

PUTEVI KULTURE No 15

Autor Ljuba
Friday, 16 July 2010
Poslednji put aÅ¼urirano Friday, 16 July 2010

Putevi Kulture No 15 15.07.2010. godine u DeÅ•jem centru u pionirskom parku, u organizaciji Kulturnog centra KruÅ•jevac, odrÅ¾ana je promocija Å•asopisa PUTEVI KULTURE No 15. U promociji su uÅ•esvovali brojni sardnici Å•asopisa, a program promocije su osmislile i vodile urednice KCK Jelena ProtiÅ† PetronijeviÅ† i Lidija UÅ¼areviÅ†. Å• Jelena IvanoviÅ† je zaduÅ¼ena za multimedijalnu prezentaciju, Branko SimiÅ† i MiÅ†a Å½ivanoviÅ† za muziÅ•ki trenutak, a Verkan GvozdenoviÅ† podrÅ¼ku u realizaciji programa.

Hor Sveti Knez Lazar

Jelena ProtiÅ†-PetronijeviÅ† i Lidija UÅ¼areviÅ† - urednice KCK

Publika

Ljubodrag ObradoviÅ† - govori svoj tekst o Miomiru Hariju RistoviÅ†u

PoÅ†tovani posetioeci, prijatelji Harija i njegovog stvaralaÅ†ta, Å•ast mi je da Vas u ime Kulturnog centra KruÅ•jevac i svoje liÅ•no ime, pozdravim i zahvalim se, Å†o ste sa nama veÅ•eras, kad se seÅ†amo lika i dela Miomira Harija RistoviÅ†a. Posebno pozdravljam njegovu porodicu.

Hari je bio svestrana liÅ•nost, i o njegovim brojnim aktivnostima Å†e veÅ•eras biti iscrpnog izlaganja i u filmu RTK i u besedama uÅ•esnika tribine, a ja Å†u reÅ†i nekoliko reÅ•enica o njegovoj presudnoj pomoÅ†i za radjanje FEDRARA - Festivala dramskog amaterizma Rasinskog okruga.

SledeÅ†i zanos dramskih zanesenjaka iz Trebotina i Å½abara, koji su davnih tridesetih godina proÅ†log veka pripremili i izveli predstavu "Voda sa Planine" RaÅ•je PlaoviÅ†a, Å• zaljubljeniciÅ u "daske koje Å¼ivot znaÅ•e" iz Trebotina i Å½abara u proljeće 1997.godine, upalili su iskru za osnivanje Festivala dramskog amaterskog stvaralaÅ†va Rasinskog okruga "FEDRARO" koji bi bio svetionik za sva deÅ¼avanja u dramskom amaterizmu KruÅ•jevca, Varvarina, Trstenika, Brusa, Aleksandrovca, Å†iÅ†evca i svih sela u njihovom sastavu, u kojima je klica pozoriÅ†na proklijala.

Danas posle 13-tog odrÅ¼anog FEDRARA, Å•ini se da je poduhvat osnivanja FEDRARA bio lak i jednostavan, jer je uspeh FEDRARA, danas veliki, ali nije bilo tako.

Ideja ima uvek, neke su dobre, neke - ne, ali i za ostvarivanje najboljih, potrebna je realna podrÅ¼ka, kojaÅ moÅ¼e biti i materijalna (finansijska) i moralna, jer neophodne su obe.

Miomir Hari RistoviÅ†, u to vreme podpredsednik skupÅ†tine opÅ†tine KruÅ•jevac, prihvativÅ†i naÅ†u ponudu da bude predsednik organizacionog odbora FEDRARA, svojski se potrudio da zanos dramskih zanesenjaka iz Trebotina i Å½abara, ne ostane nedosanjani san, veÅ† da na javi ta ideja odistinski zaÅ¼ivi i dan-danas Salu Doma Kulture u Trebotinu puni dobrim dramskim predstavama i publikom Å¼eljom pozoriÅ†ne igre na daskama koje Å¼ivot znaÅ•e.

PoÅ†to sam i sam bio jedan od kreatora ideje *FEDRARA*, svedok sam koliko nam je Hari pomogao da festival, Å• dobije danaÅ†nji izgled.

