KRUÅ EVAC PAMTI - Miomir Hari RistoviÄ‡

Autor Ljuba
Monday, 18 May 2009
Poslednji put aÅ¾urirano Saturday, 06 June 2009

20. maja 2009.
godine u Beloj sali KCK, u organizaciji Kulturnog centra
KruÅ¡evac, u ciklusu tribina *KRUÅ EVAC PAMTI*
publici je predstavljen Miomir Hari RistoviÄ‡.

U prezentaciji njegovog lika
i dela uÄ•estvovali su knjiÅ¾evnik LjubiÅ¡a Bata DjidiÄ‡,
pesnici Bratislav SpasojeviÄ‡ i Ljubodrag ObradoviÄ‡ i novinar Goran
MiniÄ‡. Harijeve stihove govorili su glumci Zdravko SaviÄ‡ i Mikica
RakiÄ‡. Tribinu je uredila Sladja ObradoviÄ‡, urednik Kulturnog centra
KruÅ¡evac.

Promociji su pored porodice
Miomira Harija RistoviÄ‡a, prisustvovali i njegovi mnogobrojni
poÅ¡tovaoci, medju kojima i: Vladimir TasiÄ‡ - predsednik
SPS-a KruÅ¡evac, NataÅ¡a MarkoviÄ‡ - predsednik
skupÅ¡tine grada KruÅ¡evca, SiniÅ¡a
MaksimoviÄ‡ - zamenik predsednika skupÅ¡tine grada
KruÅ¡evca, Zorica JovanoviÄ‡, Miroslav SmiljkoviÄ‡, Ivan
AksentijeviÄ‡, prof. dr. Pavle Bubanja, Radoje SaviÄ‡ i mnogi, mnogi
drugi...

Miomir
Hari RistoviÄ‡

GOSPODIN BEZ KRAVATE

Miomir RistoviÄ‡ Hari je roÄ‘en
21.12.1938. godine od oca Nedeljka i majke Mirjane.Rano je ostao bez
oca a brigu o njegovom Å¡kolovanju i vaspitanju su preuzeli
majka Mirjana, deda Struja i baba Raja.Hariju je bilo sve dozvoljeno a
on nikada niÅ¡ta nije zloupotrebio. Pored svoje porodice koju
je oboÅ¾avao, decu,suprugu, majku i dedu-voleo je i sve ljude koje je
poznavao. Bio je i ostao narodni tribun i Ä•ovek koji nikada nikoga nije
mrzeo, a hteo je svakom da pomogne-bio on znan ili neznan. Posebna slabost Hariju su
bile komÅ¡ije iz naselja Marko OrloviÄ‡.On je prema njima bio
kao roditelj i najiskreniji komÅ¡ija.Oni su njemu bili ljudi
sa duÅ¡om koji su od svega najviÅ¡e voleli muziku,
vatru, konje, Å¾ene i njima bliske ljude koji su njih same cenili i
poÅ¡tovali. Rado je njima pomagao i kad je mogao i kad nije
mogao. Nekada je njegova lepa i umilna reÄ• viÅ¡e znaÄ•ila od
bilo kakve materijalne pomoÄ‡i. Hari je bio boem koji je znao
da uÅ¾iva u muzici ali i u piÄ‡u. Nikada nije napravio nikakav ispad jer
mu to nije dozvoljavala njegova kultura i njegova narav.Poznavao sam ga
35 godina ali ipak mnogo toga su mi kazale o njemu njegova supruga
Mirjana i njegove Ä‡erke Vojna i StaÅ¡a. DoÄ•ekale su me kao
veoma dragog gosta i Ä•oveka koji je izuzetno cenio i
poÅ¡tovao njihovog Harija. Mirjana mi reÄ•e da je bio
veoma paÅ¾ljiv prema njoj ali je decu oboÅ¾avao. Na razne zabave i doÄ•eke
novih godina su rado iÅ¡li. Na jednom doÄ•eku Nove godine kod
Ä†ire u Rojalu ostali smo, Ä†ira sa suprugom, Hari i ja, do ranih
jutarnjih sati. PoÄ•eÅ¡e muzikanti da pitaju ko im je deda,

