



Usne se grÄ•e  
DuÄ•ja plaÄ•e  
Odlazim u mrak  
Zbog mene  
NoÄ•tas niko ne uzdiÄ•je  
I niko neÄ•te da me sanja  
OseÄ•tam samo  
Bagremov miris  
I znam da sam sama  
Sama

(C) Jelena ProtiÄ•†-PetronijeviÄ•†

Đ°ŃŃfĐ±Đ¾Đ Ń€Đ°Đ³ ĐžĐ±Ń€Đ°Đ'Đ¾Đ²Đ,Ń› Đ³Đ¾Đ²Đ¾Ń€Đ, Đ"ĐμŃ•Đ°Đ½Đ°Đ,Đ½Ńf Đ¿ĐμŃ•Đ¼Ńf

Đ—ĐœĐˆĐˆĐ•

ĐˆŃ•Đ¿Đ¾Đ' Ń•ŃfŃ...Đ¾Đ³Đ° Đ¾Ń,Đ°Đ¾Ń•Đ°  
Đ,Đ•Đ¼Đ,Đ»ĐμĐ»Đ° Đ•Đ¼Đ,ŃˆĐ°.  
ĐžĐ°Đ¾ ŃšĐμ Đ¿ŃfŃ•Ń,Đ° Đ»Đ,Đ²Đ°Đ'Đ°,  
ĐˆĐμĐ'Đ°Đ½ Ń†Đ²ĐμŃ,;  
Đ½Đ°Đ' ŃšĐ¾Đ¼ Đ'Đ²Đ°-Ń,Ń€Đ, Đ¾Đ±Đ»Đ°Đ°Đ°,  
Ń,Đ,Ń†Đ° Đ»ĐμŃ,.  
Đ¿ŃfĐ½Ń†Đμ Ń•Đ,ŃˆĐ°.

Đ"Đ°Đ»ĐμĐ°Đ¾Đ¼ Đ¿ŃfŃ,Đ°ŃšĐ¾Đ¼ Đ¿ĐμŃ•Đ¼Đ°,  
Đ°Đ¾ Đ•Đ½Đ° Ń†Đ,ŃˆĐ°.  
ĐŃŃ•Đ°Đ¼Ń™ĐμĐ½ ŃˆŃfĐ¼ Ń•Đμ Đ•Đ°Đ¿Đ»ĐμĐ¾  
Ńf Ń,Ń€Đ°Đ²Ńf.  
ĐžĐ½Đ° Ń•Đ»ŃfŃˆĐ°; Ńf Đ•Ń€Đ°Đ° Đ±ŃfĐ'Đ½Đ¾  
Đ'Đ,Đ³Đ»Đ° Đ³Đ»Đ°Đ²Ńf.  
Đ¿ŃfĐ½Ń†Đμ Ń•Đ,ŃˆĐ°.

ĐœŃf Ń•Ńf ŃˆĐ¾Ńˆ ŃfĐ±Đ,Đ»Đ, Đ¼Đ°ŃˆĐ°Ńf  
Đ¾Ń•Ń,Ń€Đ,Ń†Đ¾Đ¼ Đ°Đ¾Ń•Đμ;  
Đ, ŃšŃf Ń›Đμ, Đ°Đ°Đ' ŃˆĐμĐ'Đ½Đ¾Đ¼ Đ,Đ•Đ¼Đ,Đ»Đ,  
Đ,Đ• ŃˆĐμĐ²Đ°Ń€Đ°.  
ĐˆŃ•Ń,Ń€ŃfĐ½ŃfŃ›Đμ Đ¾Đ'ĐμŃ›Đ° ŃšĐμĐ½Đ°  
Đ¿ŃfĐ½Đ° ŃˆĐ°Ń€Đ°,  
Đ¿Ń€ĐμĐ»Đ,Đ²Đ° Ń€Đ¾Ń•Đμ.