Hari je u baÅ†i u svemu sa nama ravnopravno uÅ•estvovao, od davanju imena festivalu, do profilisanja samog festivala i prateÅ†ih sadrÅ¼aja na njemu, odredjivanja repertoara, izbora Å¼irija, (na Å•ijem je Å•elu, po Harijevoj ideji i nagovoru, u prve Å•etiri godine bio Å•uveni pozoriÅ†ni kritiÅ•ar Milosav Buca MirkoviÅ†), jednom reÅ•ju Hari je bioÅ mozak operacije nazvane FEDRARO, koji nas je smiÅ†ljeno vodio u najboljem smeru, i doveo da FEDRARO danas bude jedan uspeÅ†an i prestiÅ¼an festival dramskog amaterizma.

I ne samo FEDRARO, Hari je pomagao sve mlade talente iz grada, a iÅ sela, koji su bili odvaÅ¼ni da se zapute na neizvesni put umetniÅ•kog stvaralaÅ†tva.

Dokaz za ovu konstataciju je i moj kolega pesnik Bratislav SpasojeviÅ† - Bata, pesnik iz Konjuha, kome je Hari napisao prvu biografiju i tako mu na samom poÅ•etku njegovog stvaralaÅ†tva, dao tu inicijalnu kapislu koja Å†e Batu na tom pesniÅ•kom stvaralaÅ†tvu zadrÅ¼ati sve do danaÅ†njeg dana, a o Å•emu Å†e, Å• neÅ†ito kasnije Bratislav i sam svedoÅ•iti.

Dakle, Hari je uvek bio uz one koji poÄ•inju, uz one kojima nedostaje podrÅka, bio je Ä•ovek velikog srca,Ä viÄje Ä je mislio na druge, a na sebe manje, tako da ga mnogi pamte kao Ä•oveka koji je zapalio mnoge iskre svih vidova umetniÄ•kih stvaralaÄjstva.

Hvala mu na tome, jer sve je u zanosu.

Ljubodrag ObradoviÄ†

Ä½iÄ†a MilenkoviÄ†

Gorana MladenoviÄ†

LjubiÄja Bata DjidiÄ†

Slobodan Cenc

Vida NenadiÄ†

Pogled na pozornicu

Vida NenadiÄ†

Maja OliÄ†

Djurdja, Bata, NebojÄja i Paja

Maja OliÄ†

Veljko Stambolija

Ivko MihajloviÄ†

Gordana VlahoviÄ†

LjubiÄja VasiljeviÄ†

PUTEVI KULTURE
Ä•asopis za kulturu i umetnost

Redakcija:
Jelena ProtiÄ†-PetronijeviÄ†, urednik
Radoje SaviÄ†
Lidija UÄ¾areviÄ†
Maja OliÄ†
Momir DragiÄ†eviÄ†
Miodrag DinuloviÄ†
Jelena VeljkoviÄ†
Ljiljana PaniÄ†
Sladjana ObradoviÄ†
Slavica NedeljkoviÄ†
NebojÄ¡a LapÄ•eviÄ†
Rajna AleksiÄ†-MarinkoviÄ†

Dizajn i prelom
Jelena IvanoviÄ†
Na koricama grafika Mladena LazareviÄ†a
IzdavaÄ•
Kulturni centar KruÄ¡evac

Direktor Ljubodrag ObradoviÄ†
TopliÄ•ina 2, KruÄ¡evac
tel. +381 37 423 025
www.kck.org.rs
e-mail:kck@ kck.org.rs

