Enike Gereg u mozaik sali KruÅ¡evca

Autor Ljuba
Monday, 13 September 2010
Poslednji put aÅ¾urirano Monday, 13 September 2010

Ð£ ÑÑƒÐ±Ð¾Ñ‚Ñƒ -Â 11.09.2010. Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ Ñƒ Ð¼Ð¾Ð·Ð°Ð¸Ðº ÑÐ°Ð»Ð¸ Ð³Ñ€Ð°Ð´Ð° ÐšÑ€ÑƒÑˆÐµÐ²Ñ†Ð° Ñƒ 20
Ð¾Ñ€Ð³Ð°Ð½Ð¸Ð·Ð°Ñ†Ð¸Ñ˜Ð¸ ÐšÑƒÐ»Ñ‚ÑƒÑ€Ð½Ð¾Ð³ Ñ†ÐµÐ½Ñ‚Ñ€Ð° ÐšÑ€ÑƒÑˆÐµÐ²Ð°Ñ†, Ð•Ð³ÐµÐ½Ñ†Ð¸Ñ˜Ðµ Ð•Ñ
ÐœÐ¸Ð½Ð¸ÑÑ‚Ð°Ñ€ÑÑ‚Ð²Ð° ÐšÑƒÐ»Ñ‚ÑƒÑ€Ðµ Ð¡Ñ€Ð±Ð¸Ñ˜ÐµÂ , Ð¾Ð´Ñ€Ð¶Ð°Ð»Ð° Ñ˜Ðµ ÐºÐ¾Ð½Ñ†ÐµÑ€Ñ‚ Ñƒ ÐšÑ€
ÑÑƒÐ±Ð¾Ñ‚Ð¸Ñ‡ÐºÐ° Ð¿Ð¸Ñ˜Ð°Ð½Ð¸ÑÑ‚ÐºÐ¸ÑšÐ°, ÐºÐ¾Ñ˜Ð° Ñ˜Ðµ Ð´Ð¸Ð¿Ð»Ð¾Ð¼Ð¸Ñ€Ð°Ð»Ð° Ð½Ð° Ð¤ÐœÐ£ Ð¸ kÐ
Ð´Ð¾Ð±Ð¸Ñ‚Ð½Ð¸Ðº Ð¼Ð½Ð¾Ð³Ð¸Ñ… Ð½Ð°Ð³Ñ€Ð°Ð´Ð° Ð½Ð° Ð¼ÑƒÐ·Ð¸Ñ‡ÐºÐ¸Ð¼ Ñ‚Ð°ÐºÐ¼Ð¸Ñ‡ÐµÑšÐ¸Ð¼Ð°.
ÐžÐ½Ð° Ñ˜Ðµ Ð¸Ð·Ð²ÐµÑÐ»Ð° Ð´ÐµÐ»Ð° Ð¡ÐºÐ°Ñ€Ð»Ð°Ñ‚Ð¸Ñ˜Ð°, Ð›Ð¸ÑÑ‚Ð°, Ð”ÐµÐ±Ð¸ÑÐ¸Ñ˜Ð° Ð¸ Ð‘Ð°Ñ€Ñ‚Ð¾ÐºÐ°.

Ð•Ð½Ð¸ÐºÐµ Ð“ÐµÑ€ÐµÐ³ (1987), ÑÑƒÐ±Ð¾Ñ‚Ð¸Ñ‡ÐºÐ° Ð¿Ð¸Ñ˜Ð°Ð½Ð¸ÑÑ‚ÐºÐ¸ÑšÐ° Ð½Ð° ÐºÐ¾Ð½Ñ†ÐµÑ€Ñ‚Ñƒ Ñƒ Ð

