ½Ñ„ĐµÑ€ĐµĐ½Ñ†Đ¸Ñ˜Đµ, Ñ•Đ²Đ°ĐºĐ¾Đ³ Đ¼ĐµÑ•Đµ
Đ¿Ñ€Đ¸Đ¿Ñ€ĐµĐ¼Đ° Đ¿Ñ€Đ¸Ñ€ĐµĐ´Đ±Đ¸, Ñ„ÑƒĐ´Đ±Đ°Đ»Ñ•ĐºĐµ ÑƒÑ‚Đ°ĐºĐ¼Đ¸Ñ†Đµ Đ¸ Ñ•Đ¿Đ¾Ñ€Ñ‚Ñ•ĐºĐ¸ Ñ•ÑƒÑ•Ñ

Đ¢Ñ€Đ°Ñ˜Đ°Đ»Đ¾ Ñ˜Đµ Ñ‚Đ¾ Đ¿ÑƒĐ½Đ¸Ñ… Đ´ĐµĐ²ĐµÑ‚ Đ³Đ¾Đ´Đ¸Đ½Đ°, ĐºĐ°Đ´Đ°, Đ½Đ° Đ¿Đ¾Đ·Đ¸Đ² Ñ‚Đ°Đ´Đ°ÑšĐµ
Đ»ĐµĐ³ĐµĐ½Đ´Đ°Ñ€Đ½Đ¾Đ³ Đ¿Ñ€ĐµĐ´Ñ•ĐµĐ´Đ½Đ¸ĐºĐ° Đ"Ñ€ĐµĐ½Đ¾Đ²Đ°Ñ‡ĐºĐµ Đ¾Đ¿ÑˆÑ‚Đ¸Đ½Đµ, Đ¸Đ·Đ¾Đ»Đµ
ĐœÑƒÑ‚Đ°Đ²ŃŸĐ¸Ñ›Đ°, Đ¡Đ»Đ¾Đ±Đ¾Đ´Đ°Đ½ĐºĐ° Đ¸ Đ¾Đ½ Đ¿Ñ€ĐµĐ»Đ°Đ·Đµ Ñƒ Đ'ĐµĐ»Đ¸ĐºÑƒ Đ"Ñ€ĐµĐ½Đ¾Đ²Ñƒ, Đ
Đ¡Đ»Đ¾Đ±Đ¾Đ´Đ°Đ½ Đ±Đ°Đ²Đ¸Ñ‚Đ¸ Ñ€ĐµÑ„ĐµÑ€Đ°Ñ‚Đ¾Đ¼ Đ·Đ° Đ¿Ñ€Đ¾Ñ•Đ²ĐµÑ‚Ñƒ Đ¸ ĐºÑƒĐ»Ñ‚ÑƒÑ€Ñƒ, Đ¸Ñ•Ñ‚Đ¾
Đ²Đ¾Đ»Đ¾Đ½Ñ‚Đ¸Ñ€Đ°Ñ˜ÑƒÑ›Đ¸ Ñƒ Đ¡Đ¾Ñ†Đ¸Ñ˜Đ°Đ»Đ¸Ñ•Ñ‚Đ¸Ñ‡ĐºĐ¾Đ¼ Ñ•Đ°Đ²ĐµĐ·Ñƒ.

