PUTEVI KULTURE No 15

Autor Ljuba
Friday, 16 July 2010
Poslednji put aÅ¾urirano Friday, 16 July 2010

Putevi Kulture No 15 15.07.2010. godine u DeÄ•jem centru u pionirskom parku, u organizaciji Kulturnog centra KruÅ¡evac, odrÅ¾ana je promocija Ä•asopisa PUTEVI KULTURE No 15. U promociji su uÄ•esvovali brojni sardnici Ä•asopisa, a program promocije su osmislile i vodile urednice KCK Jelena ProtiÄ‡ PetronijeviÄ‡ i Lidija UÅ¾areviÄ‡.Â Jelena IvanoviÄ‡Â je zaduÅ¾ena za multimedijalnu prezentaciju, Branko SimiÄ‡ i MiÄ‡a Å½ivanoviÄ‡ za muziÄ•ki trenutak, a Verkan GvozdenoviÄ‡ podrÅ¡ku u realizaciji programa.

Hor Sveti Knez Lazar

Jelena ProtiÄ‡-PetronijeviÄ‡ i Lidija UÅ¾areviÄ‡ - urednice KCK

Publika

Ljubodrag ObradoviÄ‡ - govori svoj tekst o Miomiru Hariju RistoviÄ‡u

PoÅ¡tovani posetioci, prijatelji Harija i njegovog stvaralaÅ¡ta, Ä•ast mi je da Vas u ime Kulturnog centra KruÅ¡evac i svoje liÄ•no ime, pozdravim i zahvalim se, Å¡to ste sa nama veÄ•eras, kad se seÄ‡amo lika i dela Miomira Harija RistoviÄ‡a. Posebno pozdrarvljam njegovu porodicu.

Hari je bio svestrana liÄ•nost, i o njegovim brojnim aktivnostima Ä‡e veÄ•eras biti iscrpnog izlaganja i u filmu RTK i u besedama uÄ•esnika tribine, a ja Ä‡u reÄ‡i nekoliko reÄ•enica o njegovoj presudnoj pomoÄ‡i za radjanje FEDRARA - Festivala dramskog amaterizma Rasinskog okruga.

SledeÄ‡i zanos dramskih zanesenjaka iz Trebotina i Å½abara, koji su davnih tridesetih godina proÅ¡log veka pripremili i izveli predstavu "Voda sa Planine" RaÅ¡e PlaoviÄ‡a,Â zaljubljeniciÂ u "daske koje Å¾ivot znaÄ•e" iz Trebotina i Å½abara u prol 1997.godine, upalili su iskru za osnivanje Festivala dramskog amaterskog stvaralaÅ¡tva Rasinskog okruga "FEDRARO" koji bi bio svetionik za sva deÅ¡avanja u dramskom amaterizmu KruÅ¡evca, Varvarina, Trstenika, Brusa, Aleksandrovca, Ä†iÄ‡evca i svih sela u njihovom sastavu, u kojima je klica pozoriÅ¡na proklijala.

Danas posle 13-tog odrÅ¾anog FEDRARA, Ä•ini se da je poduhvat osnivanja FEDRARA bio lak i jednostavan, jer je uspeh FEDRARA, danas veliki, ali nije bilo tako.

Ideja ima uvek, neke su dobre, neke - ne, ali i za ostvarivanje najboljih, potrebna je realna podrÅ¡ka, kojaÂ moÅ¾e biti i materijalna (finansijska) i moralna, jer neophodne su obe.

Miomir Hari RistoviÄ‡, u to vreme podpresednik skupÅ¡tine opÅ¡tine KruÅ¡evac, prihvativÅ¡i naÅ¡u ponudu da bude predsednik organizacionog odbora FEDRARA, svojski se potrudio da zanos dramskih zanesenjaka iz Trebotina i Å½abara, ne ostane nedosanjani san, veÄ‡ da na javi ta ideja odistinski zaÅ¾ivi i dan-danas Salu Doma Kulture u Trebotinu puni dobrim dramskim predstavama i publikom Å¾eljnom pozoriÅ¡ne igre na daskama koje Å¾ivot znaÄ•e.

PoÅ¡to sam i sam bio jedan od kreatora ideje *FEDRARA*, svedok sam koliko nam je Hari pomogao da festival,Â dobije danaÅ¡nji izgled.

