

Pesnici Draincu u pohode - Trbunje 2011.

Autor Ljuba
 Saturday, 30 July 2011
 Poslednji put aÂ¼urirano Wednesday, 17 August 2011

04.08.2011. Đ³Đ¾Đ´Đ,Đ½Đμ Ńf 20:30 Ń†Đ°Ń•Đ¾Đ²Đ°, Ńf ĐċŃēĐ±ŃfŃšŃf - ŃēĐ¾Đ´Đ½Đ¾Đ½ Đ½ĐμŃ•Ń,Ńf Đ°ŃēĐ°Đ,Đ½Ń†Đ°, Đ¾Đ´ŃēĐŃĐ°Đ½Đ° Ń°ĐμĀ Đ½Đ°Đ½Đ,Ń,ĐμŃ•Ń,Đ°Ń†Đ,Ń°Đ° *ĐŸĐ•ĐĳĐ•Đ°ĐĳĐ° Đ°Đ•Đ°Đ•ĐĳĐē Đē ĐŸē Đ°Đ¾Ń°Ńf Ń•Ńf Đ•Đ°Ń°ĐμĐ´Đ½Đ,Ń†Đ°Đ, Đ¾ŃēĐ³Đ°Đ½Đ,Đ•ŃfĐ²Đ°Đ»Đ, ĐšŃfĐ»Ń,ŃfŃēĐ½Đ, Ń†ĐμĐ½Ń,Đ°Ńē ĐšŃēŃfŃ Đ°Đ,Đ±Đ»Đ,Đ¾Ń,ĐμĐ°Đ° *Đ Đ°Đ°Đ° Đ°ŃēĐ°Đ,Đ½Đ°Ń†* Đ, ĐšĐ! *Đ°ŃēĐ°Đ,Đ½Đ°Ń†* Đ,Đ•Đ°Đ»Đ°Ń†Đ°. Đ•Đ° Đ½Đ°Đ½Đ,Ń,ĐμŃ•Ń,Đ°Ń†Đ,Ń°Đ, Ń•Ńf Đ¾Đ²Đμ Đ³Đ¾Đ´Đ,Đ½Đμ Đ½Đ°Ń•Ń,ŃfĐĳĐ,Đ»Đ; Đ°Ńē ĐŸŃēĐμĐ´ŃēĐ°Đ³ Đ°Đ°Ń°Đ Đ°Đ»Đ°Đ³Đ¾Ń°ĐμĐ²Đ,Ń, Đ°ĐμŃ™Đ°Đ¾ ĐĳŃ,Đ°Đ½Đ±Đ¾Đ»Đ,Ń°Đ°, Đ•Đ,Đ°Đ¾Đ»Đ° ĐĳŃ,Đ¾Ń°Đ½Đ¾Đ²Đ,Ń, Đ°ĐμĐ»Đμē ĐŸŃēĐ¾Ń,Đ,Ń>ĐŸĐμŃ,ŃēĐ¾Đ½Đ,Ń°ĐμĐ²Đ,Ń>Ā ĐēĐ,Ń>Đ° Đ—Đ,Đ²Đ°Đ½Đ¾Đ²Đ,Ń>, ĐĳĐ»Đ¾Đ±Đ¾Đ´Đ°Đ½ ĐĳĐμĐ½Ń†, ĐēĐ,Đ»Đ¾Ń°ĐμĐ²Đ,Ń>, ĐċĐ¾Đ½Đ,Ń•Đ»Đ°Đ² ĐĳĐ,Đ½Đ,Ń>, Đ°Đ,Ń,Đ¾Đ½Đ,Ńē Đ°Đ¾Đ²Đ°Đ½Đ¾Đ²Đ,Ń> Đ•Đ¾Đ³ŃfŃēĐ°Đ° Đ%ŃfĐ±Đ¾Đ´ŃēĐ°Đ³ ĐžĐ±ŃēĐ°Đ´Đ¾Đ²Đ,Ń>. ĐŸŃēĐ¾ŃēĐ°Đ½ Ń°Đμ Đ²Đ¾Đ´Đ,Đ¾ ĐēĐ,ŃēĐ¾Ń•Đ»Đ°Đ² ĐŸĐ°Đ½Đ,Ń Đ¾Ā Ń•Ń,Đ²Đ°ŃēĐ°Đ»Đ°Ń°Ń,Đ²Ńf Đ Đ°Đ°ĐμŃ,Đ° Đ°ŃēĐ°Đ,Đ½Ń†Đ° Đ³Đ¾Đ²Đ¾ŃēĐ,Đ»Đ, Ń•Ńf Đ°Ńē ĐŸŃēĐμĐ´ŃēĐ°Đ³ ĐĳŃ,Đ°Đ½Đ±Đ¾Đ»Đ,Ń°Đ°.

