

KRUÅ EVAC PAMTI - Miomir Hari RistoviÅ†

Autor Ljuba
 Monday, 18 May 2009
 Poslednji put aÅ¼urirano Saturday, 06 June 2009

20. maja 2009.
 godine u Beloj sali KCK, u organizaciji Kulturnog centra
 KruÅjevac, u ciklusu tribina *KRUÅ EVAC PAMTI*
 publici je predstavljen Miomir Hari RistoviÅ†.

U prezentaciji njegovog lika
 i dela uÅ•estvovali su knjiÅ¼evnik LjubiÅ¼a Bata DjidiÅ†,
 pesnici Bratislav SpasojeviÅ† i Ljubodrag ObradoviÅ† i novinar Goran
 MiniÅ†. Harijeve stihove govorili su glumci Zdravko SaviÅ† i Mikica
 RakiÅ†. Tribinu je uredila Sladja ObradoviÅ†, urednik Kulturnog centra
 KruÅjevac.

Promociji su pored porodice
 Miomira Harija RistoviÅ†a, prisustvovali i njegovi mnogobrojni
 poÅ¡tovaoci, medju kojima i: Vladimir TasiÅ† - predsednik
 SPS-a KruÅjevac, NataÅ¼a MarkoviÅ† - predsednik
 skupÅ¡tine grada KruÅjevca, SiniÅ¼a
 MaksimoviÅ† - zamenik predsednika skupÅ¡tine grada
 KruÅjevca, Zorica JovanoviÅ†, Miroslav SmiljkoviÅ†, Ivan
 AksentijeviÅ†, prof. dr. Pavle Bubanja, Radoje SaviÅ† i mnogi, mnogi
 drugi...

Miomir
 Hari RistoviÅ†

GOSPODIN BEZ KRAVATE

Miomir RistoviÅ† Hari je roÅ•en
 21.12.1938. godine od oca Nedeljka i majke Mirjane.Rano je ostao bez
 oca a brigu o njegovom Å¡kolovanju i vaspitanju su preuzeli
 majka Mirjana, deda Struja i baba Raja.Hariju je bilo sve dozvoljeno a
 on nikada niÅ¡ta nije zloupotrebio. Pored svoje porodice koju
 je oboÅ¼avao, decu,supругu, majku i dedu-voleo je i sve ljude koje je
 poznavao. Bio je i ostao narodni tribun i Å•ovek koji nikada nikoga nije
 mrzeo, a hteo je svakom da pomogne-bio on znan ili neznan. Posebna slabost Hariju su
 bile komÅ¡ije iz naselja Marko OrloviÅ†.On je prema njima bio
 kao roditelj i najiskreniji komÅ¡ija.Oni su njemu bili ljudi
 sa duÅ¡om koji su od svega najviÅ¼e voleli muziku,
 vatru, konje, Å¼ene i njima bliske ljude koji su njih same cenili i
 poÅ¡tovali. Rado je njima pomagao i kad je mogao i kad nije
 mogao. Nekada je njegova lepa i umilna reÅ• viÅ¼e znaÅ•ila od
 bilo kakve materijalne pomoÅ†i. Hari je bio boem koji je znao
 da uÅ¼iva u muzici ali i u piÅ†u. Nikada nije napravio nikakav ispad jer
 mu to nije dozvoljavala njegova kultura i njegova narav.Poznavao sam ga
 35 godina ali ipak mnogo toga su mi kazale o njemu njegova supругa
 Mirjana i njegove Å†erke Vojna i StaÅ¼a. DoÅ•ekale su me kao
 veoma dragog gosta i Å•oveka koji je izuzetno cenio i
 poÅ¡tovao njihovog Harija. Mirjana mi reÅ•e da je bio
 veoma paÅ¼ljiv prema njoj ali je decu oboÅ¼avao. Na razne zabave i doÅ•eke
 novih godina su rado iÅ¼ili. Na jednom doÅ•eku Nove godine kod
 Å†ire u Rojalu ostali smo, Å†ira sa suprugom, Hari i ja, do ranih
 jutarnjih sati. PoÅ•eÅ¼je muzikanti da pitaju ko im je deda,

kako se zvao ujak njegove majke, odakle je došao te a za tetku itd. Hari im je to podrobno objasnio a koliko su zapamtili to oni znaju. Oni su njemu u znak zahvalnosti za sve što im je ispričao svirali i otpratili nas do kuće uz pesmu i svirku. Eesto smo odlazili za určevdan kod komšija ime smo im inili veliku ast i zadovoljstvo. Svi su hteli da nas ugoste ali vremena je malo. Negde oko ponoći po našem povratku kući, uujemo preko jakog ozvučenja pozdrav uz pesmu koju naručuju: Samo za našeg bata Karu pesma elem, elemâœ i onda se reaju druge pesme do rane zore. Hari mi kaže: Vidi Mirjana, ovo zadovoljstvo se ne može platiti nikakvim parama jer duja mi je puna do neba Na najsveanijim prijemima pojavljivao se u svojim uvenim dâœemperima jer kravata je za njega bila luksuz, odelo posebno nije eleo da nosi. Govorio mi je da je pamet u glavi a ne u kravati.