Hari je u baÅ¡ u svemu sa nama ravnopravno uÄ•estvovao, od davanju imena festivalu, do profilisanja samog festivala i prateÄ‡ih sadrÅ¾aja na njemu, odredjivanja repertoara, izbora Å¾irija, (na Ä•ijem je Ä•elu, po Harijevoj ideji i nagovoru, u prve Ä•etiri godine bio Ä•uveni pozoriÅ¡ni kritiÄ•ar Milosav Buca MirkoviÄ‡), jednom reÄ•ju Hari je bioÂ mozak operacije nazvane FEDRARO, koji nas je smiÅ¡ljeno vodio u najboljem smeru, i doveo da FEDRARO danas bude jedan uspeÅ¡an i prestiÅ¾an festival dramskog amaterizma.

I ne samo FEDRARO, Hari je pomagao sve mlade talente iz grada, a iÂ sela, koji su bili odvaÅ¾ni da se zapute na neizvesni put umetniÄ•kog stvaralaÅ¡tva.

Dokaz za ovu konstataciju je i moj kolega pesnik Bratislav SpasojeviÄ‡ - Bata, pesnik iz Konjuha, kome je Hari napisao prvu biografiju i tako mu na samom poÄ•etku njegovog stvaralaÅ¡tva, dao tu inicijalnu kapislu koja Ä‡e Batu na tom pesniÄ•kom stvaralaÅ¡tvu zadrÅ¾ati sve do danaÅ¡njeg dana, a o Ä•emu Ä‡e,Â neÅ¡to kasnije Bratislav i sam svedoÄ•iti.

Dakle, Hari je uvek bio uz one koji poÄ•inju, uz one kojima nedostaje podrÅ¡ka, bio je Ä•ovek velikog srca,Â viÅ¡e Â je mislio na druge, a na sebe manje, tako da ga mnogi pamte kao Ä•oveka koji je zapalio mnoge iskre svih vidova umetniÄ•kih stvaralaÅ¡tva.

Hvala mu na tome, jer sve je u zanosu.

Ljubodrag ObradoviÄ‡

Å½iÄ‡a MilenkoviÄ‡

Gorana MladenoviÄ‡

LjubiÅ¡a Bata DjidiÄ‡

Slobodan Cenc

Vida NenadiÄ‡

Pogled na pozornicu

Vida NenadiÄ‡

Maja OliÄ‡

Djurdja, Bata, NebojÅ¡a i Paja

Maja OliÄ‡

Veljko Stambolija

Ivko MihajloviÄ‡

Gordana VlahoviÄ‡

LjubiÅ¡a VasiljeviÄ‡

PUTEVI KULTURE
Ä•asopis za kulturu i umetnost

Redakcija:
Jelena ProtiÄ‡-PetronijeviÄ‡, urednik
Radoje SaviÄ‡
Lidija UÅ¾areviÄ‡
Maja OliÄ‡
Momir DragiÄ‡eviÄ‡
Miodrag DinuloviÄ‡
Jelena VeljkoviÄ‡
Ljiljana PaniÄ‡
Sladjana ObradoviÄ‡
Slavica NedeljkoviÄ‡
NebojÅ¡a LapÄ•eviÄ‡
Rajna AleksiÄ‡-MarinkoviÄ‡

Dizajn i prelom
Jelena IvanoviÄ‡
Na koricama grafika Mladena LazareviÄ‡a
IzdavaÄ•
Kulturni centar KruÅ¡evac

Direktor Ljubodrag ObradoviÄ‡
TopliÄ•ina 2, KruÅ¡evac
tel. +381 37 423 025
www.kck.org.rs
e-mail:kck@ kck.org.rs