ĐŸŃēĐμ Ń•Đ°Đ½Đ¾Đ³ Đ½Đ°Ń•Ń,ŃfĐĳĐ° Ńf ĐċŃēĐ±ŃfŃšŃf, ĐĳĐμŃ•Đ½Đ,Ń†Đ, Đ°Đ¾Ń°Đ, Đ°Đ¾Ń°Đ, Ń•Ńf Ńf ĐĳĐ¾Ń. ĐšŃēŃfŃ°ĐμĐ²Ń†Đ°, Đ°Đ°Đ•Đ,Đ²Đ°Đ»Đ, Ń•Ńf Ń•Đ²Đ¾Ń°Ńf ĐĳĐ¾ĐμĐ•Đ,Ń°Ńf, Đ°ŃēĐ°Đ,Đ½Ń†Ńf Ńf Ń†Đ°Ń•Ń, Đ, Đ½Đ° Đ½Đ°Đ½Đ,Ń,ĐμŃ•Ń,Đ°Ń†Đ,Ń°Đμ ĐĳĐ¾Đ´ Ń•Đ,Đ½Đ±Đ¾Đ»Đ,Ń†Đ½Đ,Đ½ Đ½Đ°Đ•Đ,Đ²Đ¾Đ½ *ĐēĐžĐ•Đ°ĐċĐ°Đ• Đ•Đ•Đ°Đ—Đ•Đ Đē*...

ĐŸĐμŃ•Đ½Đ,Ń†Đ, Đ,Ń•ĐĳŃēĐμĐ´ Đ°ŃēĐ°Đ½Ń†ĐμĐ²Đμ Đ±Đ,Ń•Ń,Đμ Ńf ĐċŃēĐ±ŃfŃšŃf
 Eto, to sam ja!
 Pesnik, apaĀi i profet,
 Don Kihot, poroĀ•ni ljubavnik i stihotvorac kakvog ova zemlja Ā•ula nije,
 Karnevalski princ, vagabunda oko Ā•ije glave petrolejska lampa sja:
 Eto, to sam ja!

Pijanac,kockar,ali i neĀ¾an brat,
 Prijatelj Āito u srcu Ā•uva Orionska SazveĀ¾dja,
 Slabi igraĀ• na konopcu morala, ali zato izvrstan ironiĀ•ar i pljuvaĀ•,
 Na stolu kao supa ljubav je moja sva:
 Eto, to sam ja!

Neprijatelj Akademija, Crkava i Muzeja,
 Pobornik trgova i pisoara,
 Dirigent telegrafskih Ā¾ica iznad bolnica i bordela,
 U hajduĀ•kom liku sa lavovska oka dva:
 Eto, to sam ja!

Tigar i ovca,
 Ā½ongler Āito noĀ¾em u srce gaĀ'a,
 Rapsod kome domovina na Ā•elo nije udarila prosvetni Ā¾ig,
 Pesnik krvave istine i Ā•ovekovog prava,
 Upamtite:
 Eto, to sam ja!

Ā Ā© Rade Drainac

Đ°Đ¾Đ±ŃēĐ¾Đ´Đ¾Ń°Đ»Đ,Ń†Đ° Đ•Đ° ĐēĐ,Ń>Ńf Đ—Đ,Đ²Đ°Đ½Đ¾Đ²Đ,Ń>Đ°

Đ°Đ¾Đ±ŃēĐ¾Đ´Đ¾Ń°Đ»Đ,Ń†Đ° Đ•Đ° Đ%ŃfĐ±Đ¾Đ´ŃēĐ°Đ³Đ° ĐžĐ±ŃēĐ°Đ´Đ¾Đ²Đ,Ń>Đ°

ĐŸŃēĐ¾Đ³ŃēĐ°Đ½ Ń°Đμ Đ²Đ¾Đ´Đ,Đ¾ ĐēĐ,ŃēĐ¾Ń•Đ»Đ°Đ² ĐŸĐ°Đ½Đ,Ń>

Đ°Đ,Ń,Đ¾Đ½Đ,Ńē Đ°Đ¾Đ²Đ°Đ½Đ¾Đ²Đ,Ń> Đ•Đ¾Đ³ŃfŃēĐ°Đ° - ŃēĐ¾Ń°Đ°Đ Đ Đ°Đ´ĐμŃ,Đ° Đ°ŃēĐ°Đ,Đ½Ń†Đ°

Đ°Ńē ĐŸŃēĐμĐ´ŃēĐ°Đ³ Đ°Đ°Ń°Đ¾Đ²Đ,Ń>

Đ°ŃĐ ĐŸŃĐĐμĐ°ŃĐĐ°Đ³ ĐˆĐ°ŃˆĐ¼Đ²Đ,Ń»

ĐŸĐ¼Ń•ĐμŃ,Đ,Đ¼Ń†Đ,

Đ ŃfĐ°ŃfĐ²Đ¼Đ°Ń•Ń,Đ²Đ¼ Đ¼ĐĐŃŃ,Đ,Đ½Đμ Đ°Đ»Đ°Ń†Đμ

ĐĐ½Đ,Đ¼Đ°Ń,ĐμŃ™ Đ»Đ¼Đ°Đ°Đ»Đ½Đμ Ń,ĐμĐ»ĐμĐ²Đ,Đ•Đ,ŃˆĐμ

Đ°Đ¼ŃĐĐ° Đ°Đ»Đ°Đ³Đ¼ŃˆĐμĐ²Đ,Ń»

Đ°Đ¼ŃĐĐ° Đ°Đ»Đ°Đ³Đ¼ŃˆĐμĐ²Đ,Ń»

Đ°ĐμŃ™Đ°Đ¼ ĐĐŃ,Đ°Đ¼Đ±Đ¼Đ»Đ,ŃˆĐ°

Đ•Đ,Đ°Đ¼Đ»Đ° ĐĐŃ,Đ¼ŃˆĐ°Đ½Đ¼Đ²Đ,Ń»