Pokrovitelj Grad KruÄ¡evac

IZVODI IZ ÄCEASOPISA

ĐŁĐjĐŸĐžĐœĐ•Đ•Đ~ ĐjĐšĐ•Đ•Đ°Đ•Đ Đ• ĐšĐŁĐ•Đ•ĐžĐ'Đ°Đ•Đ•

Đ•Đ»ĐμĐ°Ń•Đ°Đ½Đ'Đ°ŃĚ Đ—Đ°ŃĚĐ,Đ½ Ń~Đμ Ń,Đ²Đ¾ŃĚĐ°Ń† Đ½Đ°ŃŃfŃŃĐĚĐμĐ»Đ,Ń~Đ,Ń... Ń•ĐĚĐ¾Đ¼ĐμĐ½Đ,Đ°Đ°
ĐĚĐμŃ•Đ½Đ, - Ń†Đ,Đ¼Đ°:Đ'ŃĚĐ°Đ½Đ°Ńf Đ½Đ° ĐšĐ°Đ»Đ,Đ¼ĐμĐ³Đ'Đ°Đ½Ńf, Đ—Đ¼Đ°ŃŃf Ńf Đ•Đ¾Đ²Đ¾Đ¼ ĐjĐ°Đ'Ń.
ĐjŃĚĐĚŃ•Đ°Đ¾Ń~ Đ!ŃĚŃšĐ,„Đ"ĐμŃ•Đ°Đ½Đ°Đ, Ńf Đ'Đ°Ń™ĐμĐ²Ńfâ€!

ĐžŃ•Đ°Đ¼Đ'ĐμŃ•ĐμŃ,Đ,Ń... Đ¾Đ¾Đ'Đ,Đ½Đ°,Ńf ŃšĐμĐ³Đ¾Đ²Đ¾Đ¼ Đ°Ń,ĐμŃ™ĐμŃf Đ±Đ»Đ,Đ-Ńf ĐĉĐ¾ĐĚŃ†Đ,Đ'ĐμŃĚ
Đ•Đ²ĐμĐ•Đ'Đμ,Ń•Đ²Đ°Đ°Đμ Đ½ĐμĐ'ĐμŃ™Đμ Đ¾Đ°Đ¾ ĐĚĐ¾Đ'Đ½Đμ Ń•Đ°Ń•Ń,Đ°Ń~Đ°Đ»Đ¾ Ń•Đμ Đ½ĐμĐ°Đ¾Đ»Đ,Đ°Đ¾¾
ĐĚŃĚĐ,Ń~Đ°Ń™Đ° Đ¼ĐμŃŃf Đ°Đ¾Ń~Đ,Đ¼Đ° Ń•Ńf ŃĚĐμĐ'Đ¾Đ²Đ½Đ¾ Đ±Đ,Đ»Đ, Đ, ĐjŃ,ĐμĐ²Đ°Đ½ Đ Đ°Đ,Ń†Đ°Đ

Đ, ÑÑĐĐ, Đ½Đ, Đ½Đ°Đ³ÑÑĐĐ°ĐÑÑf. Đ, ÑÑĐĐ½ Đ°Đ°Đ³⁄₄ Đ°ÑÑĐĐ°Đ, Đ, Đ½, ĐÑÑfĐ³Đ³Đ³Đ³Ñ• Đ, ÑÑĐĐ°Đ±Đ°ÑÑfÑ†ĐµĐ½, Đ½, Đ, Đ³⁄₄Đ-Đ³⁄₄ÑÑĐĐ½Đ, Ñ†ÑÑf Ñ•Ñ,ÑÑfĐ, Đ° Đ³⁄₄Đ»Đ°Đ°Đ, Đ°Đ, Ñ†Đ»Đ, Ñ†Đ°. Đ°Đ³⁄₄Đ° Đ½ÑÑf Ñ•Ñ,Đ°ÑÑĐĐ, Ñ†Đ, Đ°Đ³⁄₄Đ»ĐµĐ³Đ°, Đ, Ñ•ÑÑĐĐ°ĐÑ†Đ½Đ³⁄₄ Ñ†ĐµÑ•Ñ,Đ,Ñ,Đ°, Đ°Đ°ÑÑĐĐ°Đ³⁄₄ Đ²Đ, Đ°Đ, Đ°Đ° Đ³⁄₄ÑÑf Ñ†Đµ Đ³⁄₄Đ½ Đ, Ñ,ÑÑĐĐ,Đ°ÑÑfÑĐ, Ñ•Đ»Đ, Đ—Đ°Ñ,Ñ³⁄₄, Đ, ÑÑĐĐµĐ°Đ, Đ°Đ°ÑÑfÑ†Đ, Ñ...Đ²Đ°Đ»Đ³⁄₄Ñ•Đ,ĐµĐ² Đ°ÑÑfÑ,Đ³⁄₄ÑÑĐĐ° ĐœĐ³⁄₄Ñ•Ñ,Đ°ÑÑÑ•Đ°Đ, Ñ... Đ°Đ, Ñ†Đ°, Đ - ĐŸĐµÑÑĐ³⁄₄ Đ, Ñ†Đ° Ñ•Đ°Đ³⁄₄ Đ±Đ,Đ»Đ, ÑÑf Đ, Ñ•Ñ,Đ³⁄₄Đ½ Ñ,ÑÑĐĐ,Đ°ĐµÑÑÑ•Đ°Đ³⁄₄Đ½ Ñ•Đ°Đ»Đ³⁄₄Đ½ÑÑf, Đ, Ñ•Ñ,Đ³⁄₄Đ³Đ° Đ, Ñ•Ñ,Đ³⁄₄Đ³ Ñ,ÑÑĐĐ,Đ°ĐµÑÑĐ°!