Pokrovitelj Grad KruÅ¡evac

IZVODI IZ ÄŒASOPISA

Ð£Ð¡ÐŸÐžÐœÐ•Ð•Ð˜ Ð¡ÐšÐ•Ð•Ð"Ð•Ð Ð• ÐšÐ£Ð›Ð•Ð•ÐžÐ'Ð˜Ð‹Ð•

Ð•Ð»ÐµÐºÑ•Ð°Ð½Ð´Ð°Ñ€ Ð—Ð°Ñ€Ð¸Ñ Ð˜Ð¼ Ñ‚Ð²Ð¾Ñ€Ñ†Ð¸ Ð½Ð°Ñ˜Ð²ÐµÑ›Ð¸ Ð½ÐµÐ¾Ñ˜Ñ•Ð¿Ð¾Ñ•Ð»ÐµÐ½Ð¸Ñ… Ñ•Ð¿Ð¾Ð¼ÐµÐ½Ð¸ÐºÐ°
Ð¿ÐµÑ•Ð½Ð¸- Ñ†Ð¸Ð¼Ð°:Ð'Ñ€Ð°Ð½ÐºÐ¾Ñƒ Ð½Ð° ÐšÐ»Ð¸Ð¼Ð´Ð°Ð½Ñƒ, Ð—Ð¼Ð°Ñ˜Ñƒ Ñƒ Ð•Ð¾Ð²Ð¾Ð¼ Ð¡Ð°Ð´Ñ
Ð¡Ñ€Ð¿Ñ•ÐºÐ¾Ð¼ Ð¦Ñ€Ñšð¸,Ð"ÐµÑ•Ð°Ð½Ð½ÐºÐ¸ Ñƒ Ð'Ð°Ñ™ÐµÐ²Ñƒâ€¦

ÐžÑ•Ð°Ð¼Ð´ÐµÑ•ÐµÑ‚,Ð¸Ñ… Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ð°,Ñƒ ÑšÐµÐ³Ð¾Ð²Ð¾Ð¼ Ð°Ñ‚Ð¼Ð¾Ñ™Ñƒ Ð±Ð¸Ð·Ð¸Ñƒ Ð¢Ð¾Ð¼Ð¿Ð¾Ð¼ Ð¿Ð¾Ñ•Ð»Ð¸Ð¼Ð°
Ð·Ð²ÐµÐ·Ð´Ð¸Ð½Ð°Ñ€ÑŒÐ° Ð½ÐµÐ´ÐµÑ™Ð¼ Ð¾ÐºÐ¾ Ð¿Ð¾Ð´Ð½Ðµ Ñ•Ð°Ñ•Ñ‚Ð°Ð»Ð¾ Ñ•Ðµ Ð½ÐµÐ°Ð»Ð¸Ð´Ð¾Ð²Ð°Ð½Ð¸Ñ… Ð¿Ð¾Ð´Ð°Ñ†Ð¸
Ð¿Ñ€ÐµÐ¸Ñ˜Ð°Ð²Ð° Ð¼Ð°Ñ˜ÑƒÑ™Ð¸ Ð¾Ð¿Ñ•Ð°Ð¶Ð° Ð¸ Ð¡Ð°Ñ‡ÐµÐ²Ð° Ð Ð°Ð¸Ñ‡ÐµÐ²Ð°Ñ†

ĐºĐ¾Ñ˜Đ¸ Đ¾Đ²Đ¾ Đ¿Đ¸Ñ˜Đµ Đ¸ Đ¿Đ¾Đ²Ñ€ĐµĐ¼ĐµĐ½Đ¾ Đ¡ĐºĐµĐ½Đ´ĐµÑ€ ĐšÑƒĐ»ĐµĐ½Đ¾Đ²Đ¸Ñ› Đ¸ Đ”ÑƒÑˆĐ°Đ½ Đ¸ Đ°Đ´Đ¾Đ²Đ¸Ñ›.Đ¢Đ°Đ´Đ° Ñ˜Đµ Đ½Đ°Ñˆ Đ´Đ¾Đ¼Đ°Ñ›Đ¸Đ½, Đ´Đ¾Ñ˜Đ°Đ¾ Đ½Đ° Đ¸Đ´ĐµÑ˜Ñƒ Đ´Đ° Đ¿Đ¾ Đ¶Đ¸Đ²Đ¸Đ¼ Đ¼Đ¾Đ´ĐµĐ»Đ¸Đ¼Đ°,Đ¿Đ¾Ñ€ĐµĐ´ Đ¾Ñ•Ñ‚Đ°Đ»Đ¸Ñ…, Đ¾Đ²ĐµĐºĐ¾Đ²Đ¸Ñ‡Đ¸ Đ¸ Ñ‡ĐµÑ‚Đ¸Ñ€Đ¸ Đ¿Ñ€Đ¸Ñ˜Đ°Ñ‚ĐµÑ™