Đ Đ°Đ°Đ¼ŃˆĐμ ĐĐ°Đ²Đ,Ń» Đ, Ń•Đ½Đ,Đ¼Đ°Ń,ĐμŃ™ Đ ĐĐĐš

ĐŸĐ¼Ń•ĐμŃ,Đ,Đ¼Ń†Đ,

Jelena ProtiÄ†-PetronijeviÄ†

Đ°ĐĐ• Đ°Ńˆ ĐŸĐ•ĐĐ•Đ°Đš Đ Đ•ĐšĐ•Đž

Đ•Đ° ŃĐĐ¼ŃˆĐμĐ½Đ°Đ°Đ½ Đ Đ°Đ°ĐμŃ,Đ° Đ°ŃĐĐ°Đ,Đ½Ń†Đ°

Đ°Ń,Đ° Đ±Đ, ŃĐĐμĐ°Đ°Đ¼ ĐŸĐμŃ•Đ½Đ,Đ°
 ĐžĐ²Đ¼Đ¼ Ń•Đ²ĐμŃ,Ńf Đ¼Đ°Đ¼ Đ½Đ°Ń•
 ĐĐ²ĐμŃ,Ńf Đ°Đ¼ŃˆĐ, Ń•Đμ Ń•Đ°Đ¼ Ń•ĐμĐ±Đμ
 ĐŸŃĐĐμĐ•Đ°Ń•Đ,Ń,Đ,Đ¼
 ĐĐ Đ½ĐμŃĐĐ°Đ²Đ½Đ¼Ń,ĐμĐŲĐ, ĐŲĐμŃ™Đ°
 Đˆ Đ¼Đ¼Đ³ŃfŃ»Đ½Đ¼Ń•Ń,Đ,?

Đˆ Đ°Đ°Đ½Đ°Ń• ŃˆĐμ Đ½ĐμĐ°Đ¼ Đ³Đ»Đ°Đ°Đ°Đ½
 Đ• Đ½ĐμĐ°Đ¼ Đ°ŃŃfĐ³Đ, Ń•Đμ Đ°Đ°Đ²Đ, Ńf Đ,Đ•Đ¼Đ±Đ,Ń™Ńf
 ĐŸĐ¼Đ½ŃfŃˆĐμĐ½Đ,Ń... Đ°ŃĐĐ¼Đ²Đ°
 Đ•ĐμĐ°Đ¼ Ń•Đ°Đ°ĐĐ°Đ²Đ°
 Đ• Đ½ĐμĐ°Đ¼ Ń•Đμ ĐĐŃĐĐμŃˆĐμĐ¼
 Đˆ Đ½Đ°ĐĐ,Đ¼
 ĐŸĐ° Ń,ĐμŃ,ŃfŃĐĐ° Đ±ĐμŃ•Ń†Đ,Ń™Đ½Đ¼

Đˆ Đ°Đ¼Đ³ Đ½Đ°Ń• ŃˆĐμ Ń•ŃĐĐμĐ¼
 Đ•Đ»Đ, Đ°Đ° Đ½Đ,Ń•Đ¼Đ¼ ĐĐŃĐĐμĐĐ¼Đ•Đ½Đ°Đ»Đ,

Đˆ Ń•Đ²ĐμŃ, ŃˆĐμ Đ¼Đ²Đ°Ńˆ ĐĐŃĐĐμĐ•ŃĐĐμĐ¼
 ĐĐ Ń,ĐμŃ...Đ½Đ,Ń†Đ°Đ¼Ńˆ Ń•Đ°Đ²ŃŃˆĐμĐ½Đ¼Ń•Ń,Đ,
 Đ•Đ»Đ, Đ°ŃfŃ...Đ¼Đ²Đ½Đ¼ Đ•Đ°Đ°ŃĐĐŲŃ™Đ°Đ¼
 Đˆ Đ•Đ°Đ¼Ń•Ń,Đ°Đ¼ Đ½ĐμĐ³Đ°Đμ Đ½Đ° ĐĐŃfŃ,Ńf
 ĐšĐ° Ń•Đ¼ĐĐŃ•Ń,Đ²ĐμĐ½Đ¼Đ¼ Đ±ĐμŃ•Đ¼Đ,Ń•Đ»Ńf