kako se zvao ujak njegove majke, odakle je doÅ¡ao teÄ•a za
tetku itd. Hari im je to podrobno objasnio a koliko su zapamtili to oni
znaju.Oni su njemu u znak zahvalnosti za sve Å¡to im je
ispriÄ•ao svirali i otpratili nas do kuÄ‡e uz pesmu i svirku. ÄŒesto smo odlazili za
Ä•urÄ‘evdan kod komÅ¡ija Ä•ime smo im Ä•inili veliku Ä•ast i
zadovoljstvo. Svi su hteli da nas ugoste ali vremena je malo.Negde oko
ponoÄ‡i po naÅ¡em povratku kuÄ‡i, Ä•ujemo preko jakog ozvuÄ•enja
pozdrav uz pesmu koju naruÄ•uju:â€œSamo za naÅ¡eg bata
Karu pesma Ä•elem,Ä•elemâ€œ i onda se reÄ‘aju druge pesme do rane
zore. Hari mi kaÅ¾e: â€ž VidiÅ¡ Mirjana, ovo
zadovoljstvo se ne moÅ¾e platiti nikakvim parama jer duÅ¡a mi
je puna do nebaâ€œ Na najsveÄ•anijim prijemima
pojavljivao se u svojim Ä•uvenim dÅ¾emperima jer kravata je za njega bila
luksuz, odelo posebno nije Å¾eleo da nosi.Govorio mi je da je pamet u
glavi a ne u kravati.
Mnogo je Ä•itao i pisao ali
malo je ostalo pisanog traga od njega.Pisao je drugima predgovore,
recenzije i govore koje su Ä•itali umni politiÄ•ari. Mrzeo je nepravdu i laÅ¾ ali
je stoiÄ•ki izdrÅ¾ao raznorazne udarce u Å¾ivotu.Pored zabrane upisa na
sve fakultete, kao voÄ‘a studentskih demonstracija u Srbiji
Å¡ezdesetih godina, do kraja Å¾ivota nije mogao da shvati da
postoje ljudi koji ga mrze jer je znao samo da voli. Deo svoje ogromne biblioteke
sa nekoliko hiljada knjiga poklonio je kruÅ¡evaÄ•koj
biblioteci,Gimnaziji,biblioteci u Brusu, Beloj vodi,
GerontoloÅ¡kom centru. Voleo je muziku i uÅ¾ivao u
njoj.Pored ciganske muzike, voleo je pesmu â€žNisam te se
nagledao,nisam te se naljubioâ€œ a ja kaÅ¾em da je ostao duÅ¾an
joÅ¡ mnogo nedovrÅ¡enih priÄ•a, mnogo detalja iz
istorijata Napretka,Boks-kluba, PozoriÅ¡ta kao i Ä•itavog
grada. Zbog svega ovoga Hari je bio
i ostao gospodin bez kravate ali sa velikim srcem i prekrasnom
duÅ¡om.
Biografija
Miomira Harija RistoviÄ‡a iz radio emisije Boemija,
Autora
Stanimira PetroviÄ‡a, decembar 2006

Pogled
na scenu

UÄ•esnici
tribine

MiloÅ¡
ObradoviÄ‡ i Vladimir TasiÄ‡
- razgovor posle tribine

Kazivanje
Harijevih stihova: Zdravko SaviÄ‡ i Mikica RakiÄ‡

Ljubodrag
ObradoviÄ‡ govori o Hariju kao osnivaÄ•u FEDRARA

PoÅ¡tovani
posetioci, prijatelji Harija i njegovog stvaralaÅ¡ta, Ä•ast mi
je da Vas u ime Kulturnog centra KruÅ¡evac i svoje liÄ•no ime,
pozdravim i zahvalim se, Å¡to ste sa nama veÄ•eras, kad se

seÄ‡amo lika i dela Miomira Harija RistoviÄ‡a. Posebno pozdrarvljam njegovu porodicu.