Đˆ Ńf Đ²ĐμŃ†Đ½Đ¾Ń•Ń,Đ, Đ¿Đ¾Ń•Đ»Đμ Đ½Đ,Đ°Đ°Đ' Đ²Đ,ŃˆĐμ  
Ń•ŃfĐ½Ń†Đ°Ń,Đ, Ń•Đμ Đ½ĐμŃ›Đμ Đ,Ń•Ń,Đ° Đ•Đ¼Đ,ŃˆĐ°,  
Đ½Đ,Ń, Đ,Ń•Ń,Đ,Ń... Ń,Đ,Ń†Đ° Đ¼Đ,Đ½ŃfŃ›Đμ Đ»ĐμŃ,;  
Đ½Đ,Đ°Đ°Đ'Đ° Đ²Đ,ŃˆĐμ Đ,Ń•Ń,Đ, Ń†Đ²ĐμŃ,  
Đ½ĐμŃ›Đμ Đ½Đ,Ń›Đ,.  
Đ¿ŃfĐ½Ń†Đμ Ń•Đ,ŃˆĐ°.

Đ"ĐμŃ•Đ°Đ½Đ°Đ° ĐœĐ°Đ°Ń•Đ,Đ¼Đ¾Đ²Đ,Ń›

Đ°ŃŃfĐ±Đ¾Đ Ń€Đ°Đ³ ĐžĐ±Ń€Đ°Đ'Đ¾Đ²Đ,Ń› Đ³Đ¾Đ²Đ¾Ń€Đ, Ń•Đ²Đ¾ŃˆŃf Đ¿ĐμŃ•Đ¼Ńf

JEDNO LICE

Jedno lice,  
smeÄ•a grudva,  
vene niz potok.  
Moja Ä•eÄ•¾nja,  
gomila bola,

klizi proleĀ†em.

Suze u oku,  
vetar u kosi  
i bes na sve  
sluĀ•ajeve,  
koji vladaju  
svetom.

Misli caruju  
bez okova.  
Niz planinu  
bol se kotrlja.

Rastu  
prepreke i nemoĀ†.  
Svetlost sunce prlja.  
Snovi gore.

Jedno lice,  
smeĀ'á grudva,  
vene niz potok.

(C) Ljubodrag ObradoviĀ†

ĐŸĐμŃ•Đ½Đ,Ń†Đ, Đ, Ń™ŃfĐ±Đ,Ń,ĐμŃ™Đ, Đ"ĐμŃ•Đ°Đ½Đ°Đ,Đ½Đμ Đ¿Đ¾ĐμĐ•Đ,Ń~Đμ

ĐŸĐ»ĐμŃ•Đ½Đ, Đ¿Đ°ŃĚ ĐœĐ,Đ»Đ,Ń~Đ°Đ½Đ° Đ'Đ¾Ń,ŃfŃšĐ°Ń† Đ, Đ•Đ»ĐμĐ°Ń•Đ°Đ½Đ'Đ°ŃĚ ĐœĐ°ŃĚĐ,Ń›.

ĐŸĐ»ĐμŃ•Đ½Đ, Đ¿Đ°ŃĚ ĐœĐ,Đ»Đ,Ń~Đ°Đ½Đ° Đ'Đ¾Ń,ŃfŃšĐ°Ń† Đ, Đ•Đ»ĐμĐ°Ń•Đ°Đ½Đ'Đ°ŃĚ ĐœĐ°ŃĚĐ,Ń›.

ĐŸĐ»ĐμŃ•Đ½Đ, Đ¿Đ°ŃĚ ĐœĐ,Đ»Đ,Ń~Đ°Đ½Đ° Đ'Đ¾Ń,ŃfŃšĐ°Ń† Đ, Đ•Đ»ĐμĐ°Ń•Đ°Đ½Đ'Đ°ŃĚ ĐœĐ°ŃĚĐ,Ń›.

ĐŸĐ»ĐμŃ•Đ½Đ, Đ¿Đ°ŃĚ ĐœĐ,Đ»Đ,Ń~Đ°Đ½Đ° Đ'Đ¾Ń,ŃfŃšĐ°Ń† Đ, Đ•Đ»ĐμĐ°Ń•Đ°Đ½Đ'Đ°ŃĚ ĐœĐ°ŃĚĐ,Ń›.