Đ• ĐžĐ½ ŃˆĐμ ŃĐĐμĐ°Đ°Đ¼

*ĐŁĐ±Đ, Đ¼Đμ Đ¼ĐμŃ•ĐμŃ† Ń•Đ°Đ¼Đ¾Ń°Đμ Đ, Đ±Đ°Đ»Đ°Đ°Đ½Ń•Đ°Đμ Ń°ŃfĐ¼Đμ
 Đ°Đ°Ń•Đ½Đ¾ Đ¼Đ, Đ±Đ,Đ²Đ° Đ°Đ¾Đ»Đ,Đ°Đ¾ Ń°Đμ Đ²ĐμĐ»Đ,Đ°Đ, Đ¿ĐμŃ•Đ½Đ,Đ°
 Ńf Ń•Đ²ĐμŃ,Ńf Đ¾Ń•Đ°Đ¼Ń™ĐμĐ½
 Đ»ŃfŃ,Đ°Ń°ŃfŃ°Đ, ĐŠĐ¾Đ²ĐμĐ° Đ±ĐμĐ• Đ°Đ¾Đ³Đ° Đ½Đ° Đ¿ŃfŃ,Ńf
 Đ°Đ°Đ¾ Đ±Đ,Ń... Ń•Đ²Đμ Đ° Đ½Đ,Ń°Ń,Đ° Đ½ĐμĐ¼Đ°Đ¼
 Đ•Đ¾Ń•Đ,Đ¼ Ń°ŃfĐ½Ń†Đμ Ńf ŃŸĐμĐ¿Ńf
 Đ°Đ° Đ»Đ, Ń°Đμ Đ½ĐμĐ°Đ¾ Đ,Đ°Đ°Đ° Ń•Đ,Ń°Đ, Ńf Đ°Đ½Đ¾ Đ¼Đ¾Ń°Đμ Đ°ŃfŃ°Đμ
 Đ°Đ,Ń€Đ¾Đ°Đ¾ Ń°ĐμĐ°Ń€Đ¾ Đ¼Đ¾Ń°Đμ Đ°ŃfŃ°Đμ
 Đ°Đ° Đ±Đ»ŃfĐ°Đ½Đ¾ Đ°ĐμŃ,Đμ Đ°Đ¾Ń°Đμ Đ¿ĐμĐ²Đ° Đ¿ĐμŃ•Đ¼Đμ Ńf Đ¿Ń€Đ¾Đ»Đ°Đ•Ńf
 Đ°Đ° Đ±Đ¾Đ»ŃfŃ°ĐμĐ¼ Đ¾Đ° Đ°Đ°ŃfĐ°Đ° Ń•Đ° Ń•Ń,Đ°Ń€Đ,Ń... Đ²Đ,Đ¾Đ»Đ,Đ½Đ°
 Đ• Đ½Đ,Đ°Đ°Đ° Đ,Đ• Ń•ĐμĐ±Đμ Đ°Đ° Đ,Đ•Đ°Ń°ĐμĐ¼
 Đ•Đ, Đ¿ŃfŃ,Đ,Đ• Đ°ŃfŃ°ĐμĐ²Đ½Đμ Ń,Đ°Đ¼Đ½Đ,Ń†Đμ Đ°Đ° Đ½Đ°Ń°ĐμĐ¼
 Đ—Đ°Đ»Đ¾Ń•Đ½Đ, Đ¿Đ,Đ½Đ³Đ²Đ,Đ½ Đ±ĐμĐ• Đ¾Đ±Đ°Đ»Đ° Ńf Ń°Ń€Ń†Ńf Đ¾Đ°ĐμĐ°Đ½Đ°
 Đž Đ°Đ°Đ°Đ¾ Ń°Ńf Ń°ĐμĐ°Đ½Đ¾Đ¾ Đ¾Đ° Đ¿ĐμŃ•Đ°Đ¼Đ° Đ°Đ° Đ¾Đ•Đ°Ń€Đ°Đ²Đ,Đ¼?
 ĐŠĐ°Ń•Đ½Đ¾ Ń°Đμ Đ°Đ° Đ¿Đ¾Ń°ĐμĐ¼ Ńf Ń€Đ¾Đ°Đ½Đ,Đ°Ń€Đ°Ń° Đ½Đ° Đ»ĐμŃ°ĐμŃšĐμ
 Đ¿ĐμŃ°Đ°ŃšĐμ Ń°Đμ Đ°Đ°Đ¾ Đ¿Đ¾Đ°Đ°
 Đ¿ĐμŃ°Đ°ŃšĐμ Ń°Đμ Đ°Đ°Đ¾ Đ²Đ¾Đ°Đ°
 Đ°Đ°Đ° Ń•Đμ Ń•ĐμŃ,Đ,Đ¼ Đ°Đ° Đ°Ń€Đ,Ń°Đμ Ń€Đ¾Đ°Đ½Đμ Ń,ŃfĐŃĐ½Đ¾
 ĐŸĐμĐ²ŃfŃ°Đμ Đ°Ń€Đ¾Đ• Đ¾Đ¾Ń€Đμ

ĐžĐ²Đ°Đμ Ń°Đμ Đ½ĐμĐ±Đ¾ Đ¼Đ¾Ń°Đμ
 ĐžĐ²Đ°Đμ Ń™ŃfĐ±Ń™ĐμĐ½Đ° ĐĐĐ¾Đ¿Đ»Đ,Ń†Đ°*

Đ°ĐžĐ— ĐžĐ°Đ°Đ—Đ°
 ĐĐĐ¾ Đ•Đ½Đ°Đ¼Đ¾
 Đ• Đ¼Đ, Đ²ĐμŃ°Đ½Đ¾ Đ½Đ° Ń°Ń,Đ°Đ½Đ,Ń†Đ°Đ¼Đ° Ń°ĐμĐ°Đ°Đ¼Đ¾
 ĐŠĐ°Đ¾ Ń°Ń,Đ¾ Ń°Đμ Đ¾Đ½ Ń€ĐμĐ°Đ°Đ¾
 Đ°Đ°Đ°Đ¾ Đ±Ń€ĐŃĐμ Đ¿ŃfŃ,ŃfŃ°ĐμĐ¼Đ¾
 ĐŃĐ,Ń™ Đ½Đ°Đ°Đ¼ Đ,Đ•Đ¼Đ,Ń°Đμ
 Đ° Đ¼Đ, Đ³Đ° Đ½Đμ Đ²Đ,Đ°Đ,Đ¼Đ¾
 Đ ŃfĐ°Đμ Ń°Ńf Đ½Đ°Đ¼ Đ¿Ń€Đ°Đ•Đ½Đμ