Hari je
bio svestrana liÄ•nost, i o njegovim brojnim aktivnostima Ä‡e veÄ•eras biti iscrpnog izlaganja i u filmu RTK i u besedama uÄ•esnika tribine, a ja Ä‡u reÄ‡i nekoliko reÄ•enica o njegovoj presudnoj pomoÄ‡i za radjanje FEDRARA - Festivala dramskog amaterizma Rasinskog okruga.

SledeÄ‡i
zanos dramskih zanesenjaka iz Trebotina i Å½abara, koji su davnih tridesetih godina proÅ¡log veka pripremili i izveli predstavu "Voda sa Planine" RaÅ¡e
PlaoviÄ‡a,Â zaljubljeniciÂ u "daske koje Å¾ivot znaÄ•e" iz Trebotina i Å½abara u proleÄ‡e 1997.godine, upalili su iskru za osnivanje Festivala dramskog amaterskog stvaralaÅ¡tva Rasinskog okruga "FEDRARO" koji bi bio svetionik za sva deÅ¡avanja u dramskom amaterizmu KruÅ¡evca, Varvarina, Trstenika, Brusa, Aleksandrovca, Ä†iÄ‡evca i svih sela u njihovom sastavu, u kojima je klica pozoriÅ¡na proklijala.

Danas
posle 13-tog odrÅ¾anog FEDRARA, Ä•ini se da je poduhvat osnivanja FEDRARA bio lak i jednostavan, jer je uspeh FEDRARA, danas veliki, ali nije bilo tako.

Ideja
ima uvek, neke su dobre, neke - ne, ali i za ostvarivanje najboljih, potrebna je realna podrÅ¡ka, kojaÂ moÅ¾e biti i materijalna (finansijska) i moralna, jer neophodne su obe.

Miomir
Hari RistoviÄ‡, u to vreme podpresednik skupÅ¡tine opÅ¡tine KruÅ¡evac, prihvativÅ¡i naÅ¡u ponudu da bude predsednik organizacionog odbora FEDRARA, svojski se potrudio da zanos dramskih zanesenjaka iz Trebotina i Å½abara, ne ostane nedosanjani san, veÄ‡ da na javi ta ideja odistinski zaÅ¾ivi i dan-danas Salu Doma Kulture u Trebotinu puni dobrim dramskim predstavama i publikom Å¾eljnom pozoriÅ¡ne igre na daskama koje Å¾ivot znaÄ•e.

PoÅ¡to
sam i sam bio jedan od kreatora ideje *FEDRARA*, svedok sam koliko nam je Hari pomogao da festival,Â dobije danaÅ¡nji izgled.

Hari je
u baÅ¡ u svemu sa nama ravnopravno uÄ•estvovao, od davanju imena festivalu, do profilisanja samog festivala i prateÄ‡ih sadrÅ¾aja na njemu, odredjivanja repertoara, izbora Å¾irija, (na Ä•ijem je Ä•elu, po Harijevoj ideji i nagovoru, u prve Ä•etiri godine bio Ä•uveni pozoriÅ¡ni kritiÄ•ar Milosav Buca MirkoviÄ‡), jednom reÄ•ju Hari je bioÂ mozak operacije nazvane FEDRARO, koji nas je smiÅ¡ljeno vodio u najboljem smeru, i doveo da FEDRARO danas bude jedan uspeÅ¡an i prestiÅ¾an festival dramskog amaterizma.

I ne
samo FEDRARO, Hari je pomagao sve mlade talente iz grada, a iÂ sela, koji su bili odvaÅ¾ni da se zapute na neizvesni put umetniÄ•kog stvaralaÅ¡tva.