ĐŁ Đ¼ĐµÑ'ÑƒĐ²Ñ€ĐµĐ¼ĐµĐ½Ñƒ, ÑƒÑ‡ĐµÑ›Đ¸ ÑƒĐ· Ñ€Đ°Đ´ Đ·Đ°Đ²Ñ€ÑˆĐ¸Đ¾ Ñ˜Đµ Đ¿Ñ€Đ²Đ¾ Đ'Đ¸ÑˆÑƒ Đ¿ĐµĐ´Đ°Đ³Đ
ĐºĐ¾Đ´ Đ¿Ñ€Đ¾Ñ„. ĐœĐµĐ¸Ñ˜Đµ ĐŸĐµÑ‚Ñ€Đ¾Đ²Đ¸Ñ›Đ° Đ° Đ¿Đ¾Ñ‚Đ¾Đ¼ Đ¸ Đ¤Đ¸Đ»Đ¾Đ·Đ¾Ñ„Ñ•ĐºĐ¸ Ñ„Đ°ĐºÑƒĐ»Ñ‚ĐµÑ
Ñ˜ĐµĐ·Đ¸Đº Đ¸ ĐºÑšĐ¸Đ¶ĐµĐ²Đ½Đ¾Ñ•Ñ‚. Đ¡Đ²Đµ Ñ‚Đµ ĐºĐ°ĐºĐ¸Đ²Đ½Đ¾Ñ•Ñ‚Đ¸ Ñ›Đµ Đ³Đ°, Đ¿Đ¾Ñ•Đ»Đµ Đ´Đ²Đµ
Đ³Đ¾Đ´Đ¸Đ½Đµ Đ¿Ñ€ĐµĐ²ĐµĐ´ĐµĐ½Đµ Ñƒ Đ"Ñ€ĐµĐ½Đ¾Đ²Đ¸, Đ´Đ¾Đ²ĐµÑ•Ñ‚Đ¸ Ñƒ ĐšÑ€ÑƒÑˆĐµĐ²Đ°Ñ† Đ³Đ´Đµ Ñ›Đµ
ĐžĐšĐ¡Đ¡Đ• Đ´Đ° Đ±Đ¸ Đ¿Đ¾Ñ‚Đ¾Đ¼ Đ¿Ñ€ĐµÑˆĐ°Đ¾ Ñƒ Đ—Đ°ĐºĐ¸Ñ›ĐµĐ²Đ¾ Đ³Đ´Đµ Ñ›Đµ Ñ•Đµ Đ±Đ°Đ²Đ¸Ñ‚Đ¸
ĐºÑƒĐ»Ñ‚ÑƒÑ€Đ½Đ¸Đ¼ Đ°ĐºÑ‚Đ¸Đ²Đ½Đ¾Ñ•Ñ‚Đ¸Đ¼Đ° Đ¾Ñ„Đ¾Ñ€Đ¼Đ¸Đ²Ñˆ Đ¸ Ñ„Đ°Đ±Ñ€Đ¸Ñ‡ĐºĐ¸ Đ»Đ¸Ñ•Ñ‚, ĐžĐ±Đ

ĐŸÑ€ĐµĐ»Đ°Đ·Đ¸ Đ¿Đ¾Ñ‚Đ¾Đ¼ Ñƒ ĐšÑ€ÑƒÑˆĐµĐ²Đ°Ñ‡ĐºÑƒ Đ½Đ°Ñ€Đ¾Đ´Đ½Ñƒ Đ±Đ¸Đ±Đ»Đ¸Đ¾Ñ‚ĐµĐºÑƒ Đ·Đ° ÑƒĐ¿Ñ€

Ð¸Ð·Ð° Ñ‚Ð¾Ð³Ð° Ð¾Ð´Ð»Ð°Ð·Ð¸ Ñƒ Ð¾Ð¿ÑˆÑ‚Ð¸Ð½Ñ•ÐºÑƒ Ð¿Ð¾Ð»Ð¸Ñ‚Ð¸ÐºÑƒ â€“ Ð±Ð¸Ð²Ð° Ð¸Ð·Ð°Ð±Ñ€Ð°Ð½ Ð·Ð° Ð¿Ð¾Ñ‚Ð¿Ñ€ÐµÐ´Ñ•ÐµÐ´Ð½Ð¸ÐºÐ° Ð° Ð¿Ð¾Ñ‚Ð¾Ð¼ Ð¸ Ð¿Ñ€ÐµÐ´Ñ•ÐµÐ´Ð½Ð¸ÐºÐ° Ð¾Ð¿ÑˆÑ‚Ð¸Ð½Ðµ ÐšÑ€ÑƒÑˆÐµÐ

Ð•, Ñ˜Ð° Ñ›Ñƒ Ð¾Ð²Ð´Ðµ Ð·Ð°Ñ•Ñ‚Ð°Ñ‚Ð¸ Ñ˜ÐµÑ€ Ñ›Ðµ Ð¾ Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ð¼ Ñ•Ð»ÐµÐ´ÐµÑ›Ð¸Ð¼ Ð°ÐºÑ‚Ð¸Ð²Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸Ð¼Ð° Ð³Ð¾Ð²Ð¾Ñ€Ð¸Ñ‚Ð¸ Ð¾Ñ•Ñ‚Ð°Ð»Ð¸ ÑƒÑ‡ÐµÑ•Ð½Ð¸Ñ†Ð¸ Ñ‚Ñ€Ð¸Ð±Ð¸Ð½Ðµ.