4.Đ°Đ²Đ³ŃfŃ°Ń., 2011., ĐĐŃ€Đ±ŃfŃšĐμ

Â© Đ°ĐμĐ»ĐμĐ½Đ° ĐŸŃ€Đ¾Ń,Đ,Ń°-ĐŸĐμŃ,Ń€Đ¾Đ½Đ,Ń°ĐμĐ²Đ,Ń°
 Â

MiÄ†a Ä½ivanoviÄ†

Slobodan Cenc

Tomislav SimiÄ†

Miljojko MilojeviÄ†

â€œ ETO ,TO SAM JA ! â€œ

Svet pustoÄje zli faÄjisti ljuti,
 Nemanjina prva Ä¾upa stara
 Grca, pati, pod biÄ•em Tatara.
 Ä um Toplice vale krvi sluti,

Al Ustanak ugasiti neÄ†e...
 Za rafale s Gavranove kose
 Niko ne zna sta taÄ•no donose:
 Il Slobodu, il nesreÄ†e veÄ†e.

A Drainac, slavni pesnik sedi,

Sa ropstvom se nipoĀito ne miri,
Partizane i Ā•etnike miri,
Al ne vredi, al ne vredi...

PoĀiten pesnik istinu ne krije,
O izdaji „Crne dane,, piĀje:
Od vojvode, zle svrzimantije-
Od pop- Mike ne moĀ¼e da diĀje.

Vojvoda mu panaiju sprema,
Kaverna mu bolna pluĀ¼a dubi,
JoĀi Trbunje iz sveg srca ljubi,
Al mu mesta u Toplici nema.

Zalud tragaĀi po ledenoj buri
Zalud pitaĀi kobna crna trojko
Gde je pesnik Drainac Radojko.
On veĀ¼ kriĀiom za Beograd Ā¼uri

Izgnaniku s roĀ°enog ognjiĀita,
Ni ampule ni pilule razne
Nisu mogle da pomognu niĀita:
Klonule su „ruke veĀ•no prazne,,.

Beogradom bestija tortura
Na sahrani - ciniĀ•noj paradi,
Krst mu nosi nediĀ¼evac mladi!
JoĀi se Raka u grobu pretura.

PutujuĀ¼i kroz tamno bespuĀ¼e
Zapisao je o sebi Āita zna:
„I tigar i ovca- eto, to sam ja!,,
MoĀ¼, let, uzlet i gorko klonuĀ¼e..

Pesme piĀju i stranci i naĀji,
Ali barda, poetu bez premca,
JoĀi niĀ•ija lira ne nadmaĀji,
Ni zaseni Zmaja sa Jastrepca!

Sledbenici po duhu i peru,
O pesniku, o strasnom boemu,
O Drincu Ā•asnom proleтеру,
NapiĀite najlepĀiu poemu.

Dok nam duĀi man i ludi i hudi
Rog za sveĀ¼u na batini nudi,
Darujte je ojaĀ°enom rodu
Boj da poĀ•ne za zlatnu Slobodu.

Ā© Milojko MilojeviĀ¼

Ljubodrag ObradoviĀ¼

ĐŸĐžĐ•Đ—Đ°Đ°Đ•Ā ĐŸĐ¼ĐμĐ•Đ,Ń°Đ° Ń°Đμ Đ¼ĐĹŃ•ĐμĐ½Đ°,
Đ,Đ»ŃfĐ•Đ,Ń°Đ°...
Đē ŃšĐ¼Ń° Đ,Ń•Ń,Đ,Đ½Đμ Đ½ĐμĐ¼Đ°,
Ń•Đ°Đ¼Đ¼ Ń•Đ½Đ¼Đ²Đ,
Đ•Đ° ĐŸĐ,Đ²Đ¼Ń, Đ½ĐμĐ°Đ, Đ½Đ¼Đ²Đ,,
Đ½ĐμŃ•Ń,Đ²Đ°ŃēĐ½Đ,,
Đ»Đ°Đ²Đ,ŃēĐ,Đ½Ń, Đ°Đ¼Ń°Đ,
Ńf Đ½Đ°Đ¼Đ° Ń•Đ,Ń°Đ°...Ā ĐŸĐ¼ĐμĐ•Đ,Ń°Đ° Ń°Đμ Đ½Đ°Ń° Đ¼Đ¼Ń•Ń,
Ńf Ń•Đ²ĐμŃ, Đ±ĐμĐ• ĐĹĐ°Đ°Đ¼Ń•Ń,Đ,,