Dokaz za ovu konstataciju je i
moj kolega pesnik Bratislav SpasojeviÄ‡ - Bata, pesnik iz Konjuha, kome je Hari napisao prvu biografiju i tako mu na samom poÄ•etku njegovog

stvaralaÅ¡tva, dao tu inicijalnu kapislu koja Ä‡e Batu na tom
pesniÄ•kom stvaralaÅ¡tvu zadrÅ¾ati sve do danaÅ¡njeg
dana, a o Ä•emu Ä‡e,Â neÅ¡to kasnije Bratislav i sam
svedoÄ•iti.

Dakle,
Hari je uvek bio uz one koji poÄ•inju, uz one kojima nedostaje
podrÅ¡ka, bio je Ä•ovek velikog srca,Â viÅ¡e
Â je mislio na druge, a na sebe manje, tako da ga mnogi pamte
kao Ä•oveka koji je zapalio mnoge iskre svih vidova umetniÄ•kih
stvaralaÅ¡tva.

Hvala
mu na tome, jer sve je u zanosu.

Ljubodrag
ObradoviÄ‡

Sa FEDRARA: Â DuÅ¡an Duka JovanoviÄ‡, Miomir Hari
RistoviÄ‡,
 Vesna VidojeviÄ‡ i Spasoje Å½.
MilovanoviÄ‡

 Ljuba
za govornicom

 Mikica
RakiÄ‡ - govori Harijeve stihove

 Bratislav
SpasojeviÄ‡ - Hari je uvek voleo selo

Đ”Đ Đ•Đ“Đ˜ ĐŸĐ Đ˜Đ˜Đ•Đ¢Đ•Đ‰Đ˜ Đ˜ Đ”Đ Đ•Đ“Đ˜ Đ“ĐžĐ¡Đ¢Đ˜
Đ”ĐžĐ‘Đ Đž Đ’Đ•Đ§Đ•.

ĐœĐ¾Ñ˜
Ñ„Đ¾Đ½Đ´ Ñ€ĐµÑ‡Đ¸ Đ½Đ¸Ñ˜Đµ Đ´Đ¾Đ²Đ¾Ñ™Đ½Đ¾ Đ±Đ¾Đ³Đ°Ñ‚, Đ´Đ° Đ±Đ¸Ñ… Ñ€ĐµĐºĐ°Đ¾ Ñ•Đ²Đµ ÑˆÑ‚Đ¾ Đ±Đ¸Ñ
ĐºĐ°Đ¶ĐµĐ¼ Đ¾
Ñ˜ĐµĐ´Đ½Đ¾Ñ˜ Ñ‚Đ°ĐºĐ¾Ñ˜ Ñ™ÑƒĐ´Ñ•ĐºĐ¾Ñ˜ Đ²ĐµĐ»Đ¸Ñ‡Đ¸Đ½Đ¸ ĐºĐ°ĐºĐ°Đ² Ñ˜Đµ Đ±Đ¸Đ¾ Đ½Đ°Ñˆ Đ´Ñ€Đ°Đ³Đ¸ Đ¥
Đ Đ¸Ñ•Ñ‚Đ¾Đ²Đ¸Ñ›. Đ•Đ»Đ¸
Đ¶ĐµÑ™Đ° Đ´Đ° Đ½ĐµÑˆÑ‚Đ¾ ĐºĐ°Đ¶ĐµĐ¼ Đ±Đ¸Đ»Đ° Ñ˜Đµ Đ²Đ¾Ñ’ĐµĐ½Đ° Đ¸Ñ•ĐºÑ€ĐµĐ½Đ¸Đ¼ Đ¾Ñ•ĐµÑ›Đ°ÑšĐ¸Đ
Đ½Đ¸Ñ•Ñƒ
Đ½Đ°Ñ˜Đ±Đ¸Ñ‚Đ½Đ¸Ñ˜Đµ.