ÐœÐ¾Ñ€Ð°Ð¼ Ñ•Ð°Ð¼Ð¾ Ð´Ð° Ð´Ð¾Ð´Ð°Ð¼ Ñ˜Ð¾Ñˆ Ñ˜ÐµÐ´Ð°Ð½ Ð´ÐµÑ‚Ð°Ñ™ Ð¸Ð· ÑšÐµÐ³Ð¾Ð²Ðµ Ð±Ð¸Ð¾Ð³Ñ€Ð°

ÐšÐ°ÐºÐ¾ Ñ€ÐµÑ‡Ðµ ÐŸÑ€Ð¾Ñ‚Ð° ÐœÐ°Ñ‚Ð¸Ñ˜Ð°: Ð¡ÐµÐ´ÐµÐ¾ Ñ•Ð°Ð¼ Ð¸ Ð¿Ñ€Ð¸Ñ‡Ð°Ð¾ Ñ•Ð° Ñ†Ð°Ñ€ÐµÐ²Ð¸Ð¼Ð Ð°Ð»Ð¸ Ð¿Ð¾Ð½ÐµÐºÐ°Ð´ Ð¼Ðµ Ñ˜Ðµ Ð¿Ð¸Ñ‚Ð°ÑšÐµÐ¼ Ð·Ð±ÑƒÐ½Ð¸Ð³Ð¾ Ð¾Ð±Ð¸Ñ‡Ð°Ð½ Ñ•ÐµÑ™Ð°Ðº.

Ð—Ð½Ð°Ð¾ Ñ˜Ðµ Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½ Ð´Ð° Ñ•ÐµÐ´Ð½Ðµ Ñ•Ð° Ð½Ð¾Ñ›Ð¾Ð±Ð´Ð¸Ñ˜Ð°Ð¼Ð°, Ñ•Ð° Ñ•ÐµÑ™Ð°Ñ†Ð¸Ð Ð¿Ð¾Ð½ÐµÐºÐ°Ð´ Ð·Ð°Ð½Ð¾Ñ›Ð¸ Ñƒ ÐŸÐ°Ð´ÐµÐ¶Ñƒ Ð¸Ð»Ð¸ Ð¨Ð¸Ñ™ÐµÐ³Ð¾Ð²Ñ†Ñƒ: Ð—Ð½Ð°Ð¾ Ñ˜Ðµ Ð´Ð° Ð¾Ð´Ðµ ÐœÐ°Ñ€ÐºÐ° ÐžÑ€Ð»Ð¾Ð²Ð¸Ñ› Ð´Ð° Ð¿Ð¾Ð¿Ñ€Ð¸Ñ‡Ð° Ñ•Ð° Ñ‚Ð°Ð¼Ð¾Ñ˜ÑšÐ¸Ð¼ Ñ™ÑƒÐ´Ð¸Ð¼Ð° Ð³Ð´Ðµ Ñ˜Ðµ Ñ‚Ð°Ð½ÐµÐºÐ¾Ð»Ð¸ÐºÐ¾ ÐºÑƒÐ¼Ñ•Ñ‚Ð°Ð²Ð°, Ð° Ð¿Ñ€Ð¸ Ð¾Ð´Ð»Ð°Ñ•ÐºÑƒ Ð³Ð° Ñ˜Ðµ ÑƒÐ²ÐµÐº Ð¸Ñ•Ð¿Ñ€Ð°Ñ›Ð°Ð¾ Ð¾Ð¿ÐµÑ•Ð¼Ð¾Ð¼: Ð‚ÐµÐ»ÐµÐ¼, Ñ’ÐµÐ»ÐµÐ¼.