ĐjĐ»Đ°Đ²Đ,Ń†Đ° Đ"Đ°Đ²Đ,Đ'Đ¾Đ²Đ,Ń›

Đ'ĐμŃĚĐ° ĐœĐ°Ń~Ń•Đ°Đ°

Đ~Đ²Đ°Đ¾ ĐœĐ,Ń...Đ°Ń~Đ»Đ¾Đ²Đ,Ń›

Đ%ŃfĐ±Đ,Ń†Đ° ĐŸĐμŃ,Đ°Đ¾Đ²Đ,Ń›

Đ%ŃfĐ±Đ¾Đ'ŃĚĐ°Đ³ ĐžĐ±ŃĚĐ°Đ'Đ¾Đ²Đ,Ń›

Đ"Đ¾ŃĚĐ'Đ°Đ½Đ° Đ'Đ»Đ°Ń...Đ¾Đ²Đ,Ń› Đ³Đ¾Đ²Đ¾ŃĚĐ, Ń•Đ²Đ¾Ń~ ĐμŃ•ĐμŃ~ Đ¾Đ'ĐμŃ•Đ°Đ½Đ°Đ, ĐœĐ°Đ°Ń•Đ,Đ½Đ¾Đ¾Đ°Đ¾Đ

Velika je radost imati priliku i reĀ†i neĀ†ito o pesnikinji kojuĀ zanesenjaci lepom reĀ•ju otkriju u vreme ranog budjenja proleĀ†a, kada mravi poĀ•inju po nadlakticama da Ājetaju i kada se privija uz stabla drveĀ†a i oseĀ†a stopljenost sa vetrom, travama i nebesima, a ranjivo i meko se trne od luckastih htenja. Onda pesnikinja postaje svojim stihovima nezaobilazni pratilac u slutnjama, i Ā†utnjama, i Ā¾aljenjima i tugama, u pokuĀajima da se shvati obiĀ•an, mali ljudski stvor, rastrzan samoĀ†ama i strahovima, stih njen postaje zaĀ†iti ta od usamljenosti.

Stasava se sa njenim stihovima, uĀ•i nas da bismo mogli, srce poklanjati svima, a da neĀ izgubimo sebe. UĀ•i nas dobroti.

UÄ•i nas lepoti zaviÄ•aja, pevajuÄ•ti o Brankovini, u kojoj "siromasi obaraju Ä•jumu mladu", zna im hod i Ä•¼amor, nasluÄ•tuje uzdahe i psovke, miriÄ•je obrano voÄ•te, oseÄ•ta vetrove Ä•ito "duvaju kuda im je volja". Pogled joj se Ä•jiri ka Srbij i u sutonu, treperevoj i tajnovi toj, naoko blagoj i usnuloj , a velikoj nepoznanici. Srbija je grm i ptica, netaknuta nedra devojke i naboran obraz starice. Srbija je i Ä•¼etelaÄ•ka pesma i tvrdokorna ruka seljaÄ•ka. Ali Srbija je i muk, i zebnja, i njive krvlju natopljene.

Ljubav prema zemlji kod Desanke MaksimoviÄ•t prisutna je kad govori o travama i brezicima, kad priziva detinjstvo, kad ganuto, tuÄ•¼no zakljuÄ•i "Ä•¼ao mi je Ä•oveka, kad preklinjuÄ•te vapi ". Ä• Da mi je da ne umrem u tudjini - potpuna kristalizacija slike zaviÄ•aja i pretakanje slike u pesmu nalazi se u pesmi "SeÄ•tanje na zaviÄ•aj:

Svaka stopa zemlje tamo je meni znana  
mirisi Ä•ito se diÄ•¼u sa Ä•juma i sa njiva.  
Znam kakvo je nebo u koje doba dana  
kakvo veselje tamo, kakva Ä•¼alost biva...

Postajemo zreli sa pesnikinjorn. Ona umuje, duboko, jezgrovito. Nikola MiloÄ•jeviÄ•t napisao je sjajan esej na temu "Zemlja jesmo" godine 1974. u kome, izmedju ostalog kaÄ•¼e: Kad bi me pitali, Ä•ita bi... trebalo urezati u zidove kakvog modernog zdanja, moj izbor pao bi na dva stiha Desanke MaksomoviÄ•t iz njene zbirke "Nemam viÄ•je vremena":

"Zemlja jesmo,  
ostalo su sve prividi".

Ä• Ta dva stiha podvlaÄ•e suÄ•tinski, bitni karakter Ä•ovekove prolaznosti, izazivaju svest o smrtnosti jaÄ•e "nego Ä•itavi tomovi kakvog, filozofskog traktata", po miÄ•ljenju Nikole MiloÄ•jeviÄ•ta.