Đ¡Đ° Đ Đ°Đ¸Ñ‡ĐºĐ¾Đ²Đ¸Ñ›ĐµĐ¼ Ñ˜Đµ Đ—Đ°Ñ€Đ¸Đ½ Đ±Đ¸Đ¾ Đ½Đ°Ñ˜Đ¿Ñ€Đ¸Ñ•Đ½Đ¸Ñ˜Đ¸ Đ¸ Đ³Đ¾Ñ‚Đ¾Đ²Đ¾ Ñ•Đ°Đ¼ Đ´Đ° Ñ˜Đµ ÑšĐ¸Ñ…Đ¾Đ²Đ° Đ·Đ°Ñ˜ĐµĐ´Đ½Đ¸Ñ‡ĐºĐ° Đ¸ Ñ‚Đ° Đ¸Đ´ĐµÑ˜Đ° Đ¸ Đ¸Đ·Đ±Đ¾Ñ€ Đ¤Đ¸Đ¿Đ¸Đ½Đ° Đ Đ°Đ¸Ñ‡ĐºĐ¾Đ²Đ¸Ñ› Ñ˜Đµ,Ñ‡Đ¸Đ½Đ¸ Đ¼Đ¸ Ñ•Đµ,Đ²Đ°Ñ˜Đ°Đ¾ ĐºĐ¾Đ»Đ¸ĐºĐ¾ Đ¸ Ñ•ĐºÑƒÑ€Đ¿Ñ,Đ¾Ñ…Đ²Đ°Ñ,Đ°Ñ˜Đ·Đ° Ñ€ÑƒÑˆĐµÑšĐ¸Đ¼Đ° Đ¸Đ¼Đ°Ñ˜Ñƒ Ñ˜Đµ Đ¸Đ·Đ¼ĐµÑ’Ñƒ Đ¸ Đ¾Đ²Đ¸Đ¼ Đ¸Đ¼Đ°Ñ˜Ñƒ Đ¸Đ¼Đ°Ñ˜Ñƒ Đ¸Đ¼Đ°Ñ˜Ñƒ

Đ¡ĐºĐµĐ½Đ´ĐµÑ€ ĐšÑƒĐ»ĐµĐ½Đ¾Đ²Đ¸Ñ› Đ½Đ¸Ñ˜Đµ Ñ˜ĐµĐ·Đ¸Ñ‡ĐºĐ° Đ´Đ²Đ¾ÑƒĐ¼Đ¸Ñ†Đµ Ñ€ĐµÑˆĐ°Đ²Đ°Đ¾ Đ¿Đ¾ Ñ˜Đµ ÑƒĐ¾Đ±Đ¸Ñ‡Đ°Ñ˜Đµ Đ¼ĐµÑ’Ñƒ Đ¿ĐµÑ•Đ½Đ¸Ñ†Đ¸Đ¼Đ° Đ²ĐµÑ› Ñ˜Đµ Đ±Đ¾ Đ·Đ½Đ°Đ»Đ°Ñ† Đ¸ Đ·Đ°ĐºĐ¾Đ½Đ°ĐºÑ˜Đ¸ Ñ˜Đ· Đ¼Đ¸Đ°Đ¾ Ñ€ĐµÑ‡ Ñƒ Đ½Đ°Ñ˜Ñ•ÑƒÑ‚Đ½Ñ˜Đ¸Đ¼ Ñ„Đ¸Đ»Đ¾Ñ˜Đ¸ Ñ€Đ°Ñ•Đ¿Ñ˜Ñ˜Đ¸Đ²Đ°Ñ˜Đ° Đ¸ Đ·Đ²ĐµÑˆÑ‚Đ°Đ²Đ° Ñ˜ĐµĐ´Đ°Đ½ Đ¾Đ´ Đ¿Đ¾Ñ‚Đ¿Đ¸Ñ•Đ°Đ´ Ñ•Đ°ĐºĐ¾Đ³ ĐºÑšĐ¸Đ¶ĐµĐ²Đ½Đ¾Đ³ Đ´Đ¾Đ³Đ¾Đ²Đ¾Ñ€Đ°