ĐŸÑ€Đ¸Đ¿Ñ€ĐµĐ¼Đ°Ñ˜ÑƒÑ›Đ¸ Ñ•Đµ Đ´Đ° ĐºĐ°Đ¶ĐµĐ¼ Đ½ĐµĐºÑƒ Ñ€ĐµÑ‡ Đ¾
Đ¿Đ¾ĐºĐ¾Ñ˜Đ½Đ¾Đ¼
Đ¥Đ°Ñ€Đ¸Ñ˜Ñƒ, Ñ…Ñ‚ĐµĐ¾ Ñ•Đ°Đ¼ Đ´Đ° Ñ•Đµ Đ¿Ñ€Đ¸Ñ•ĐµÑ‚Đ¸Đ¼ ĐºĐ°Đ´Đ° Ñ•Đ°Đ¼ Đ³Đ° ÑƒĐ¿Đ¾Đ·Đ½Đ°Đ¾ Đ¸ Đ¾Đ
Đ·Đ½Đ°Đ¼.
Đ¨Ñ‚Đ¾ Ñ•Đ°Đ¼ Đ´ÑƒĐ¶Đµ Ñ€Đ°Đ·Đ¼Đ¸ÑˆÑ™Đ°Đ¾ Ñ‚Đ°ĐºĐ¾ Ñ˜Đµ Đ¸ Ñ•ĐµÑ›Đ°ÑšĐµ Đ½Đ° ÑšĐµĐ³Đ° Đ´Đ¾Ñ•ĐµĐ·Đ°Đ
Đ²Ñ€ĐµĐ¼ĐµĐ½Ñ•ĐºĐµ Đ¿ĐµÑ€Đ¸Đ¾Đ´Đµ. Đ›Đ¾Ñ†Đ¸Ñ€Đ°Đ¾ Ñ•Đ°Đ¼ Đ´Đ° Ñ•Đ°Đ¼ Đ³Đ° ÑƒĐ¿Đ¾Đ·Đ½Đ°Đ¾ ĐºĐ°Đ¾
Đ½Đ¾Đ²Đ¸Đ½Đ°Ñ€Đ° Đ»Đ¸Ñ•Ñ‚Đ¾Đ²Đ°
"ĐŸĐ¾Đ±ĐµĐ´Đ°" Đ¸ "Đ ÑƒĐ±Đ¸Đ½Đ°" Đ¸ Đ¾Đ½Đ´Đ° Ñ•Đ°Đ¼ Ñ•Ñ…Đ²Đ°Ñ‚Đ¸Đ¾ Đ´Đ° Ñ•Đ°Đ¼ Đ³Đ° Đ¿Đ¾Đ·Đ½Đ°Đ²Đ°Đ³
Ñ•ĐºĐ¾Ñ€Đ¾ Ñ†ĐµĐ»Đ¾Đ³
Ñ•Đ²Đ¾Đ³ Đ¶Đ¸Đ²Đ¾Ñ‚Đ° ÑˆÑ‚Đ¾ Đ»Đ¸Ñ‡Đ½Đ¾, ÑˆÑ‚Đ¾ ĐºÑ€Đ¾Đ· ÑšĐµĐ³Đ¾Đ²Đµ Đ¿Ñ€Đ¸Ñ‡Đµ.

Đ¥Đ°Ñ€Đ¸
Ñ˜Đµ Đ±Đ¸Đ¾
Ñ‡Đ¾Đ²ĐµĐº, ĐºĐ¾Ñ˜Đ¸ Ñ˜Đµ Đ±Đ¸Đ¾ Ñ•Đ²Đ°Ñ‡Đ¸Ñ˜Đ¸ Đ¿Ñ€Đ¸Ñ˜Đ°Ñ‚ĐµÑ™, ĐºĐ¾Đ³Đ° Ñ•Ñƒ Ñ•Đ²Đ¸ Ñ•Đ²Đ¾Ñ˜Đ°Ñ‚Đ°Đ