Slikovitost njenog iskaza u dvema je reÄ•ima: zemljo jesmo; ne ljudi su smrtni, no zemlja jesmo. Moj izbor za danas sedmi i osmi odeljak iz poetskog tkanja \*Zemlja jesmo\* iz zbirke \*Nemam viÄ•je vremena\*.

Gordana VlahoviÄ•t

Đ»Đ,Đ'Đ,Ń~Đ° Đ£Đ¶Đ°ŃĚĐμĐ²Đ,Ń»

Đ•ĐμĐ±Đ¼ŃŃ~Đ° Đ»Đ°Đ¿Ń†ĐμĐ²Đ,Ń»

ĐŃŃĚĐ°Đ³Đ¼Ń•Đ»Đ°Đ² Đ,Đ¼ŃĚŃ'ĐμĐ²Đ,Ń»

ĐŸĐμŃ•Đ½Đ,Ń†Đ, Đ, Đ¿Đ¼Ń•ĐμŃ,Đ,Đ¼Ń†Đ,

Đ%Đ,Ń™Đ°Đ½Đ° ĐŸĐ°Đ²Đ»Đ¼Đ²Đ,Ń»

Đ¿Đ²ĐμŃ,Đ»Đ°Đ½Đ° Đ,ŃfŃĚŃ'ĐμĐ²Đ,Ń»

Đ°ĐμĐ»ĐμĐ½Đ° ĐŸŃĚĐ¼Ń,Đ,Ń» - ĐŸĐμŃ,ŃĚĐ¼Đ½Đ,Ń'ĐμĐ²Đ,Ń», ŃfŃĚĐμĐ'Đ½Đ,Đ° ĐšĐ¿Đš, Ń'Đμ Đ¼Ń•Đ¼Đ,Ń•Đ»Đ,Đ Đ¼ŃĚĐ³Đ°Đ½Đ,Đ.Đ¼Đ²Đ°Đ»Đ°  
Đ"ĐμŃ•Đ°Đ½Đ°Đ, ĐœĐ°Đ°Ń•Đ¼Đ¼Đ²Đ,Ń» Ńf Ń†Đ°Ń•Ń,, ĐŃĚŃfĐ¶ĐμŃšĐμ Đ¿ĐμŃ•Đ½Đ,Đ°Đ°  
\*ĐŸĐžĐ" Đ"Đ•Đ¿Đ•Đ•ĐšĐ"Đ•Đ~Đœ Đ"Đ•Đ"Đ"Đ ĐžĐœ\*

ĐŸĐ¼Ń•Đ»Đμ Đ¿Đ¼ĐμĐ.Đ,Ń'Đμ ŃfŃ•Đ»ĐμĐ'Đ,Đ»Đ¼ Ń'Đμ ĐŃĚŃfĐ¶ĐμŃšĐμ Đ¿ĐμŃ•Đ½Đ,Đ°Đ°...

... Ń•Đ»Đ,Đ°Đ°ŃšĐμ Đ.Đ° ŃfŃ•Đ¿Đ¼ĐμĐ½Ńf: Đ¿Đ»Đ°Đ²Đ,Ń†Đ°, Đ%ŃfĐ±Đ°, Đ,ŃfŃĚŃ'Đ° Đ, Đ•ĐμĐ±Đ¼ŃŃ~Đ° (Ńf Đ¿Đ

... Đ°Đ,Ń,Đ»Đμ Đ, Đ¿Đ,Ń,Đμ Ń•Ńf ŃfĐ°ŃfŃ•Đ½Đμ... Đ%ŃfĐ±Đ,Ń†Đ°, Đ%ŃfĐ±Đ° Đ, Đ Đ°Ń•Đ,Đ½Ń•Đ°Đ,

...ŃĚĐ°Đ°Đ,Ń~Đ° Đ±Đ°Ń' Đ¿ŃĚĐ,Ń~Đ°... Đ•Đ»ĐμĐ°Ń•Đ°Đ½Đ'Đ°ŃĚ, Ä• ĐœĐ,Đ»Đ,Ń~Đ°Đ½Đ° Đ, Đ~Đ²Đ°Đ¼

...Đ° Ń•Đ¾Đ° Đ½Đμ Đ¾Đ¿Đ,Ń°Đ°... Đ¿Ń€Đ¾Ń,, Đ°Ń€ĐŸĐ°Đ²Đ»Đμ Đ°ŃfĐ±Đ°ŃšĐ°