Đ£ Đ¿Đ¾Ñ•Đ²ĐµÑ‚Đ¸ Ñƒ Ñ•Đ²Đ¾Ñ˜Đ° Đ¡Đ°Đ±Ñ€Đ°Đ½Đ° Đ´ĐµĐ»Đ° ĐºĐ¾Ñ˜Đ° Đ¼Đ¸ Ñ˜Đµ Đ´Đ°Ñ€Đ¸Đ²Đ°Đ¾ 8. Ñ„ĐµĐ±Đ³Đ¾Đ´Đ¸Đ½Đµ Ñ˜Đµ Đ½Đ°Đ¿Đ¸Ñ•Đ°Đ¾: â€žĐ”Ñ€Đ°Đ³Đ¾Đ¼ ĐœĐ°Ñ‚Đ¸ Đ‘ĐµÑ›ĐºĐ¾Đ²Đ¸Ñ›Ñƒ Ñ•Đ° Đ¼Đ¾Đ»Đ±Đ¾Đ¼ Đ¾Đ´ Đ¿Đ¾Đ²Đ¾Đ´Đ¾Đ¼ Đ´Đ¾Đ³Đ¾Đ²Đ¾Ñ€Đ° Đ¿Đ¾Đ´Ñ•ĐµÑ‚Đ¸Đ¼Đ° Đ¿Đ¾Đ²Đ¾Đ´Đ¾Đ¼ 50 Đ³Đ¾Đ´Đ¸Đ½Đ°â€œ.

ĐžÑ•Ñ‚Đ°Đ»Đ¾ Ñ˜Đµ Ñ˜Đ¾Ñ˜ 12 Đ³Đ¾Đ´Đ¸Đ½Đ° Đ´Đ¾ Ñ‚Đ¾Đ³ Ñ€Đ¾ĐºĐ°, Đ° Đ¾Đ²Đ¸Ñ… Đ½ĐµĐºĐ¾Đ»Đ¸ĐºĐ¾ Ñ€ĐµÑ Đ¿Đ¾Đ´Ñ•ĐµÑ›Đ°Đ¾ ĐšÑƒĐ»ĐµĐ½Đ¾Đ²Đ¸Ñ›Đ° Đ¸ Ñ‚Đ°Ñ˜ Đ½ĐµĐ¾Đ´Ñƒ Đ¶ĐµĐ½Đ¸ Đ´Ñƒ ĐžĐ‘Đ ĐžĐ¡ĐžĐ˜Đ•Đ‹Đ˜ Đ˜ Đ•Đ•Đ•Đ”Đ”ĐžĐ¢Đ•

Đ”ĐžĐ‘Đ ĐžĐ¡Đ¢ĐžĐ˜Đ•Đ‹Đ˜

Đ•Đ° Ñ˜ĐµĐ´Đ½Đ¾Ñ˜ Ñ•Đ²ĐµÑ‡Đ°Đ½Đ¾Ñ•Ñ‚Đ¸ Ñ‡Đ°Ñ•Đ¾Đ¿Đ¸Ñ•Đ° Đ—Đ¼Đ°Ñ˜, Đ¿Ñ€Đ¸Ñ€ĐµĐ´Đ½Đ¾Ñ˜ Ñƒ ĐšÑ»Ñ•Đ»Đ°Đ²Đ¸Ñ˜Đ¸, Đ±Đ¸Đ»Đ¾ Ñ˜Đµ Đ´Đ¾Ñ•Ñ‚Đ° Đ¿Đ¾Đ´ Đ¿ĐµÑ€Đ°. ĐŸĐ¾Ñ•Đ»Đµ Đ·Đ²Đ°Đ½Đ¸Ñ‡Đ½Đ¾Đ³, ĐºÑ Đ´ĐµĐ»Đ°, Ñ•ĐµÑ´Đµ Đ¿Đ¸Ñ•Ñ†Đ¸ Đ·Đ° Ñ•Ñ‚Đ¾Đ»Đ¾Đ¼ Đ¸, ÑƒÑ· Ñ‡Đ°Ñ˜Đ¸Ñ†Ñƒ, Đ¿Ñ€Đ¸Ñ€Đ°Ñ‡Đ¸Đ²Đ°Đ¸ Ñ›Đ°Ñ•Đ¾Đ³ Đ³Đ»Đ°Đ²Đ½Đ° Ñƒ Ñ€ĐµÑ´Đ½Đ¸Ñ†Đ° ĐœĐ¸Ñ€Đ° Đ•Đ»ĐµÑ‡ĐºĐ¾Đ²Đ¸Ñ›, Đ°Đ»Đ¸ Ñ‚Ñƒ Ñ˜Đ¸ Đ¸ ÑƒÑ²ĐµÑº Đ·Đ°Đ½Đ¸Đ¼Đ° Đ”Ñ€Đ°Đ³Đ°Đ½ Đ›ÑƒĐºĐ¸Ñ›, Đ¿Đ° Đ”Ñ€Đ°Đ³Đ¾Đ¼Đ¸Ñ€ Đ,Đ¾Ñ€Ñ’ĐµĐ²Đ¸Ñ›, ĐœĐ¸Đ»ĐµĐ½ĐºĐ¾ Đ¥ĐµÑ€Ñ†ĐµĐ³, Đ’Đ»Đ°Đ´Đ°Ñ‚Đ¸Đ½Đ¸Ñ›... Đ¡Đ²Đ¸ Ñ•ĐµÑ´Đµ, Ñ•Đ°Đ¼Đ¾ Đ”ÑƒÑ˜Đ° Đ¾Đ²Đ¾ ĐŸĐ¾Ñ€ĐµÑ‡Đ¸ Đ,ÑƒÑ€Ñ’ĐµĐ² Ñ•Ñ‚Đ¾Đ»Đ¾Đ¼ Đ¸ Đ¿Đ¾Đ²Đ¾Đ´Đ¾Đ¼ ĐŸĐ°Ñ€Đ¸Đ·Đ° Đ·Đ°Đ´. ĐŸĐ¾Đ¿ĐµÑ†Đ¸Đ¼Đ°, ĐœĐ¸Đ°Ñ€Đ° Đ³Đ° Đ¿Ñ€Đ¾Đ¼Đ¾Đ²Đ¸Ñ€Đ°:

