

Mladij kulturi. Prva pripovetka *Åitampana* joj je prilikom konkursa za najbolju priÄu, koji je organizovala Borba 1953. godine.

Grozdana OlujiÄ, dobitnica je NIN-ove nagrade za najbolji roman (*ÄžGlasovi u vetru*) u 2009. godini. Osim toga dobitnica prve nagrade Politikinog zabavnika (1980), nagrade Mlado pokolenje (1980 i 1984), nagrade Zmajevih deÄijih igara (1990). Dobila je nagradu Narodne prosvjete za roman *Äžizlet u nebo* i nagradu Telegrama za roman *ÄžGlasam za ljubav*.

ROMANI

Prvi roman o mladima i za mlade *Izlet u nebo* objavila je u dvadeset drugoj godini. *Å tampan* 1957. godine, doÄiveo je i uspeh i osporavanje, prevoÄen je i prilagoÄen izvoÄenju u pozoriÄtu, po njemu je snimljen i film *Äudna devojka*[4]. Godine 1959. Mlado pokolenje izdaje joj knjigu *Pisci o sebi*, zbirku knjiÄevnih razgovora sa naÄim savremenim piscima. Roman *Glasam za ljubav* (Prosveta, Beograd, 1962) dobija prvu nagradu zagrebaÄkog Telegrama za najbolji kratak roman 1963. godine, zatim se prenosi na filmsko platno i na pozoriÄnu scenu. Romani *Ne budi zaspale pse* (Prosveta, Beograd, 1964) i *Divlje seme* (Prosveta, Beograd, 1967) prvi put u literaturu naÄih krajeva unose urbani Äivot mladih ljudi, njihove probleme, ljubavi i nedoumice. Iako je imao kontradiktoran prijem (od ulaska u najuÄi izbor za NIN-ovu nagradu do osporavanja), roman *Divlje seme*, u prevodu na engleski jezik Wild Seed, dobio je u anglosaksonskom svetu sjajne kritike, a kasnije postao i lektira pojedinih ameriÄkih univerziteta.

BAJKE

U oblasti knjiÄevnosti za decu Grozdana OlujiÄ napisala je nekoliko zbirki bajki *Sedefna ruÄa* i druge bajke (Zagreb, 1979), za koju je dobila nagradu Politikinog zabavnika, *Nebeska reka* i druge bajke (Zagreb, 1984), *DeÄak i princeza*, *Princ oblaka* (1990), *Zlatni tanjir*, *Kamen koji je leteo*, *SneÄni cvet*, roman-bajku *Zvezdane lutalice* (1987). Za njih je dobila domaÄe i svetske nagrade i nagradu Mladog pokolenja, koju je primila dva puta 1980. i 1984, nagradu Zmajevih deÄijih igara 1990. godine[5], povelje Zmajevih deÄijih igara *Zlatni leptir* i *Stara maslina* 2002. godine, nagradu za priÄu *Varalica* i smrt iz zbirke *Sedefna ruÄa*, koju je osvojila na konkursu za najbolju modernu bajku sveta u organizaciji Svetskog kongresa za umetnost i kulturu (World Congress for Art and Culture), SAD, 1994.

Po bajkama Grozdane OlujiÄ snimljene su ploÄa i kasete *Sedefna ruÄa* u interpretaciji Mije AleksiÄa [6], uz muziÄku pratnju Laze Ristovskog (PGP, Beograd) i televizijska serija (devet nastavaka od po trideset minuta). Svetsku premijeru na pozoriÄnim daskama bajke Grozdane OlujiÄ imale su u pozoriÄtu Eg, Albani, drÄava Njujork.

Mnoge priÄe iz zbirke *AfriÄka ljubiÄica* (Narodna knjiga, 1984) ukljuÄene su u niz svetskih antologija u Rusiji, Izraelu, Indiji, Francuskoj, a priÄa *Igra* iz ove knjige nagraÄena je na konkursu za najbolju svetsku priÄu u Arnsbergu, NemaÄka.

Eseji, prevodi i antologije

Pored veÄeg broja eseja o Francu Kafki, Tomasu Vulfu, Marselu Prustu i Poetici bajke [7], objavila je i studiju *Problem identiteta liÄnosti* u delu *VirdÄinije Vulf*.

Grozdana OlujiÄ je prevela drame Arnolda Vesquera, Jukija MiÄime i Sola Beloua, romane savremene knjiÄevnice iz Indije Amrite Pritam (*Taj Äovek*, Kostur), delo dobitnika Pulicerove nagrade Vilijema Kenedija (Korov) i priredila i prevela pesme za antologiju savremene indijske poezije *Prizivanje svetlosti* (Rad, 1980).

U izdanju Srpske knjiÄevne zadruge 2001. godine objavljena je Antologija ljubavnih bajki sveta, prva ove vrste u svetu, u kojoj su se na oko petsto strana, naÄile najlepÄe kineske, ruske, srpske, havajske, Äikotske, indijske, brazilske, estonske, japanske, aljaske narodne bajke, kao i niz autorskih umetniÄkih bajki Hansa Kristijana Andersena, braÄe Grim, Äarla Peroa...

Mnogi poznavaoi knjiÄevnosti su prouÄavali stvaralaÄtvo Grozdane OlujiÄ i pisali o njemu. U recenzijama i predgovorima njenih knjiga Äinili su to i Aleksandar JovanoviÄ, Dragan LakiÄeviÄ, Ivan V. LaliÄ...

Saznanje da je bajka lekovita, a bajkovitost neophodna pomaÄe Grozdani OlujiÄ da, po reÄima Slobodana Ä. MarkoviÄa, Äžgradi svoju poetsku viziju na temama i motivima uronjenim u savremenost, modernim izrazom i novim stilovima, oslanjajuÄi se na stvaralaÄko iskustvo svojih prethodnika, a naroÄito na bogatstvo i razuÄenost naÄje narodne bajke. (Bajkoviti svet)