ÐŸÐ ÐžÐ“Ð Ð•Ðœ ÐšÐžÐ•Ð¦Ð•Ð Ð¢Ð•

Ð”Ð Ð£Ð“Ð˜ ÐŸÐ˜Ð¨Ð£

Ð˜Ð·Ð²Ð¾Ñ€ ÐŸÐ¾Ð»Ð¸Ñ‚Ð¸ÐºÐ°

Ð•Ñ€Ñ‚Ð»Ð¸Ð½Ð° â€“ Ñƒ Ð¡Ñ€Ð±Ð¸Ñ˜Ð¸ Ð¸ ÐŸÐ°Ñ€Ð¸Ð·ÑƒÂ Ð£ ÑÑƒÐ±Ð¾Ñ‚Ñƒ - (11.09.2010. Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ Ñƒ Ð¼Ð¾Ð
Ð³Ñ€Ð°Ð´Ð° ÐšÑ€ÑƒÑˆÐµÐ²Ñ†Ð° Ñƒ 20:00 Ñ‡Ð°ÑÐ¾Ð²Ð° Ñƒ Ð¾Ñ€Ð³Ð°Ð½Ð¸Ð·Ð°Ñ†Ð¸Ñ˜Ð¸ ÐšÑƒÐ»Ñ‚ÑƒÑ€Ð½Ð¾Ð³ Ñ†
ÐšÑ€ÑƒÑˆÐµÐ²Ñ†Ñƒ â€“ Ð¾Ð´Ñ€Ð¶Ð°Ñ›Ðµ Ð•Ð½Ð¸ÐºÐµ Ð“ÐµÑ€ÐµÐ³ (1987), ÑÑƒÐ±Ð¾Ñ‚Ð¸Ñ‡ÐºÐ° Ð¿Ð¸Ñ˜Ð°Ð½Ð¸ÑÑ‚
Ð´Ð¸Ð¿Ð»Ð¾Ð¼Ð¸Ñ€Ð°Ð»Ð° Ð½Ð° Ð¤ÐœÐ£ Ð¸ Ñ‚Ð°ÐºÐ¾Ñ'Ðµ Ñ˜Ðµ Ð´Ð¾Ð±Ð¸Ñ‚Ð½Ð¸Ðº Ð¼Ð½Ð¾Ð³Ð¸Ñ…
Ð½Ð°Ð³Ñ€Ð°Ð´Ð° Ð½Ð° Ð¼ÑƒÐ·Ð¸Ñ‡ÐºÐ¸Ð¼ Ñ‚Ð°ÐºÐ¼Ð¸Ñ‡ÐµÑšÐ¸Ð¼Ð°. ÐžÐ½Ð° Ñ›Ðµ Ð¸Ð·Ð²ÐµÑÑ‚Ð¸ Ð´ÐµÐ»Ð°
Ð¡ÐºÐ°Ñ€Ð»Ð°Ñ‚Ð¸Ñ˜Ð°, Ð›Ð¸ÑÑ‚Ð°, Ð”ÐµÐ±Ð¸ÑÐ¸Ñ˜Ð° Ð¸ Ð'Ð°Ñ€Ñ‚Ð¾ÐºÐ°. Ð¡Ð° Ð¸ÑÑ‚Ð¸Ð¼ Ð¿Ñ€Ð¾Ð³Ñ€Ð°Ð¼Ð¾Ð
Ð¼ÑƒÐ·Ð¸ÐºÐ° Ð˜ÑÐ¸Ð´Ð¾Ñ€Ðµ Ð–ÐµÐ±ÐµÑ™Ð°Ð½, Ð•Ð½Ð¸ÐºÐµ Ð“ÐµÑ€ÐµÐ³ Ð¿Ñ€ÐµÐ´ÑÑ‚Ð°Ð²Ð¸Ñ›Ðµ ÑÐµ Ð¸ Ð½
Ð¿ÑƒÐ±Ð»Ð¸Ñ†Ð¸, 13. ÑÐµÐ¿Ñ‚ÐµÐ¼Ð±Ñ€Ð°.