Đ§ĐĐĐĐĐ°ĐĐĐĐ

Đ•Đ° Đ°ÑÑĐĐ°ÑÑÑf Đ°Đ»Đ, Ñ†Đ, Ñ†ĐµĐ²Đ, Ñ... Đ°Đ°Đ½Đ°ÑÑf Đ°ĐµĐ»Đ, Đ°Đ³⁄₄ÑÑÑ Đ°ÑÑĐ±Đ½Đ, Ñ†Đ, Đ°Đ³⁄₄Đ½Đ°Ñ†Đ, Đ½Đ, Đ½Đ, Đ, Đ±Đ³⁄₄Đ³Đ°Ñ, ÑÑÑfÑ†Đ°Đ° Đ, Đ»ĐµĐ, Đ³⁄₄ Đ°ÑÑfĐ†ĐµÑšĐµ ÑÑf Ñ•Đ°Đ»Đ, Đ½ĐµÑ•Đ³⁄₄Đ³Đ°Đ—Đ°Đ°ÑÑfÑ†Đ½Đ³⁄₄Đ³ Đ, ĐšĐ°Đ, ĐµÑ,Đ°Đ½Đ³⁄₄Đ²Đ, Ñ, Đ, Đ, Ñ•Đ°Ñ† Đ,Đ. Đ°Đ³⁄₄ÑÑÑšĐµĐ³ ĐœĐ,Đ»Đ°Đ½Đ³⁄₄Đ²Ñ†Đ°, Đ, Đ³⁄₄Đ°Đ, Đ, Đ†Đµ Ñ†Đ°Ñ°Đ, Ñ†ÑÑÑ†Đ, Ñ†™ĐµĐ½Đ° Đ°Đ° Đ½Đ°Đ°Đ°ÑÑĐĐ°Đ²Đ, ĐœĐ,Đ»Đ³⁄₄ÑÑÑf ĐœĐ,Đ»Đ³⁄₄Ñ†ĐµĐ²Đ, Ñ†ÑÑf â€“ Đ°Đ°Đ, Đ±Đ³⁄₄ĐµĐ½Ñ•Đ°Đ³⁄₄Đ, Đ,Đ. ĐœÑÑÑ•Ñ,ĐµĐ½Đ,Đ°Đ°, Đ°Đ»Đ, Đ, Đ³⁄₄Ñ†Ñ,Đ³⁄₄ Ñ†Đµ Đ³⁄₄Đ²Đ°ÑÑÑ Đ, Đ³⁄₄Đ°Đ°Ñ†™Đµ Đ³⁄₄Đ° ÑšĐµĐ³Đ°, Đ°Đ° Ñ†ĐµĐ»Đ³⁄₄Đ, Đ½Đ³⁄₄Đ†Đµ Đ°Đ° Đ½ÑÑf Đ°Đ³⁄₄Ñ...Đ²Đ°Ñ,Đ, Đ, Đ³⁄₄Đ°Đ, Đ³³½ÑÑfÑ,ÑÑf Ñ†Đ°Ñ†ÑÑf. Đ°Đ³⁄₄, ĐšĐ°Đ, ĐµÑ,Đ°Đ½Đ³⁄₄Đ²Đ, Ñ, Ñ•Đµ ĐÑ•Đ³⁄₄Đ°Đ»Đ°Đ.Đ. :
- Đ°Đ,Đ°Đ°, Ñ•Đ½Đ°Ñ,ÑÑĐĐ°ÑÑÑ•Đµ Ñ†ÑÑfĐ°Đ½ÑÑfÑ,Đ,Đ³⁄₄!
ĐœĐ³⁄₄Đ½Đ, Ñ•Đ»Đ°Đ² Đ,Đ³⁄₄Đ°Đ, Ñ