Ð²ÐµÐ»Ð¸ÐºÐ¾Ð³ Ð•Ñ€Ð¾Ñ Ð¸ Ð²ÐµÐ»Ð¸ÐºÐ¾Ð³ Ñ€Ð°Ð·Ñƒ Ð¼Ð¾Ð¶Ð°, ÐºÐ°ÐºÐ¾ Ð·Ð° Ð¼Ð°Ð»Ð¾ Ñ‡Ð¾Ð²ÐµÐ
Ñ‚Ð°ÐºÐ¾ Ð¸ Ð·Ð° Ñ™Ñƒ Ð´Ðµ
Ð²Ð¸Ñ•Ð¾ÐºÐ¾Ð³ Ð¾Ð±Ñ€Ð°Ð·Ð¾Ð²Ð°Ð½Ð°. Ð"Ð´Ðµ Ð±Ð¸ Ð¾Ð²Ð° Ñ€Ð°Ð·Ð¼Ð¸ÑˆÑ™Ð°Ð½Ð¾ÑÑ‚ Ð¾Ð²Ð°
Ð±ÐµÐ·Ð½Ð°
Ð±ÐµÐ·Ð½Ð°Ð°Ð½Ð¾ÑÑ‚Ð½Ð¾ Ñ•Ð¸Ñ‚Ð½Ð¾ÑÑ‚Ð¸. ÐžÐ´ Ñ•Ð²ÐµÐ³Ð° Ñ‚Ð¾Ð³Ð°, Ð¾Ð½ Ñ˜Ð° ÐºÐ°Ñ•Ð½Ð¾Ñ˜Ð¸, Ñ•ÐºÐ»Ð°Ð¿Ð
Ñ•Ð»Ð¸ÐºÐ¾Ñƒ Ð¾
Ñ‚Ð¾Ñ˜ Ñ•Ñ€ÐµÐ´Ð¸Ð½Ð¸ Ð¸ Ð´Ð°Ð²Ð°Ð¾ Ñ˜Ð¾Ñ˜ Ð½ÐµÐ¿Ð¾Ñ€ÐµÐ´Ð¸Ð²Ð¾ÑÑ‚ Ð¿Ð¾Ñ‡ÐµÑ‚Ð½Ð¸Ðº, Ð¿Ð¾Ñ˜Ð°Ð²Ð¸Ð¾ Ñ‚Ð¾Ð³Ð°, Ñ‚Ð¾ÐºÐ¾Ð¼ Ñ€Ð°Ñ‚Ð°, Ð¿Ð¾Ñ‡ÐµÑ‚Ð½Ð¸Ðº

Ð—Ð°

Ñ•Ð²Ð°ÐºÐ¾ Ñ•ÐµÐ»Ð¾ Ñƒ Ñ‚Ð´Ð°ÑˆÑšÐ¾Ñ˜ ÐžÐ¿Ñ‚Ð¸Ñ‡Ð¸ ÐšÑ€ÑƒÑˆÐµÐ²Ð°Ñ† (Ð° Ð¸Ð¼Ð° Ð¸Ñ… Ð¿Ñ€ÐµÐºÐ¾Ð¼
Ð¿Ñ€Ð¾Ð³Ð¾Ð²Ð¾Ñ€Ð¸, ÐºÐ°ÐºÐ²Ð¸, Ñ‚Ñƒ Ñ™Ð´Ð¸, Ð¶Ð¸Ð²Ðµ Ð´Ð°Ð»Ð¸ Ñ•Ñƒ Ð³Ð¾Ð²Ð¾Ñ€Ð¸Ð¸Ñ™Ð¸Ð¸, Ð´Ñ
Ð¿Ñ€ÐµÐ²Ð°Ñ€Ð¸Ð²Ð¸, Ð±Ð¸Ñ•Ñ‚Ð¾, Ñ‚Ñ€Ð³Ð¾Ð²Ð°Ð¾, ÐºÑ€Ð²Ð¾Ð»Ð¾Ðº Ð¸ Ñ•Ð». Ð£ ÐšÐ¾Ñšá¹…Ñƒ Ñ˜Ð
ÐœÐ¸Ð»Ñƒ Ð¾Ð²Ð°Ð½Ð¾Ð³Ð°, Ð'ÐµÐ»Ð¸ÐºÐ¾Ð´ÑšÐµÐ½Ð¾Ð²Ð°Ñ‡Ð°Ð½Ð¾Ð³Ð°, Ð'ÐµÐ»Ð¾Ð²Ð°Ð'Ð°Ð½Ð¾Ð³Ð°, Ð ÐšÐ¾Ð¾Ñ™Ð°
ÐšÐ°Ð¾Ð½Ð¸ÐºÐ¾Ð° Ð·Ð°