- Đ¡ĐµĐ´Đ¸ Đ¸ Ñ‚Đ¸, Đ”ÑƒÑ˜Đ°Đ½Đµ!
- Đ•ĐµĐºĐ°, Ñ˜Đ° Ñ•Đ°Đ¼ Đ´Đ¾Đ±Ñ€Đ¾Ñ•Ñ‚Đ¾Ñ˜ĐµÑ›Đ¸ Đ¿Đ¸Ñ•Đ°Ñ†! â€“ ÑƒÑ·Đ²Ñ€Đ°Ñ›Đ° Đ´ÑƒÑ…Đ¾Đ²Đ¸Ñ‚Đ¾ Đ¸Đ¸Đ³Đ°Ñ€Đ°.

Đ›Đ•Đš

Đ£ ĐŸĐ°Ñ€Đ¸Ñ›Đ¸Đ½Ñƒ Đ³Đ¾Ñ•Ñ‚Ñ˜Đ¼ Đ’Đ¸Ñ‚ĐµÑ·Đ¾Đ² ĐºĐ°Ñ€Đ²Đ°Đ½ Đ¿ĐµÑ•Đ½Đ¸ĐºĐ° Đ·Đ° Đ´ĐµÑ†Ñƒ. Đ£ Ñš Đ½Đ°Ñ€Đ°Đ²Đ½Đ¾, Đ¸ Đ”Đ¾Đ±Ñ€Đ¸Đ¼ Đ•Ñ€Đ¸Ñ›, Đ°Đ»Đ¸ Ñ•Đµ Ñ˜Đ¾Ñ˜ Đ¾Đ´ Ñ€Đ°Đ½Đ¾Đ³ Ñ˜Ñƒ Ñ‚Đ¾Đ¼Đ¾Ñ•Đ¾Đ¼ Đ¸ Đ¶Đ°Đ»Đ¸ Đ¾Đ´Đ¾Ñ•Đ¾Đ¼Đ¾Ñ•Đ¾Đ° Đ¿Đ°Đ¼Ñ›Đ¸ Đ·Đ° Ñ•Đ¾Đ¿Ñ•Ñ‚Đ²Đ¸. Đ˜Đ¸Đ¼ Đ¸Đ¼Đ° Đ¿Đ¾Đ²Đ¾Đ´Đ¾Đ¼ Đ¸ Đ¿Đ¾Đ²Đ¾Đ´Đ¾Đ¼ Đ¾Đ´