Đ Đ°Đ†ĐŸĐ°Đ°Đ° Đ°Đ°Đ°Đ°Đ° Đ°ĐœĐ°Đ°Đ°Đ°

ĐŸĐ, Ñ•Đ°Đ³⁄₄ Ñ•Đ°Đ½
Đ½Đ³⁄₄Ñ†Đ°Ñ• ÑÑf Ñ•Đ½ÑÑf
Đ, ĐµÑ•Đ½ÑÑf
Đ³⁄₄ ĐœĐ, Ñ†Đ, Ñ†ÑÑf Đ°Đ°Đ°Đ³⁄₄ Đ²Đ°Đ°
Đ≠ÑÑĐ, Ñ•Ñ,Đ°

Đ eÑ†Đ°Đ³⁄₄ Ñ•Đ°Đ½
Đ½Đ° Đ°Đ°ÑÑfÑÑĐ½Đ³⁄₄ Đ,Đ»Đ°Đ²Đ³⁄₄Đ½
Đ½ĐµĐ±ÑÑf
Ñ•Đ»Đ³⁄₄Đ²Đ°
Đ³⁄₄Đ°Đ³⁄₄Đ°Đ³⁄₄ Đ½Đ°Đ°Đ³⁄₄Đ»Đµ
Đ°Đ°Đ†ÑÑf
Ñ,Đ°Đ°Đ³⁄₄ ĐšĐ,Đ½ĐµĐ°Đ,
Đ, Đ, Ñ†ÑÑf

Đ, Đ²ĐµÑ,Đ»Đ³⁄₄Ñ•Ñ, Đ°Đ²ĐµĐ°Đ°Đ°
Đ, ÑÑĐ³⁄₄Đ»Đ°Đ°Đ,Đ»Đ° Ñ†Đµ
Đ°ÑÑĐ³⁄₄Đ° ÑÑĐ°Ñ•Đ, ĐµÑ,Đ³⁄₄Đ³
Đ≠ÑÑĐ, Ñ•Ñ,Đ°
Đ°Đ³⁄₄Ñ,Đ, Ñ†Đ°Đ»Đ°
Đ°ÑÑÑ•Ñ, Đ³⁄₄Đ°Đ³⁄₄»Đ, Đ½Đµ
Đ, Ñ•Đ°Ñ•Ñ,Đ½Đ, Đ³⁄₄ÑÑÑ†
ÑšĐµĐ³⁄₄Đ²Đ³⁄₄Đ³ Đ»Đ, Ñ†Đ°
Đ°Đ³⁄₄Ñ†Đ, Đ½Đ°Ñ• Đ³⁄₄Đ±Đ³⁄₄Ñ†Đ, Ñ†ÑÑf
Ñ...Đ»Đ°Đ°Đ½Đ³⁄₄Đ½ Đ²Đ°Ñ, ÑÑĐ³⁄₄Đ½
ÑÑĐ°Đ°Đ°Đ, ÑÑĐµ