Sestre Noemi i Enike Gereg   Ð•Ñ€Ñ‚Ð»Ð¸Ð½Ð° Ñ˜Ðµ ÑšÐµÐ½Ð¾ Ð´ÐµÐ»Ð¾: Ðˆ Ð¾Ð²Ð°Ð½ÐºÐ° Ð'Ð¸ÑˆÐµÐºÑ€ÑƒÐ½Ð°Â
Ð•Ñ€Ñ‚Ð»Ð¸Ð½Ðº, Ð¤ÐµÑÑ‚Ð¸Ð²Ð°Ð» Ð¼Ð»Ð°Ð´Ð¸Ñ… Ñ‚Ð°Ð»ÐµÐ½Ð°Ñ‚Ð°, Ñ˜ÐµÑÑ‚Ð¸ Ð¿Ð¾ Ñ€ÐµÐ´Ñƒ, Ð²ÐµÑ‡ÐµÑ€
ÑÐ°Ñ‚Ð¸, Ð±Ð¸Ñ›Ðµ ÑÐ²ÐµÑ‡Ð°Ð½Ð¾ Ð¾Ñ‚Ð²Ð¾Ñ€ÐµÐ½ Ñƒ Ð¡ÐºÑƒÐ¿ÑˆÑ‚Ð¸Ð½Ð¸ Ð³Ñ€Ð°Ð´Ð° (Ð'ÐµÐ¾Ð³Ñ€Ð°Ð´Ð°)
Ð¿Ð¸Ñ˜Ð°Ð½Ð¸ÑÑ‚Ðµ ÐœÐ»Ð°Ð´ÐµÐ½Ð° Ð§Ð¾Ð»Ð¸Ñ›Ð°. Ðˆ Ð¾Ñˆ Ð´Ð²Ð¾Ñ˜Ðµ Ð¼Ð»Ð°Ð´Ð¸Ñ… ÑƒÐ¼ÐµÑ‚Ð½Ð¸ÐºÐ°,
Ð¿Ð¸Ñ˜Ð°Ð½Ð¸ÑÑ‚ÐºÐ¸ÑšÐ° Ð•Ð½Ð¸ÐºÐµ Ð“ÐµÑ€ÐµÐ³ Ð¸ Ð²Ð¸Ð¾Ð»Ð¸Ð½Ð¸ÑÑ‚ÐºÐ¸ÑšÐ° Ð•Ð°Ñ‚Ð°Ð»Ð¸Ñ˜Ð° Ð˜Ñ•Ð°Ð
Ð´Ð¾Ð±Ð¸Ñ‚Ð½Ð¸Ñ†Ð° Ð½Ð°Ð³Ñ€Ð°Ð´Ðµ â€žÐ•Ñ€Ñ‚Ð»Ð¸Ð½Ðº Ð½Ð°Ñ˜Ð¿ÐµÑ€ÑÐ¿ÐµÐºÑ‚Ð¸Ð²Ð½Ð¸Ñ˜Ð¸ Ð¼Ð»Ð°Ð´Ð¸
ÑƒÐ¼ÐµÑ‚Ð½Ð¸Ðºâ€• Ñƒ 2009. Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ð¸, Ð¸Ð·Ð°Ð±Ñ€Ð°Ð½Ð¸ ÑÑƒ Ð´Ð° ÐºÑ€ÐµÐ½Ñƒ Ð½Ð° ÐºÑ€Ð°Ñ›Ñƒ Ñ‚ÑƒÑ€Ñ
Ð¿Ñ€ÐµÐ´ÑÑ‚Ð°Ð²Ðµ ÑÐµ Ñƒ Ð½ÐµÐºÐ¾Ð»Ð¸ÐºÐ¾ Ð³Ñ€Ð°Ð´Ð¾Ð²Ð° Ñƒ Ð¡Ñ€Ð±Ð¸Ñ˜Ð¸. Ð¢Ð°Ñ˜ Ð¾Ð²Ð¾Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ñ
â€žÐ¼ÑƒÐ·Ð¸Ñ‡ÐºÐ¸ ÐºÑ€ÑƒÐ³â€• Ð•Ñ€Ñ‚Ð»Ð¸Ð½ÐºÐ° Ð±Ð¸Ñ›Ðµ Ð·Ð°Ñ‚Ð²Ð¾Ñ€ÐµÐ½ 14. ÑÐµÐ¿Ñ‚ÐµÐ¼Ð±Ñ€Ð°, ÐºÐ
Ð¸ÑÑ‚Ð¾Ð¼ Ð¼ÐµÑÑ‚Ñƒ â€“ Ñƒ Ð¡Ð²ÐµÑ‡Ð°Ð½Ð¾Ñ˜ ÑÐ°Ð»Ð¸ Ð¡ÐºÑƒÐ¿ÑˆÑ‚Ð¸Ð½Ðµ Ð³Ñ€Ð°Ð´Ð°.