Ð¿Ñ€Ð¸Ð¼Ð¸ Ð½Ð°Ð³Ñ€Ð°Ð´Ñƒ. Ð¦Ñ€Ð½ ÐºÐ°Ð¾ Ð•Ñ€Ð°Ð¿ Ð´Ñƒ Ð³Ð¾Ð´Ð¸ÑˆÑšÐµÐ³ Ð•Ñ€Ð°Ð¿ÐµÐ½Ñ‚Ð°Ð»Ð°, Ð½Ð¾Ð²Ð¾Ð¼ÐµÑ€ÐµÐ½Ð¾Ð³ Ð¿Ð¾Ð»Ð°Ð·Ð° Ð¿Ð¾Ð»Ð°Ð·Ð¸ Ð¿Ð¾ Ð¼Ð¾Ð³ÑƒÑ›Ð½Ð¾ÑÑ‚Ð¸ Ð¿Ð¾Ð²Ð¾Ð´Ð¾Ð¼ Ð¾Ð±Ð¸Ð»Ð°Ð·ÐºÐµ Ð¿Ð¾Ð²Ð¾Ð´Ð¾Ð¼ Ð¾Ð±Ð¸Ð»Ð°Ð·ÐºÐµ. Ð"Ð¾Ð° Ð¼Ñƒ Ñ•Ñ‚Ð°Ñ˜Ðµ Ð²Ðµ Ð¾Ð´ Ð¼Ñƒ Ð¾Ð½ Ð¿Ñ€Ð¸Ð¿Ð°Ð´Ð° Ð¾Ð´ Ð¼Ñƒ Ð¾Ð½ Ñ„Ð¸Ð·Ð¸Ñ€Ð° Ñ•Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð° Ð—Ð°Ð´Ñ€Ñƒ Ð¶Ð¸Ð²Ð¾Ñ‚Ð° Ð¸ Ñ€Ð°Ð´Ð° Ð¾Ð´ Ð¼Ð°ÑˆÐ¸Ð½Ðµ

Ð½Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¾ Ð¿Ð¾Ñ•Ñ‚Ð°Ð½Ð°
Ñ˜ÐµÐ´Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð°Ð²Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚,
Ð° Ð±Ñƒ Ð´Ðµ Ñ•Ð²ÐµÐ¼Ñƒ
Ð¿Ñ€ÐµÐ²Ð°Ñ•Ñ…Ð¾Ð´Ð¸Ð»Ð°
Ð¸ Ñ‚Ð²Ð¾Ñ˜
Ð¥Ñ€Ð¸Ñ•Ñ, Ñ›Ðµ
Ð²Ð°Ñ•ÐºÑ€Ñ•Ð½Ñƒ Ñ‚Ð¸

Ð–Ð¸Ð²Ð¸Ð¼Ð¾
Ñƒ Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ð°Ð¼Ð°
ÐºÑ€Ð¸Ð·Ð·
Ñƒ Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ð°Ð¼Ð°
Ð½ÐµÑ‡Ð°Ñ•Ð½Ð¸Ñ…
ÐºÐ°Ð´Ð° Ñ•Ñƒ Ñ•Ð²Ð¸
Ð¿Ñ€Ð¾Ñ•Ð²ÐµÑ‚Ñƒ Ð½Ð°Ñ•
ÐºÐ°Ð´ Ð·Ð° ÐµÐ»Ð¾Ð¼
ÐºÐ°Ð¶Ðµ Ñ•Ðµ Ð´Ð° Ñ˜Ðµ
Ñ†Ñ€Ð½Ð¾
Ð° Ð·Ð° Ñ†Ñ€Ð½Ð¾
Ð´Ð° Ñ˜Ðµ Ð±ÐµÐ»Ð¾
ÐºÐ°Ð´ Ñ•Ðµ Ð¼Ð¾Ñ›Ð½Ð¸
Ñ•Ð¸Ð»Ðµ Ð½Ð° Ñ•Ð»Ð°Ð±Ð¾ÑˆÐ½Ðµ
ÐºÐ°Ð´Ð° Ð·Ð´Ñ€Ð°Ð²
Ñ˜Ñƒ Ð€Ð°ÐºÐ°Ñ‚Ð¾Ð²Ð¸Ñ›Ð°Ñ˜
Ð¾Ð´ Ð‘Ð¾Ð³Ð°
Ð²Ð°Ñ,Ñ€Ñƒ ÑƒÐºÐ°Ñ€Ð°Ð½Ð¸
Ð´Ð° Ð±Ð¸ Ð¾Ð½
Ñ›Ðµ Ð²Ð¸Ð´Ðµ Ð¿Ð¾Ñ‚Ð¾Ðº