Đ°Đ°Ñ†Đ°ÑÑ
Ñ†Đ°Đ, Ñ†ÑÑÑ†Đµ
Đ≠ÑÑĐ, Ñ•Ñ,
Đ½Đµ Đ²Đ°Ñ•Đ°ÑÑÑ•Đ°Đ²Đ°
Đ°ĐµÑ•Đ, Ñ†Đµ Đ½Đ°Đ³⁄₄ Ñ•Đµ
Ñ•Ñ, ÑÑĐ°Ñ...Đ³⁄₄Ñ,Đµ

Đ, ÑÑĐµĐ³⁄₄ÑÑĐ½ĐµÑ†ĐµĐ½Đ³⁄₄ â€“
Đ³⁄₄Đ°Đ³⁄₄Đ²Đ°ÑÑĐ°Đ½

ĐžĐ½Đ°Đ°Đ°Đ°
Đ±ÑÑfĐ°ĐµÑ†
Đ, ÑÑĐµÑ•Ñ,Đ°Đ³⁄₄
Đ°Đ°Đ°Đ½Ñ•Đ»Đ, Ñ† Đ½Đ°Đ°Đ°Ñ†Đ°Đ»Đ,Đ°Đ°
Đ, ÑšĐµĐ³⁄₄Đ²ÑÑf Đ³⁄₄ĐµĐ³⁄₄Đ½ĐµÑ, ÑÑĐ, Ñ†ÑÑf
Đ°Đ°Đ°Đ° ÑÑf Đ†Đ,Đ²Đ³⁄₄Ñ,ÑÑf
Ñ†™ÑÑfĐ±Đ°Đ²

Đ½Đ°Đ½Đ¼Đ²Đ¾ Đ¿Đ¼Ń•Ń,Đ°Đ½Đμ
Ń~ĐμĐ'Đ½Đ¼Ń•Ń,Đ°Đ²Đ½Đ¾Ń•Ń,
Đ° Đ±ŃfĐ'Đμ Ń•Đ²ĐμĐ½Ńf
Đ¿ŃĐĐμĐ²Đ°Ń•Ń...Đ¾Đ'Đ¿Đ»Đ°
Đ¿ Ń,Đ²Đ¾Ń~
Đ±ŃĐĐ,Ń•Ń, Ń»Đμ
Đ²Đ°Ń•Đ°ŃĐŃ•Đ½ŃfŃ,Đ,

Đ-Đ,Đ²Đ,Đ¼Đ¾
Ńf Đ³Đ¾Đ'Đ¿Đ½Đ°Đ¼Đ°
Đ°ŃĐĐ,Đ•Đμ
Ńf Đ³Đ¾Đ'Đ¿Đ½Đ°Đ¼Đ°
Đ½ĐμŃ†Đ°Ń•Đ½Đ¿Ń...
Đ°Đ°Đ'Đ° Ń•Ńf Ń•Đ²Đ,
Đ¿ŃĐĐ¾Ń,Đ¿Đ²Ńf Đ½Đ°Ń•
Đ°Đ°Đ'Đ•Đ° Đ±ĐμĐ»Đ¾
Đ°Đ°Đ¶Đμ Ń•Đμ Đ'Đ° Ń~Đμ
Ń†ŃĐĐ½Đ¾
Đ° Đ•Đ° Ń†ŃĐĐ½Đ¾
Đ'Đ° Ń~Đμ Đ±ĐμĐ»Đ¾
Đ°Đ°Đ' Ń•Đμ Đ¼Đ¾Ń»Đ½Đ¿
Ń•Đ¿Đ»Đμ Đ½Đ° Ń•Đ»Đ°Đ±Đ°Ń'Đ½Đμ
Đ°Đ°Đ'Đ° Đ•Đ'ŃĐĐ²
Ń~ŃfŃĐĐ, Ń•Đ°Đ°Đ°Ń,Đ¾Đ³
Đ°Đ°Đ' Ń»ĐμĐ²Đ°Đ±ŃŃĐ,Ń~Đ°
Ń•Đ¼Đ°Ń,ŃĐĐ°
Đ'Đ° ĐŃŃĐĐ¾Đ¼ĐμŃ,ĐμŃ~
Đ¾Đ'Đ'Đ¾Đ³Đ°
Đ²Đ°Ń,ŃĐŃf ŃfĐ°ŃĐĐ°Đ'Đμ
Đ'Đ° Đ±Đ, Đ¾Đ½
Ń»ĐμĐ²Đ°Đ¿Ń†Đ,Ń»Đμ Đ¿ĐμĐ°Đ¾