Mnogo je itao i pisao ali malo je ostalo pisanog traga od njega. Pisao je drugima predgovore, recenzije i govore koje su itali umni politiari. Mrzeo je nepravdu i la ali je stoi ki izdržao raznorazne udarce u ivotu. Pored zabrane upisa na sve fakultete, kao voa studentskih demonstracija u Srbiji šezdesetih godina, do kraja ivotota nije mogao da shvati da postoje ljudi koji ga mrze jer je znao samo da voli. Deo svoje ogromne biblioteke sa nekoliko hiljada knjiga poklonio je krujeva koj biblioteci, Gimnaziji, biblioteci u Brusu, Beloj vodi, Gerontološkom centru. Voleo je muziku i ušivao u njoj. Pored ciganske muzike, voleo je pesmu Nisam te se nagledao, nisam te se naljubio a ja kažem da je ostao dušan jo mnogo nedovršenih priča, mnogo detalja iz istorijata Napretka, Boks-kluba, Pozorišta kao i itavog grada. Zbog svega ovoga Hari je bio i ostao gospodin bez kravate ali sa velikim srcem i prekrasnom dušom.

Biografija
Miomira Harija Ristovića iz radio emisije Boemija,
Autora
Stanimira Petrovića, decembar 2006

Pogled
na scenu

Učesnici
tribine

Miloš
Obradović i Vladimir Tasić
- razgovor posle tribine

Kazivanje
Harijevih stihova: Zdravko Savić i Mikica Rakić

Ljubodrag
Obradović govori o Hariju kao osnivaču FEDRARA

Poštovani
posetioeci, prijatelji Harija i njegovog stvaralašta, ast mi je da Vas u ime Kulturnog centra Krujevac i svoje lično ime, pozdravim i zahvalim se, što ste sa nama večeras, kad se

seĀţamo lika i dela Miomira Harija RistoviĀţa. Posebno pozdravljam njegovu porodicu.

Hari je

bio svestrana liĀ•nost, i o njegovim brojnim aktivnostima Āţe veĀ•eras biti iscrpnog izlaganja i u filmu RTK i u besedama uĀ•esnika tribine, a ja Āţu reĀţi nekoliko reĀ•enica o njegovoj presudnoj pomoĀţi za radjanje FEDRARA - Festivala dramskog amaterizma Rasinskog okruga.

SledeĀţi

zanos dramskih zanesenjaka iz Trebotina i Ā½abara, koji su davnih tridesetih godina proĀĵlog veka pripremili i izveli predstavu "Voda sa Planine" RaĀĵe PlaoviĀţa,Ā zaljubljeniciĀ u "daske koje Ā¾ivot znaĀ•e" iz Trebotina i Ā½abara u proleĀţe 1997.godine, upalili su iskr u osnovanje Festivala dramskog amaterskog stvaralaĀĵtva Rasinskog okruga "FEDRARO" koji bi bio svetionik za sva deĀĵavanja u dramskom amaterizmu KruĀĵevca, Varvarina, Trstenika, Brusa, Aleksandrovca, ĀĵiĀţevca i svih sela u njihovom sastavu, u kojima je klica pozoriĀĵna proklijala.

Danas

posle 13-tog odrĀ¾anog FEDRARA, Ā•ini se da je poduhvat osnivanja FEDRARA bio lak i jednostavan, jer je uspeh FEDRARA, danas veliki, ali nije bilo tako.

Ideja

ima uvek, neke su dobre, neke - ne, ali i za ostvarivanje najboljih, potrebna je realna podrĀĵka, kojaĀ moĀ¾e biti i materijalna (finansijska) i moralna, jer neophodne su obe.

Miomir

Hari RistoviĀţ, u to vreme podpredsednik skupĀĵtine opĀĵtine KruĀĵevac, prihvativĀĵi naĀĵu ponudu da bude predsednik organizacionog odbora FEDRARA, svojski se potrudio da zanos dramskih zanesenjaka iz Trebotina i Ā½abara, ne ostane nedosanjani san, veĀţ da na javi ta ideja odistinski zaĀ¾ivi i dan-danas Salu Doma Kulture u Trebotinu puni dobrim dramskim predstavama i publikom Ā¾eljom pozoriĀĵne igre na daskama koje Ā¾ivot znaĀ•e.