Ð—Ð°Ñ‚Ð¾
Ð·Ð°Ñ€Ð¾Ð±Ð¸Ð¾Ð¼ Ñ•Ð²Ð¾Ñ˜Ðµ
Ð¾Ð¿Ð¾Ñ™Ð°Ð²Ð° Ð¸ Ñ‚Ð°Ð¼Ð¾ Ð¾Ð»Ð°Ñ‘Ð°Ð²Ð°
Ñ•Ð¸Ð½Ð¾Ð²Ðµ Ð¿Ð¾Ñ€Ð¾Ð´Ð¸Ñ†Ðµ
Ð¸ Ð±Ñƒ Ð´Ð¾Ñ•Ñ‚Ð° Ñ•Ð²Ð¾Ñ˜Ðµ
Ñ‡Ð¸Ñ‚Ð° Ñ•Ð²Ðµ,
Ñ˜ÐµÐ´Ð½Ð¾ Ð±ÐµÑˆÑ‡Ð°Ñ›Ð½Ðµ

Ð¡Ñ€Ð±Ð° Ð‚Ð¾Ñ€Ñ’ÐµÐ²Ð¸Ñ›Ð°
ÐšÑ€Ñƒ Ñˆ ÐœÐ¾Ð½Ð°ÑˆÑ‚Ð¸Ñ€, 09.01.1994. Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ

ÐšÐ Ð¡Ð¢ ÐœÐ›Ð›Ð'ÐžÐ• ÐœÐ‹Ð‹Ð‹A

Ð'Ð°Ñ˜Ð°Ñ€ ÐœÐ¸Ð»Ð¸Ð²Ð¾Ñ˜ ÐœÐ¸Ñ›Ð¸Ñ›
Ð²ÐµÐ¾Ð¼Ð° ÐºÐ°Ð•Ð¾ Ð¾Ð´Ð»Ð°Ð·Ð¸ Ð½Ð° ÐšÐ¾Ñ•Ð¾Ð²Ð¾

Ð˜Ð°ÐºÐ¾ Ð¾Ð´Ñ•Ðµ Ñ‡ÐµÐ½Ð° Ð³Ð° Ð»Ð°Ð·Ð¸
Ñ†Ð°Ñ€ Ð›Ð°Ð·Ð° Ð˜Ð° Ñ˜Ð°Ð²Ð° Ð˜Ñƒ Ð½Ð¸Ñ˜Ðµ

Ð"Ð¾Ñ•Ð¿Ð¾Ð´Ð° ÐœÐ¸Ð»Ð¸Ñ†Ð°
Ð½Ñƒ Ð¼Ñƒ Ñ•Ð²Ð¾Ñ˜Ðµ Ñƒ Ð´Ð¾Ð²Ð¾Ñ€Ñƒ

ÐšÐ¾Ñ•Ð¾Ð²ÐºÐ° Ð´ÐµÐ²Ð¾Ñ˜Ðµ Ð·Ð° Ð³Ð¾Ñ•Ð¿Ð¾Ð´Ñƒ Ð½Ðµ Ð¿Ð¸Ñ˜Ðµ

Ð'Ð°Ñ˜Ð° Ð¾Ð´Ð±Ð°Ñ†Ñƒ Ñ•Ð² Ð·Ð° Ð½ÐµÐ±Ð¾Ð¼
Ð·ÐµÐ¼Ð°Ñ™Ñ™Ð°Ð½Ðµ Ð´Ð°Ñ€Ð¾Ð²Ðµ

ÐžÐ¿Ñ€ÐµÐ´ÐµÑ™Ñƒ Ñ•Ðµ Ð·Ð° Ð½ÐµÐ±Ð¾Ð¼
Ñƒ Ð¼Ð¸Ð¸ Ð¾Ð»Ð°Ð·Ð¸ Ð¸ Ñ‚Ð°Ð¼Ð¾ Ð³Ð¾ÑšÐ¾Ð¼ Ð¿Ð¾Ñ›Ðµ

Ð£Ð·Ð°Ð»Ñƒ Ð³Ð° Ñ‚ÐµÑˆÐµ Ñ„Ð¸Ð³Ñƒ
ÐºÐ¾Ñ˜Ð¸Ð¼Ð° Ñ˜Ðµ Ð¾Ð²ÐµÐ½Ð°Ð¾ Ñ•Ð²Ð¾Ñ˜Ðµ Ð·Ð°ÐºÐ°Ð˜ÑšÐµÑšÐµ

Ð‘Ð°Ñ‚Ð° Ð¸Ð´Ð¸Ñ›
21.03.1999.