Đ-Đ°Ń,Đ¾
Đ•Đ°Ń,Đ²Đ¾ŃĐĐ,Đ¼Đ¾
Ń†Đ²ŃĐŃ•Ń,Đ¾ Ń~Đ°Đ°Ńf
Đ±ĐμĐ•Đ½Đ°Ń†Đ°Ń~Đ½Đ¿Ń... Ń•Ń,Đ²Đ°ŃĐĐ,
Đ¿ Đ±ŃfĐ'Đ¿Đ¼Đ¾ Ń•ŃĐĐμŃ»Đ½Đ¿,
Ń~Ń,Đ¾ Ń•Đ¼Đ¾ Đ¾Đ²Đ°Đ°Đ¾
Ń•Đ,Ń»ŃfŃ~Đ½Đ¿
Ń•Đ°Đ'Đ° Đ°Đ°Đ'Đ° Ń~Đμ
Ń†Đ,Ń,Đ°Đ² Ń•Đ²ĐμŃ,
Ń~ĐμĐ'Đ½Đ¾ Đ±ĐμŃ~Ń†Đ°Ń~Ń»Đμ

Đ¿ŃĐĐ±Đ° Đ,Đ¾ŃĐŃ~ĐμĐ²Đ¿Ń»
ĐšŃĐŃŃfŃ~ĐμĐ²Đ°Ń†, 09.01.1994. Đ¾Đ¾Đ'Đ¿Đ½Đ°

ĐšĐ Đ¿ĐĐ ĐœĐ~Đ»Đ~Đ'ĐžĐ°Đ• ĐœĐ~Đ'Đ~Đ•A

Đ'Đ°Ń~Đ°ŃĐ ĐœĐ¿Đ»Đ¿Đ²Đ¾Ń~Đμ ĐœĐ¿Ń»Đ¿Ń»
Đ²ĐμĐ¾Đ¼Đ¼Đ° Đ°Đ°Ń•Đ½Đ¾ Đ¾Đ'Đ»Đ°Đ•Đ¿ Đ½Đ° ĐšĐ¾Ń•Đ¾Đ²Đ¾

Đ~Đ°Đ°Đ¾ Đ¾Đ'Ń•ĐμŃ†ĐμĐ½Đμ Đ³Đ»Đ°Đ²Đμ
Ń†Đ°ŃĐĐ°Đ•Đ°ŃĐ Đ¾Đ¾ Đ¾Đ±Đ°Ń•Đ¿Đ° Đ•Đ»Đ°Ń,Đ¾Đ¼

Đ°Đ¾Ń•Đ¿Đ¾Ń~Đ° ĐœĐ¿Đ»Đ¿Ń†Đ°
Đ½ŃfĐ'Đ¿ Đ½Ńf Ń•Đ²Đ¾Ń~Đμ ŃfĐ'Đ¾Đ²Đ¿Ń†Đμ

ĐšĐ¾Ń•Đ¾Đ²Đ°Đ° Đ'ĐμĐ²Đ¾Ń~Đ°Đ°
Đ½Đμ Đ²ĐμŃĐŃfŃ~Đμ Đ'Đ° Ń,Đ°Đ°Đ°Đ² Ń~ŃfĐ½Đ°Đ° Đ½Đμ Đ¿Đ¿Ń~Đμ

Đ'Đ°Ń~Đ°ŃĐ Đ¾Đ'Đ±Đ°Ń†ŃfŃ~Đμ Ń•Đ²Đμ
Đ•ĐμĐ¼Đ°Ń™Ń•Đ°Đμ Đ'Đ°ŃĐĐ¾Đ²Đμ

ĐžĐ¿ŃĐĐμĐ'ĐμŃ™ŃfŃ~Đμ Ń•Đμ Đ•Đ° Đ½ĐμĐ±Đ¾
Ńf Đ¼Đ¿Ń, Đ¾Đ'Đ»Đ°Đ•Đ¿ Đ¿ Ń,Đ°Đ¼Đ¾ Đ³Đ¾ŃĐĐ°Đ¾ Đ¿Đ»Đ°Ń†Đμ

ĐŁĐ-Đ°Đ»ŃfĐ° Đ°Đ° Ń,ĐμŃ°Đμ Ń,,Đ,Đ°ŃfŃ€Đμ
Đ°Đ¼Ń°Đ,Đ¼Đ° Ń°Đμ Đ¼Đ²ĐμĐ½Ń†Đ°Đ¼ Ń•Đ²Đ¼Ń°Đμ Đ-Đ°Đ°Ń°ŃšĐμŃšĐμ

Đ°Đ°Ń,Đ° Đ,Đ,Đ°Đ,Ń°
21.03.1999.