PoĀĵto

sam i sam bio jedan od kreatora ideje *FEDRARAR*, svedok sam koliko nam je Hari pomogao da festival,Ā dobije danaĀĵnji izgled.

Hari je

u baĀĵ u svemu sa nama ravnopravno uĀ•estvovao, od davanju imena festivalu, do profilisanja samog festivala i prateĀĵih sadrĀ¾aja na njemu, odredjivanja repertoara, izbora Ā¾irija, (na Ā•ijem je Ā•elu, po Harijevoj ideji i nagovoru, u prve Ā•etiri godine bio Ā•uveni pozoriĀĵni kritiĀ•ar Milosav Buca MirkoviĀţ), jednom reĀ•ju Hari je bioĀ mozak operacije nazvane FEDRARO, koji nas je smiĀĵljeno vodio u najboljem smeru, i doveo da FEDRARO danas bude jedan uspeĀĵan i prestiĀ¾an festival dramskog amaterizma.

I ne

samo FEDRARO, Hari je pomagao sve mlade talente iz grada, a iĀ sela, koji su bili odvaĀ¾ni da se zapute na neizvesni put umetniĀ•kog stvaralaĀĵtva.

Dokaz za ovu konstataciju je i

moj kolega pesnik Bratislav SpasojeviĀţ - Bata, pesnik iz Konjuha, kome je Hari napisao prvu biografiju i tako mu na samom poĀ•etku njegovog

stvaralaĀitva, dao tu inicijalnu kapislu koja Āĕe Batu na tom pesniĀ•kom stvaralaĀitvu zadrĀ¾ati sve do danaĀinjeg dana, a o Ā•emu Āĕe,Ā neĀito kasnije Bratislav i sam svedoĀ•iti.

Dakle,
Hari je uvek bio uz one koji poĀ•inju, uz one kojima nedostaje podrĀika, bio je Ā•ovek velikog srca,Ā viĀje Ā je mislio na druge, a na sebe manje, tako da ga mnogi pamte kao Ā•oveka koji je zapalio mnoge iskre svih vidova umetniĀ•kih stvaralaĀitva.

Hvala
mu na tome, jer sve je u zanosu.

Ljubodrag
ObradoviĀ†

Sa FEDRARA: Ā DuĀjan Duka JovanoviĀ†, Miomir Hari RistoviĀ†,
Vesna VidojeviĀ† i Spasoje Ā½.
MilovanoviĀ†

Ljuba
za govornicom

Mikica
RakiĀ† - govori Harijeve stihove

Bratislav
SpasojeviĀ† - Hari je uvek voleo selo

Đ"Đ Đ•Đ"Đ~ ĐŸĐ Đ~Đ°Đ•ĐĦĐ•Đ%Đ~ Đ~ Đ"Đ Đ•Đ"Đ~ Đ"ĐŽĐĐĦĐĦĐ~
Đ"ĐŽĐ"Đ ĐŽ Đ'Đ•ĐŠĐ•.

ĐœĐ¾Ń~
Ń,Đ¾Đ½Đ' ŃēĐμŃ†Đ, Đ½Đ,Ń~Đμ Đ'Đ¾Đ²Đ¾Ń™Đ½Đ¾ Đ±Đ¾Đ³Đ°Ń,, Đ'Đ° Đ±Đ,Ń... ŃēĐμĐ°Đ°Đ¾ Ń•Đ²Đμ Ń~Ń,Đ¾ Đ±Đ,Ń Đ°Đ°ĐŸĐμĐ½ Đ¾
Ń~ĐμĐ'Đ½Đ¾Ń~ Ń,Đ°Đ°Đ¾Ń~ Ń™ŃŸĐ' Ń•Đ°Đ¾Ń~ Đ²ĐμĐ»Đ,Ń†Đ,Đ½Đ, Đ°Đ°Đ°Đ°Đ² Ń~Đμ Đ±Đ,Đ¾ Đ½Đ°Ń~ Đ'ŃēĐ°Đ³Đ, ĐŸ
Đ Đ,Ń•Ń,Đ¾Đ²Đ,Ń>. Đ•Đ»Đ,
ĐŸĐμŃ™Đ° Đ'Đ° Đ½ĐμŃ~Ń,Đ¾ Đ°Đ°ĐŸĐμĐ½ Đ±Đ,Đ»Đ° Ń~Đμ Đ²Đ¾Ń'ĐμĐ½Đ° Đ,Ń•Đ°ŃēĐμĐ½Đ,Đ½ Đ¾Ń•ĐμŃ>Đ°ŃšĐ,Đ½
Đ½Đ,Ń•ŃŸ
Đ½Đ°Ń~Đ±Đ,Ń,Đ½Đ,Ń~Đμ.