Ð•Ð»Ð¸, Ð´Ñ€ÑƒÐ¶Ð¸Ð¾ Ñ•Ðµ Ð¸ Ð¿Ñ€Ð¸Ñ˜Ð°Ñ‚ÐµÑ™ÐµÐ²Ð°Ð¾ Ñ•Ð° Ð·Ð½Ð°Ñ‡Ð°Ñ˜Ð½Ð¸Ð¼ Ð²ÐµÐ»Ð¸ÐºÐ°Ð½Ð¸Ð¼Ð½Ð°ÑƒÐºÐµ, Ñ•Ð»Ð¸ÐºÐ°Ñ€Ñ•Ñ‚Ð²Ð°, Ð²Ð°Ñ˜Ð°Ñ€Ñ•Ñ‚Ð²Ð°, Ð¼ÑƒÐ·Ð¸Ñ‡ÐºÐ¸Ð¼ Ñ•Ñ‚Ð²Ð°Ñ€Ð°Ð¾Ñ†Ð¸Ð¼Ð°, Ð´Ñ€ÑƒÐ¼ÐµÑ‚Ð½Ð¸Ñ†Ð¸Ð¼Ð° Ð¸ Ñ•Ð°Ñ€Ð°Ñ’Ð¸Ð²Ð°Ð¾ Ñ•Ð° ÑšÐ¸Ð¼Ð° Ð½Ð° Ð¼Ð½Ð¾Ð³Ð¸Ð¼ Ð·Ð½Ð°Ñ‡Ð°Ñ˜Ð½Ð¸Ð¼ Ð¿Ð¾Ñ•Ð»Ð¾Ð²Ð¸Ð¼Ð° Ð·Ð½Ð°Ñ‡Ð°Ñ˜Ð½Ð¸Ð¼ Ð·Ð° ÐšÑ€ÑƒÑˆÐµÐ²Ð°Ñ†, Ð¼ÐµÑ’Ñƒ ÐºÐ¾Ñ˜Ð¸Ð¼Ð° Ñ•Ñƒ:

Ð½Ð¾Ð±ÐµÐ»Ð¾Ð²Ð°Ñ† Ð˜Ð²Ð¾ Ð•Ð½Ð´Ñ€Ð¸Ñ›, Ð°ÐºÐ°Ð´ÐµÐ¼Ð¸Ñ†Ð¸: Ð”Ð¾Ð±Ñ€Ð¸Ñ†Ð° Ð‹Ð¾Ñ•Ð¸Ñ›, ÐŸÐ°Ð²Ð»Ðµ ÐœÐ¸ÐºÐ° Ð˜Ð²Ð¸Ñ›, Ð“ÐµÐ¾Ñ€Ð³Ð¸Ñ˜Ðµ ÐžÑ•Ñ‚Ñ€Ð¾Ð³Ð¾Ñ€Ñ•ÐºÐ¸- Ð½Ð°Ñ˜Ð²ÐµÑ›Ð¸ ÐµÐ²Ñ€Ð¾Ð¿Ñ•ÐºÐ¸ Ð²Ð¸Ð·Ð°Ð Ð•Ð½Ñ‚Ð¾Ð½Ð¸Ñ˜Ðµ Ð˜Ñ•Ð°ÐºÐ¾Ð²Ð¸Ñ›, Ð”ÐµÑ˜Ð°Ð½ ÐœÐµÐ´Ð°ÐºÐ¾Ð²Ð¸Ñ›, Ð‰ÑƒÐ±Ð¾Ð¼Ð¸Ñ€ ÐœÐ°Ñ€Ð¸Ñ›, Ð”ÐµÑ•Ð°Ð½ÐºÐ° ÐœÐ°ÐºÑ•Ð¸Ð¼Ð¾Ð²Ð¸Ñ›, Ð”ÑƒÑˆÐ°Ð½ ÐœÐ°Ñ‚Ð¸Ñ›, Ð¿Ð¾Ð»Ð¸Ñ‚Ð¸Ñ‡Ð°Ñ€ Ð’ÐµÑ™ÐºÐ¾ Ð’Ð»Ð°Ñ… Ð¦Ð²ÐµÑ‚Ð¸Ñ›, ÐœÐ¸Ñ‚Ñ€Ð° ÐœÐ¸Ñ‚Ñ€Ð¾Ð²Ð¸Ñ›, Ð¡ÐºÐµÐ½Ð´ÐµÑ€ ÐšÑƒÐ»ÐµÐ½Ð¾Ð²Ð¸Ñ›, ÐšÑ€Ð¸Ñ•Ñ‚Ð¸Ð½Ð° Ð˜Ð¾Ñ€Ñ’ ÐŸÐµÑ€Ð²Ð¸Ñ›, Ð¿Ð° ÐœÐ¸Ñ€Ð¾Ñ•Ð»Ð°Ð² Ð§Ð°Ð½Ð³Ð°Ð»Ð¾Ð²Ð¸Ñ›, Ð‘Ð¾Ð³Ð´Ð°Ð½ Ð‘Ð¾Ð³Ð´Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ñ›, ÐœÐ»Ð°Ð´ÐµÐ½ Ð¡Ñ€Ð±Ð¸Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ñ›. ÐœÐ¸Ð»Ð¸Ñ› Ð¡Ñ‚Ð°Ð½ÐºÐ¾Ð²Ð¸Ñ› â€“ ÐœÐ¸Ð»Ð¸Ñ› Ð¾Ð´ ÐœÐ°Ñ‡Ð²Ðµ, ÐœÐ¸Ñ‚Ñ€Ð¾Ð²Ð¸Ñ›, ÐœÐ¸Ð¾Ð´Ñ€Ð°Ð³ ÐŸÐµÑ‚Ñ€Ð¾Ð²Ð¸Ñ› â€“ Ð§ÐºÐ°Ñ™Ð°, ÐœÐ¸Ð»Ð°Ð½ ÐŸÑƒÐ·Ð¸Ñ›, Ð Ð°Ð´Ð° Ð многи други.