[illegible]
$$\mathfrak{D}^{\circ}\mathfrak{D}_{\mu}\tilde{\mathfrak{N}}^{\text{TM}}\mathfrak{D}^{\circ}\mathfrak{D}^{\frac{3}{4}}\mathfrak{D}_{\mathfrak{j}}\tilde{\mathfrak{N}},\mathfrak{D}^{\circ}\mathfrak{D}^{\frac{1}{4}}\mathfrak{D}\pm\mathfrak{D}^{\frac{3}{4}}\mathfrak{D}\gg\mathfrak{D},\tilde{\mathfrak{N}}\tilde{\mathfrak{D}}^{\circ}-\mathfrak{D}\gg\mathfrak{D},\tilde{\mathfrak{N}}\in\tilde{\mathfrak{N}}\bullet\mathfrak{D}^{\circ}\mathfrak{D}^{\circ}\tilde{\mathfrak{N}}\bullet\mathfrak{D}^{\circ}\mathfrak{D},\tilde{\mathfrak{N}}\dagger\mathfrak{D}^{\circ}\mathfrak{D}\cdot\mathfrak{D}^{\circ}\mathfrak{D}\mathfrak{D}^{\circ}\mathfrak{D}^{\circ}\tilde{\mathfrak{N}}/\mathfrak{D}''\tilde{\mathfrak{N}}\in\mathfrak{D}^{\circ}\mathfrak{D},\mathfrak{D}^{\frac{1}{2}}\tilde{\mathfrak{N}}\dagger\mathfrak{D}^{\circ}$$
[illegible][illegible]
$$(\text{"}\mathbb{D} \not\supset \mathbb{D}^{3/4} \mathbb{D}' \mathbb{D}^{1/2} \mathbb{D}, \mathbb{D} \pm \tilde{N} \in \mathbb{D}_\mu \mathbb{D}^3\text{"})$$
[illegible]

Đ°Đ»Đ°Đ° Đ½Đ, ŃˆĐμ Đ±ĐμŃ•Đ°ŃĚĐ°ŃˆĐ½Đ°, Đ° ŃĚŃƒĐ°Đμ Đ²ĐμŃ†Đ½Đ¾ ĐĹŃĚĐ°Đ•Đ½Đμ.

Đ•Đ¾Ń»Ńƒ Đ½Đ,Đ• ŃƒĐ»Đ,Ń†Đμ Đ³ŃĚĐ°Đ°Ń•Đ°Đμ Đ½Đ° ĐĹŃĚŃ•Ń,Đ,Đ½Đ° Đ½Đ¾Ń•Đ,Đ½ Đ½ĐμŃ•ĐμŃ† ĐˆŃ,ŃƒĐŃŃƒ Đ¾Ń•Ń,Đ°Đ°Ń™Đ°Đ½ ĐĹĐ¾Đ° ĐĹŃĚĐ¾Đ•Đ¾ŃĚĐ,Đ½Đ° Đ,Đ•Đ³ŃƒĐ±Ń™ĐμĐ½Đ,Ń... ĐŲĐμĐ½Đ°.

Đ°Đ°Đ¾ Đ±Đ,Ń... Ń•Đ²Đμ, Đ° Đ½Đ,ŃˆŃ,Đ° Đ½ĐμĐ½Đ°Đ½.
Đ°Đ»Đ°Đ° Đ½Đ, ŃˆĐμ Đ±ĐμŃ•Đ°ŃĚĐ°ŃˆĐ½Đ°, Đ° ŃĚŃƒĐ°Đμ Đ²ĐμŃ†Đ½Đ¾ ĐĹŃĚĐ°Đ•Đ½Đμ.