ĐŸŃēĐ,ĐĸŃēĐμĐ½Đ°Ń~ŃŸŃ>Đ, Ń•Đμ Đ'Đ° Đ°Đ°ĐŸĐμĐ½ Đ½ĐμĐ°ŃŸ ŃēĐμŃ† Đ¾
ĐĸĐ¾Đ°Đ¾Ń~Đ½Đ¾Đ½
ĐŸĐ°ŃēĐ,Ń~ŃŸ, Ń...Ń,ĐμĐ¾ Ń•Đ°Đ½ Đ'Đ° Ń•Đμ ĐĸŃēĐ,Ń•ĐμŃ,Đ,Đ½ Đ°Đ°Đ'Đ° Ń•Đ°Đ½ Đ³Đ° ŃŸĐĸĐ¾Đ•Đ½Đ°Đ¾ Đ, Đ¾Đ
Đ•Đ½Đ°Đ½.
Đ'Ń,Đ¾ Ń•Đ°Đ½ Đ'ŃŸĐŸĐμ ŃēĐ°Đ•Đ½Đ,Ń~Ń™Đ°Đ¾ Ń,Đ°Đ°Đ¾ Ń~Đμ Đ, Ń•ĐμŃ>Đ°ŃšĐμ Đ½Đ° ŃšĐμĐ³Đ° Đ'Đ¾Ń•ĐμĐ•Đ°Đ
Đ²ŃēĐμĐ½ĐμĐ½Ń•Đ°Đμ ĐĸĐμŃēĐ,Đ¾Đ'Đμ. Đ>Đ¾Ń†Đ,ŃēĐ°Đ¾ Ń•Đ°Đ½ Đ'Đ° Ń•Đ°Đ½ Đ³Đ° ŃŸĐĸĐ¾Đ•Đ½Đ°Đ¾ Đ°Đ°Đ¾
Đ½Đ¾Đ²Đ,Đ½Đ°ŃēĐ° Đ»Đ,Ń•Ń,Đ¾Đ²Đ°
"ĐŸĐ¾Đ±ĐμĐ'Đ°" Đ, "Đ ŃŸĐ±Đ,Đ½Đ°" Đ, Đ¾Đ½Đ'Đ° Ń•Đ°Đ½ Ń•Ń...Đ²Đ°Ń,Đ,Đ¾ Đ'Đ° Ń•Đ°Đ½ Đ³Đ° ĐĸĐ¾Đ•Đ½Đ°Đ²Đ°Đ³
Ń•Đ°Đ¾ŃēĐ¾ Ń†ĐμĐ»Đ¾Đ³
Ń•Đ²Đ¾Đ³ ĐŸĐ,Đ²Đ¾Ń,Đ° Ń~Ń,Đ¾ Đ»Đ,Ń†Đ½Đ¾, Ń~Ń,Đ¾ Đ°ŃēĐ¾Đ• ŃšĐμĐ³Đ²Đμ ĐĸŃēĐ,Ń†Đμ.

ĐŸĐ°ŃēĐ,
Ń~Đμ Đ±Đ,Đ¾
Ń†Đ¾Đ²ĐμĐ°, Đ°Đ¾Ń~Đ, Ń~Đμ Đ±Đ,Đ¾ Ń•Đ²Đ°Ń†Đ,Ń~Đ, ĐĸŃēĐ,Ń~Đ°Ń,ĐμŃ™, Đ°Đ¾Đ³Đ° Ń•ŃŸ Ń•Đ²Đ, Ń•Đ²Đ¾Ń~Đ°Ń,Đ°Đ

Urednik
KCK - Sladja ObradoviÄ†

U
publici je bila i Harijeva porodica

U
publici je bio i SiniÄ†ja MaksimoviÄ† - podprednik
skupÄ†tine
grada KruÄ†jevca i pesnici
NebojÄ†ja LapÄ†•eviÄ† i Veljko Stambolija

PaÄ†¾nja
u publici - Pavle Bubanja

U
publici je bila i NataÄ†ja MarkoviÄ† - predsednik
skupÄ†tine
grada KruÄ†jevca

Publika

UÄ†•esnici
tribine: Bata SpasojeviÄ†, Goran MiniÄ†, LjibiÄ†ja DjidiÄ†
i
Sladja ObradoviÄ†

Danijela
ErÄ†•eviÄ† i Zorica JovanoviÄ†

PLAKAT