Ð—Ð° Ñ•Ð²Ðµ ÑšÐ¸Ñ… Ð¸Ð¼Ð°Ð¾ Ñ˜Ðµ Ð»ÐµÐ¿Ñƒ, Ñ‚Ð¾Ð¿Ð»Ñƒ, Ñ™ÑƒÐ´Ñ•ÐºÑƒ Ñ€ÐµÑ‡.

Ð•Ñ‚Ð¾ â€“ Ñ‚Ð°ÐºÐ°Ð² Ñ˜Ðµ Ð±Ð¸Ð¾ Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½ Ð Ð¾Ð²Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ñ›, ÐºÐ°ÐºÐ¾ Ñ‡Ð¾Ð²ÐµÐº, ÑƒÑ‡Ð¸Ñ‚ÐµÑ€Ð°Ð´Ð½Ð¸Ðº Ñƒ ÐºÑƒÐ»Ñ‚ÑƒÑ€Ð¸, Ð£ÐŸÐ•ÐœÐ«Ð•Ð•Ð˜ ÐŸÐž Ð•Ð”Ð¡Ð•Ð”Ð•Ð˜Ðš ÐžÐŸÐ¨Ð¢Ð˜Ð•Ð•, ÐºÐ¾Ð¼Ðµ Ñ•Ðµ Ð³Ñ€Ð°Ð´- Ð° ÑšÐµÐ¼Ñƒ Ñ˜Ðµ Ð´Ð°ÐºÐ¾ Ñ†ÐµÐ»Ð¾Ð³Ð° Ñ•ÐµÐ±Ðµ â€“ Ð½Ð¸Ñ˜Ðµ Ð½Ð° Ð¿Ñ€Ð°Ð²Ð¸ Ð½Ð°Ñ‡Ð¸Ð½ Ð¾Ð Ð¿Ð¾ÐºÑ€ÐµÑ›ÐµÐ¼ Ð¸Ð½Ð¸Ñ†Ð¸Ñ˜Ð°Ñ‚Ð¸Ð²Ñƒ Ð´Ð° Ð¼Ð°ÐºÐ°Ñ€ Ñ˜ÐµÐ´Ð½Ð° Ð»ÐµÐ¿Ð° ÐºÑ€ÑƒÑˆÐµÐ²Ð°Ñ‡ÐºÐ° Ñ Ð¿Ð¾Ð½ÐµÑ•Ðµ ÑšÐµÐ³Ð¾Ð²Ð¾ Ð¸Ð¼Ðµ.

17. 03. 2009.
Ð Ð°Ð´Ð¾Ñ˜ÐºÐ¾ Ð˜Ð»Ñ‡Ð¸Ñ›