ÐœÐ»Ð°Ð´Ð¸ Ð•Ð¾Ð²Ð¾ÑÐ°Ñ'Ð°Ð½Ð¸Ð½ ÐœÐ»Ð°Ð´ÐµÐ½ Ð§Ð¾Ð»Ð¸Ñ› (1982), ÐºÐ¾Ñ˜Ð¸ ÑÐ°Ð´Ð° Ð³Ñ€Ð°Ð´Ð¸ ÑƒÑ
ÐºÐ°Ñ€Ð¸Ñ˜ÐµÑ€Ñƒ Ñƒ ÐŸÐ°Ñ€Ð¸Ð·Ñƒ, Ð»Ð°ÑƒÑ€ÐµÐ°Ñ‚ Ñ˜Ðµ Ð¿Ñ€ÐµÑÑ‚Ð¸Ð¶Ð½Ð¾Ð³ Ñ‚Ð°ÐºÐ¼Ð¸Ñ‡ÐµÑšÐ° â€žPre
Ð£ Ð¿Ñ€ÐµÐ´ÑÑ‚Ð¾Ñ˜ÐµÑ›Ð¾Ñ˜ ÑÐµÐ·Ð¾Ð½Ð¸ Ð¿Ñ€Ð²Ð¸ Ð¿ÑƒÑ‚ Ñ›Ðµ Ð¾Ð´Ñ€Ð¶Ð°Ñ‚Ð¸ Ñ€ÐµÑÐ¸Ñ‚Ð°Ð» Ð½Ð° Ð
ÐºÐ¾Ð½Ñ‚Ð¸Ð½ÐµÐ½Ñ‚Ñƒ â€“ Ñƒ Ð'Ð¾ÑÑ‚Ð¾Ð½Ñƒ, Ð° ÑÐ½Ð¸Ð¼Ð¸Ñ›Ðµ Ð¸ Ð´Ð²Ð° Ð¦Ð”-Ð° Ð·Ð° Ð¿Ð¾Ð·Ð½Ð°Ñ‚Ñƒ
Ð¸Ð·Ð´Ð°Ð²Ð°Ñ‡ÐºÑƒ ÐºÑƒÑ›Ñƒ â€žÐ•Ð°ÐºÑÐ¾Ñâ€•. Ð'ÐµÐ¾Ð³Ñ€Ð°Ð´ÑÐºÐ¾Ñ˜ Ð¿ÑƒÐ±Ð»Ð¸Ñ†Ð¸ Ð¾Ð½ Ñ›Ðµ ÑÐµ
Ð¸Ð½Ñ‚ÐµÑ€Ð¿Ñ€ÐµÑ‚Ð°Ñ†Ð¸Ñ˜Ð°Ð¼Ð° ÐºÐ¾Ð¼Ð¿Ð¾Ð·Ð¸Ñ†Ð¸Ñ˜Ð° Ð¡Ð¾Ð»ÐµÑ€Ð°, Ð'ÐµÑ‚Ð¾Ð²ÐµÐ½Ð°, Ð Ð°Ñ…Ð
Ð¨ÑƒÐ¼Ð°Ð½Ð° Ð¸ Ð¡Ñ‚Ñ€Ð°Ð²Ð¸Ð½ÑÐºÐ¾Ð³.