Đ°Đ¾ŃĚŃˆŃ,Đ°Ń†Đ°Đ, Đ°ŃĚŃƒĐĹĐ½Đ¾ŃĚŃˆĐμĐ° Đ, Đ³Đ»Đ°Ń•Đ°Đ½ Ń•ŃˆĐμĐ°Đ°Đ¾ ŃˆĐμ Đ°Đ°Ń,,Đ°Đ½Ń•Đ°Đ, Đ°Đ,Đ½ Đ, Đ±Đ°Ń†Đ°Đ¾ ŃĚŃƒĐ°Đ°Đ²Đ,Ń†Ńƒ Đ,Đ•Đ°Đ•Đ¾Đ²Đ° Đ½Đ°Đ»Đ¾Đ³ŃĚĐ°ŃˆĐ°Đ½Ń•Đ°Đ¾ŃˆŃ•Đ,Ń,Đ¾Ń•Ń,Đ, Đ, Ń•Đ°Đ½ ĐĹŃƒĐ½Đ¾Ń†ŃĚŃˆĐμĐ²Đ½Đ¾ Đ½Đ°Đ°Đ,Đ½Đ°ŃšĐμ Đ, ĐĹĐ¾Đ°ŃĚĐ,Đ³Đ,Đ²Đ°ŃšĐμ Đ,ŃĚĐ,Ń,Đ,ŃĚĐ°Đ»Đ¾ ŃˆĐμ Đ°ŃĚĐ ŃƒĐ•Đ²Đ,ŃˆĐμĐ½Đ¾ Đ³Đ»Đ°Đ°Đ¾Đ°ŃšĐμ. Đ°ŃĚĐ°Đ,Đ½Đ°Ń†, Ń•Đ°Đ² Đ¾Đ° Đ•Đ°Đ²Đ,Ń†Đ°ŃˆĐ° Đ, Ń•Đ°Đ² Đ¾Đ° ĐĹŃˆĐ,Đ±Đ° ĐĹĐ¾ Ń»Đ,Ń,,Ń,Đ,Đ½Ń•Đ°Đ,Đ½ Đ°ŃƒŃˆĐ°Đ½Đ° Đ, Đ•Đ±Đ¾Đ³ Ń,Đ¾Đ³Đ° ĐĹĐ»Đ°Ń»Đ° Đ²Đ,Ń•Đ¾Đ°ŃŃƒ Ń†Đ,ŃˆĐμ ŃšĐμĐ³Đ¾Đ² ĐĹŃˆĐμŃ•Đ½Đ,Ń†Đ°Đ, Đ¾ŃĚĐ³Đ°Đ½, Ń,ĐμŃˆĐ°Đ¾ Đ°Đ° ŃˆĐμ Đ½Đ¾Đ³Đ¾Đ»Đ¾ Đ,Đ•Đ°ŃĚĐŲĐ°Ń,Đ, ĐĹĐ¾Đ°Ń ĹĐ¾Đ³Đ¾Đ»ĐμĐ°Đμ Ń•Đ,Ń,Đ½Đ¾ŃˆĐ,Ń»Đ°ŃĚŃŸĐ,ŃˆŃ•Đ°Đμ Ń†Đ°ŃĚŃˆĐ,ŃˆĐ°Đ½Ń•Đ°Đμ ŃĚĐ°ŃˆĐμ. ĐšĐ°Đ° Đ½ĐμĐ°Đ¾ Ń•ĐμĐ±Đμ, Đ±ĐμĐ• Đ,Đ•ŃƒĐ•ĐμŃ,Đ°Đ°, Đ°Đ°ŃĚŃƒŃˆĐμ Đ—ĐμĐ²Ń•Đ¾Đ²Đ,Đ½ Đ±Đ¾Đ³Đ,ŃšĐ°Đ½Đ°, Đ¾Đ½Đ°Đ° Đ½Đ, Đ,Đ½Đ°Đ½Đ¾ ŃˆĐμĐ°Đ½Đ¾ Đ²Đ,ŃˆĐμ Đ±Đ,Ń»Đμ, Đ±Đ,Ń»Đμ Đ°Đ¾ŃˆĐμ Đ°Đ° Đ²Đ,Ń•Đ,Đ½Đ°Đ½Đ° Ń,ĐμĐŲĐ, Đ, Đ°Đ¾ŃˆĐ•Đ•Đ°Ń•Đ»ŃƒĐŲŃŃˆĐμ Ń•Đ²Đμ Đ•Đ½Đ°Đ°Đμ Đ½Đ°ŃˆĐμ ĐĹĐ°ĐŲŃšĐμ. ĐžĐ½Đ°Đ° Đ½Ńƒ Đ¾ĐĹŃĚĐ°ŃˆŃ,Đ°Đ½Đ¾ ŃˆŃ,Đ¾Đ³Đ³ŃĚĐ°Đ°Ń•Đ°Đ,Đ½ Đ±ŃƒŃŸĐ°Ń†Đ,Đ½Đ° Đ, Đ°Đ°ŃĚ Ń•Đ°Ń,Đ,ŃĚĐ°Đ¾ Đ, Ń,ŃĚĐ¾ŃˆĐ,Đ¾ Ńƒ ŃˆĐ°Đ»Đ¾Đ²Đ,Đ½ ŃĚĐ°Đ•Đ½ĐμŃ,Đ°Đ»ĐμĐ½Ń,Đ¾Đ²Đ°Đ½Đ,Đ½Đ°.

Đ°ĐμŃ™Đ°Đ¾ ĐĵŃ,Đ°Đ½Đ±Đ¾Đ»Đ,ŃˆĐ°
Â

Đ Đ¾Đ°Đ½Đ° Đ°ŃƒŃ»Đ° Đ Đ°Đ°ĐμŃ,Đ° Đ°ŃĚĐ°Đ,Đ½Ń†Đ° Ńƒ ĐĹŃĚĐ±ŃƒŃšŃƒ

ĐŸŃĚĐμ Ń•Đ°Đ½Đ¾Đ³ Đ½Đ°Ń•Ń,ŃƒĐĹĐ° Ńƒ ĐĹŃĚĐ±ŃƒŃšŃƒ, ĐĹĐμŃ•Đ½Đ,Ń†Đ, Đ°Đ¾ŃˆĐ, Đ°Đ¾ŃˆĐ, Ń•Ńƒ Ńƒ ĐĹĐ¾Ń ĐšŃĚŃƒŃˆĐμĐ²Ń†Đ°, Đ°Đ°Đ•Đ,Đ²Đ°Đ»Đ, Ń•Ńƒ Ń•Đ²Đ¾ŃˆŃƒ ĐĹĐ¾ĐμĐ•Đ,ŃˆŃƒ, Đ°ŃĚĐ°Đ,Đ½Ń†Ńƒ Ńƒ Ń†Đ°Ń•Ń, Đ, Đ½Đ° Đ½Đ°Đ½Đ,Ń,,ĐμŃ•Ń,Đ°Ń†Đ,ŃˆĐμ ĐĹĐ¾Đ° Ń•Đ,Đ½Đ±Đ¾Đ»Đ,Ń†Đ½Đ,Đ½ Đ½Đ°Đ•Đ,Đ²Đ¾Đ½ *ĐœĐžĐ»Đ°ĐĹĐ°Đ•Đ•Đ•Đ°Đ—Đ•Đ ĐĚ*...