Ð¨Ð¸Ñ™ÐµÐ³Ð²Ð°Ñ‡Ð°Ð½Ð¾ Ð¸ Ð,Ñƒ Ð½Ð¸Ð¸Ñ‚Ð¸Ð½Ð¾. ÐœÐ¸ ÐºÐ¾Ñ˜Ð¸ Ñ•Ð¼Ð¾ Ð¶Ð¸Ð²Ðµ Ð¸ Ñ•Ð° Ñ‚Ð¸Ð¼ Ñ™Ñƒ Ð´Ð
Ð½Ð¸Ñ•Ð¼Ð¾ Ð¸Ð¼Ð°Ð»Ð¸
Ð¿Ñ€ÐµÐ¼Ñ‡Ð¸Ñ›ÐµÐ½Ð¾ Ð¼Ð¸Ñ™Ð¸ Ð¾ ÑšÐ¸Ð¼Ð° Ð¸ Ð½Ð°Ð¼Ð° Ñ•Ð²Ðµ Ð´Ð¾Ð¼Ð°Ñ›Ð¸Ð½Ðµ Ð¸ ÐšÐ¾Ð¾Ð²Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¾
Ð¨Ð°Ð¾Ð½Ð¸Ð¾ÐºÐ¾ Ð·Ð°
Ð¨Ð¸Ñ™ÐµÐ³Ð²Ð°Ñ‡Ð°Ð½Ð¾ Ð¸ Ð,Ñƒ Ð½Ð°Ð¼. ÐœÐ¸ ÐºÐ¾Ñ˜Ð¸ Ñ•Ð¼Ð¾ Ð¶Ð¸Ð²ÐµÐ»Ð¸ Ñ™Ñƒ Ð´Ð
Ð½Ð¸Ñ•Ð¼Ð¾ Ð¸Ð¼Ð°Ð»Ð¸
Ð¿Ñ€ÐµÐ¼Ñ‡Ð¸Ñ›ÐµÐ½Ð¾ Ð¼Ð¸Ñ™ÐµÐ½Ð¾ ÑšÐ¸Ð¼Ð° Ð¸ Ð½Ð°Ð¼Ð° Ñ•Ð²Ðµ Ð´Ð¾Ð¼Ð°Ñ›Ð¸Ð½Ðµ Ð¸ ÐšÐ¾Ð¾Ð²Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¾
Ð¼Ð¸Ñ•Ð»Ð¸Ð¼Ð¾ Ð¾ Ñ™Ð¸Ñ…Ð¸Ð¼Ð° Ð¸ Ð¾ Ð½Ð¸Ð¼Ð°. ÐžÐ½Ð¸ Ñ•Ñƒ Ð¾Ð²Ð¾ Ð¸ Ð¾Ð½Ð¾ Ð¸Ð¼Ð°Ð»Ð¸

Urednik
KCK - Sladja ObradoviÄ‡

U
publici je bila i Harijeva porodica

U
publici je bio i SiniÅ¡a MaksimoviÄ‡ - podpresednik
skupÅ¡tine
grada KruÅ¡evca i pesnici
NebojÅ¡a LapÄ•eviÄ‡ i Veljko Stambolija

PaÅ¾nja
u publici - Pavle Bubanja

U
publici je bila i NataÅ¡a MarkoviÄ‡ - predsednik
skupÅ¡tine
grada KruÅ¡evca

Publika

UÄ•esnici
tribine: Bata SpasojeviÄ‡, Goran MiniÄ‡, LjibiÅ¡a DjidiÄ‡
i
Sladja ObradoviÄ‡

Danijela
ErÄ•eviÄ‡ i Zorica JovanoviÄ‡

PLAKAT