Ð'ÐµÑ› ÑÑƒÑ‚Ñ€Ð°, Ð•Ñ€Ñ‚Ð»Ð¸Ð½Ð° Ñ˜Ðµ Ñƒ Ð'Ñ€ÑšÐ°Ñ‡ÐºÐ¾Ñ˜ Ð'Ð°ÑšÐ¸, Ð³Ð´Ðµ Ñ›Ðµ ÑÐ²Ð¸Ñ€Ð°Ñ‚Ð¸ Ð²Ð¸Ð¾Ð»
Ð˜Ñ•Ð°ÐºÐ¾Ð²Ð¸Ñ›, Ð° ÑƒÐ· ÐºÐ»Ð°Ð²Ð¸Ñ€ÑÐºÑƒ ÑÐ°Ñ€Ð°Ð´ÑšÑƒ Ð'Ð¾Ñ˜Ð°Ð½Ð° ÐœÐ»Ð°Ð´ÐµÐ½Ð¾Ð²Ð¸Ñ›Ð°. Ð•Ð°
Ð¿Ñ€Ð¾Ð³Ñ€Ð°Ð¼ Ñ˜Ðµ: Ð'ÐµÑ‚Ð¾Ð²ÐµÐ½, Ð'Ñ€Ð°Ð¼Ñ•, ÐŸÐ°Ð³Ð°Ð½Ð¸Ð½Ð¸, Ð˜Ñ•Ð°Ð¸. ÐœÐ»Ð°Ð´Ð°
Ð²Ð¸Ð¾Ð»Ð¸Ð½Ð¸ÑÑ‚ÐºÐ¸ÑšÐ° Ñ€Ð¾Ñ'ÐµÐ½Ð° Ñ˜Ðµ Ñƒ Ð¨Ð°Ð±Ñ†Ñƒ 1988. ÐŸÐ¾ÑÐ»Ðµ Ð·Ð°Ð²Ñ€ÑˆÐµÐ½Ð¸Ñ… ÑÑ
Ð'ÐµÐ¾Ð³Ñ€Ð°Ð´Ñƒ, Ð¾Ð½Ð° Ñ˜Ðµ Ð´Ð°Ð½Ð°Ñ• Ð¿Ð¾ÑÑ‚Ð´Ð¸Ð¿Ð»Ð¾Ð¼Ð°Ñ† Ñƒ Ð'ÐµÑ‡Ñƒ Ð¸ Ñ‚Ð°ÐºÐ¾Ñ'Ðµ Ñ˜Ðµ
Ð²Ð¸ÑˆÐµ Ð½Ð°Ð³Ñ€Ð°Ð´Ð° Ð½Ð° Ñ‚Ð°ÐºÐ¼Ð¸Ñ‡ÐµÑšÐ¸Ð¼Ð° Ñƒ Ð·ÐµÐ¼Ñ™Ð¸ Ð¸ Ñƒ ÑÐ²ÐµÑ‚Ñƒ.

Ð£ ÑÑƒÐ±Ð¾Ñ‚Ñƒ - (11.09.2010. Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ Ñƒ Ð¼Ð¾Ð·Ð°Ð¸Ðº ÑÐ°Ð»Ð¸ Ð³Ñ€Ð°Ð´Ð° ÐšÑ€ÑƒÑˆÐµÐ²Ñ†Ð° Ñƒ 20:0