Izvor POLITIKA - Originalni tekst

Dole klaviri, gitare i mandoline

Bilo je oÅ•igledno da se Drainac buni protiv akademizma, protiv Å†iftinskog morala, protiv malograÅ•anske etike i estetike. Na koji naÅ•in se buni? Na onaj najefikasniji i najriziÅ•niji naÅ•in: skandalom, provokacijom, Å¡okovima. Sebe je proglasio za â€žneprijatelja akademija, crkava i muzejaâ€•, vikao je: â€žDole klaviri, gitare i mandolineâ€•.

Å
Prvi neposredniji susret sa DrainÅ•evom poezijom doÅ•iveo sam u jesen 1955. godine, kada sam doÅ•iao na studije u Beograd. Tek tu, u tada veoma bogatim antikvarnicama, mogle su se naÅ•ti knjige koje se u naÅ•im provincijskim zabitima nisu mogle dobiti ni za lek: predratna izdanja MiloÅ•ja Crnjanskog, Rastka PetroviÅ•a, MomÅ•ila NastasijeviÅ•a, Rada Drainca. SeÅ•am se da je tada grupa mlaÅ•ih pesnika, koja se okupljala u Å•uvenoj â€žPreÅ•ernovoj kletiâ€•, s najveÅ•om straÅ•u u kult pesnika iz Toplice. TaÅ•nije reÅ•eno, kult takvog tipa pesnika, boema i buntovnika, kakvi su i sami pokuÅ•avali da budu. Ja sam tada najviÅ•je voleo stihove Crnjanskog, Rastka PetroviÅ•a, Remboa, Apolinera. Å to znaÅ•i da sam, Å•itajuÅ•i Rastka i Apolinera, bio na putu da otkrijem i Drainca.

Prvi susret sa DrainÅ•evom poezijom morao je biti zbunjujuÅ•i: u njoj je sve bilo novo i neoÅ•ekivano. Svaka je pesma bila programska, a pobuna je bila ceo program. Na prvi pogled je bilo oÅ•igledno da se Drainac buni protiv akademizma, protiv Å†iftinskog morala, protiv malograÅ•anske etike i estetike. Na koji naÅ•in se buni? Na onaj najefikasniji i najriziÅ•niji naÅ•in: skandalom, provokacijom, Å¡okovima. Sebe je proglasio za â€žneprijatelja akademija, crkava i muzejaâ€•, vikao je: â€žDole klaviri, gitare i mandolineâ€•. Pisao je da â€žtreba pljunuti u bradu Frojdu i Bergsonuâ€•, i da â€ždinamitom treba razneti ovaj bordel civilizacijeâ€• i â€žkonjuÅ¡nicu kultureâ€•. Da to ne bi uradili drugi, sam je sebe proglasio za â€žpijancaâ€•, â€žkockaraâ€•, za â€žzapaÅ•aâ€•, â€žporoÅ•nog ljubavnikaâ€• i â€žvagabundaâ€•. Za svoje druÅ•tvo je izabrao â€žstrvinara, pesnika, zidara i sva ostalaâ€•, svoju publiku proglasio je koÅ•ijaÅ•je, sluÅ•avke, portire i konje. Njegov Amor je â€žpacov u veÅ•jerniciâ€•, njegov â€žnovi Apolonâ€• rumunski dÅ•okejâ€•, njegova muza je, kako sam kaÅ•e, â€žjedna ordinarna droljaâ€•, a svoju liru je napravio â€žod prazne kafeâ€• i â€žubretaâ€•. Kao da gleda neki velelepni SunÅ•ev zalazak, ili vrhove Himalaja, ili Keopsovu piramidu, ili neko od svetskih Å•uda, on oduÅ•evljeno uzvikuje: â€žKakav realistiÅ•an izmet na mome tanjiru!â€• I taman Å•to ste pomislili da ste ono najdrastiÅ•nije preturili preko glave, on pred vas iznese neÅ•to joÅ• drastiÅ•nije:

Bankar debela svinja
Bakalinove bubreg je jede iz tanjira.

Njegova poezija je prepuna svega onoga Å•to provocira, vreÅ•a, Å¡okira i skandalizuje. On je u poeziju uveo pisoare i javne kuÅ•e, a javnosti je predstavio i svoju mansardu, u kojoj â€žkao jedini portre na zidu visi stari kaput i velurske pantaloneâ€•, i u kojoj â€žbeli kiÅ¡obranâ€• njegove â€žodbegle drage... sluÅ•i umesto abaÅ•uraâ€•. To Å•to sebe Å•esto proglaÅ•ava za genija, da kaÅ•e â€žmoÅ•da opet da to ne bi uradili drugi â€žkako je â€žizgubio... pola veka u pisanju slabih stihovaâ€•, da kaÅ•e kâ•da njegova poezija â€žmlaka kao julske baruÅ•tineâ€•, i da je ceo njegov Å•ivot bio â€žÅ•ubriÅ•te pod maskom poezije i lirizmaâ€•, ovo samokritika ili koketerija? Å ta je istina a Å•ta je laÅ•? Å ta je lice a Å•ta je maska, Å•ta je Å•minka? Je li njegova pobuna zaista pobuna ili je samo parada i poza?

Tokom godina, kad god sam se vraÅ•ao DrainÅ•evim knjigama, sve upornije mi se nametalo jedno neobiÅ•no pitanje: ko je Rade Drainac? I, kako su godine prolazile, sve ubedljivijim mi se Å•inio sledeÅ•i odgovor: Rade Drainac je knjiÅ•evni lik,