Ð¾Ñ€Ð³Ð°Ð½Ð¸Ð·Ð°Ñ†Ð¸Ñ˜Ð¸ ÐšÑƒÐ»Ñ‚ÑƒÑ€Ð½Ð¾Ð³ Ñ†ÐµÐ½Ñ‚Ñ€Ð° ÐšÑ€ÑƒÑˆÐµÐ²Ð°Ñ†), ÐºÐ¾Ð½Ñ†ÐµÑ€Ñ‚ â€“ Ñƒ
Ð“ÐµÑ€ÐµÐ³ (1987), Ñ•ÑƒÐ±Ð¾Ñ‚Ð¸Ñ‡ÐºÐ° Ð¿Ð¸Ñ˜Ð°Ð½Ð¸Ñ•Ñ‚ÐºÐ¸Ñšа, ÐºÐ¾Ñ˜Ð° Ñ˜Ðµ Ñ‚Ð°ÐºÐ¾Ñ’Ðµ Ð´Ð¸Ð¿Ð»Ð¾Ð
Ð¤ÐœÐ£ Ð¸ Ñ‚Ð°ÐºÐ¾Ñ’Ðµ Ñ˜Ðµ Ð´Ð¾Ð±Ð¸Ñ‚Ð½Ð¸Ðº Ð¼Ð½Ð¾Ð³Ð¸Ñ… Ð½Ð°Ð³Ñ€Ð°Ð´Ð° Ð½Ð° Ð¼ÑƒÐ·Ð¸Ñ‡ÐºÐ¸Ð¼
Ñ‚Ð°ÐºÐ¼Ð¸Ñ‡ÐµÑšÐ¸Ð¼Ð°. ÐžÐ½Ð° Ñ›Ðµ Ð¸Ð·Ð²ÐµÑ•Ñ‚Ð¸ Ð´ÐµÐ»Ð° Ð¡ÐºÐ°Ñ€Ð»Ð°Ñ‚Ð¸Ñ˜Ð°, Ð›Ð¸Ñ•Ñ‚Ð°, Ð”ÐµÐ±Ð¸Ñ•
Ð‘Ð°Ñ€Ñ‚Ð¾ÐºÐ°. Ð¡Ð° Ð¸Ñ•Ñ‚Ð¸Ð¼ Ð¿Ñ€Ð¾Ð³Ñ€Ð°Ð¼Ð¾Ð¼, Ð¿Ð»ÑƒÑ• Ð¼ÑƒÐ·Ð¸ÐºÐ° Ð˜Ñ•Ð¸Ð´Ð¾Ñ€Ðµ Ð–ÐµÐ±ÐµÐ
Ð•Ð½Ð¸ÐºÐµ Ð“ÐµÑ€ÐµÐ³ Ð¿Ñ€ÐµÐ´Ñ•Ñ‚Ð°Ð²Ð¸Ñ›Ðµ Ñ•Ðµ Ð¸ Ð½Ð¸ÑˆÐºÐ¾Ñ˜ Ð¿ÑƒÐ±Ð»Ð¸Ñ†Ð¸, 13. Ñ•ÐµÐ¿Ñ‚ÐµÐ¼Ð±

Ð˜Ð·Ð¼ÐµÑ’Ñƒ Ð¾Ð²Ðµ Ð´Ð²Ðµ Ð²ÐµÑ‡ÐµÑ€Ð¸ (12. Ñ•ÐµÐ¿Ñ‚ÐµÐ¼Ð±Ñ€Ð°) Ñ˜Ðµ Ñ˜Ð¾Ñˆ Ñ˜ÐµÐ´Ð°Ð½ ÐºÐ¾Ð½Ñ†ÐµÑ
Ð§Ð¾Ð»Ð¸Ñ›Ð°, Ð½Ð° â€žÐ´Ð¾Ð¼Ð°Ñ›ÐµÐ¼ Ñ‚ÐµÑ€ÐµÐ½Ñƒâ€• â€“ Ñƒ Ð½Ð¾Ð²Ð¾Ñ•Ð°Ð´Ñ•ÐºÐ¾Ñ˜ Ð¡Ð¸Ð½Ð°Ð³Ð¾Ð
Ð¿Ð¾Ð¼ÐµÐ½ÑƒÑ‚Ð¸, Ð¿Ð¾Ñ•Ð»ÐµÐ´ÑšÐ¸ ÐºÐ¾Ð½Ñ†ÐµÑ€Ñ‚,, Ñƒ Ð¡ÐºÑƒÐ¿ÑˆÑ‚Ð¸Ð½Ð¸ Ð³Ñ€Ð°Ð´Ð°: Ð•Ð°Ñ‚Ð°Ð»Ð¸Ñ
Ð‘Ð¾Ñ˜Ð°Ð½ ÐœÐ»Ð°Ð´ÐµÐ½Ð¾Ð²Ð¸Ñ›, Ñ•Ð° Ð¿Ñ€Ð¾Ð³Ñ€Ð°Ð¼Ð¾Ð¼ ÐºÐ¾Ñ˜Ð¸ Ñ•Ñƒ Ð¸Ð·Ð²ÐµÐ»Ð¸ Ñƒ Ð'Ñ€ÑšÐ°Ñ‡
Ð˜Ð¾Ð²Ð°Ð½ÐºÐ° Ð'Ð¸ÑˆÐµÐºÑ€ÑƒÐ½Ð°, Ð¿Ð¸Ñ˜Ð°Ð½Ð¸Ñ•Ñ‚ÐºÐ¸Ñšа Ð¸ Ð¾Ñ•Ð½Ð¸Ð²Ð°Ñ‡ Ð•Ñ€Ñ‚Ð›Ð¸Ð½ÐºÐ°, ÐºÐ¾Ð
ÐºÐ°ÐºÐ¾ Ð¾Ð²Ð°Ñ˜ Ñ„ÐµÑ•Ñ‚Ð¸Ð²Ð°Ð» Ð½Ð°Ñ•Ñ‚Ð°Ð²Ñ™Ð° Ð´Ð° Ð¿Ñ€Ð¾Ð¼Ð¾Ð²Ð¸ÑˆÐµ Ð¼Ð»Ð°Ð´Ðµ ÑƒÐ¼ÐµÑ‚Ð½
Ð¾Ð²Ð¾Ð³Ð° Ð¿ÑƒÑ‚Ð° Ð¿Ñ€ÐµÐ´Ñ•Ñ‚Ð°Ð²Ñ™Ð° Ð¸Ñ… Ð¸ Ð°ÑƒÐ´Ð¸Ñ‚Ð¾Ñ€Ð¸Ñ˜ÑƒÐ¼Ñƒ Ñƒ Ð³Ñ€Ð°Ð´Ð¾Ð²Ð¸Ð¼Ð° Ð¡
Ð¸ Ð½Ð°Ñ•Ñ‚ÑƒÐ¿Ð¸ Ð¾Ð²Ð¸Ñ… ÑƒÐ¼ÐµÑ‚Ð½Ð¸ÐºÐ° Ñƒ Ð½Ð¾Ð²ÐµÐ¼Ð±Ñ€Ñƒ Ñƒ ÐŸÐ°Ñ€Ð¸Ð·Ñƒ. ÐŠÐ¸Ð¼Ð° Ð±Ð¸ Ñ•
Ð¿Ñ€Ð¸Ð´Ñ€ÑƒÐ¶Ð¸Ð»Ð¸ Ð¸ Ð¿Ð¸Ñ˜Ð°Ð½Ð¸Ñ•Ñ‚ÐºÐ¸Ñšа Ð¡Ð°Ñ€Ð° Ð'ÑƒÑ˜Ð°Ð´Ð¸Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ñ› Ð¸ Ð²Ð¸Ð¾Ð»Ð¾Ð½Ñ‡Ð
Ð•ÐµÐ¼Ð°ÑšÐ° Ð¡Ñ‚Ð°Ð½ÐºÐ¾Ð²Ð¸Ñ›, Ñ‚Ð°ÐºÐ¾Ñ'Ðµ Ð»Ð°ÑƒÑ€ÐµÐ°Ñ‚Ð¸ Ð•Ñ€Ñ‚Ð›Ð¸Ð½ÐºÐ°.
Ðœ. Ð¨.
Ð˜Ð—Ð'ÐžÐ" Ð˜Ð— Ð'Ð˜ÐžÐ“Ð Ð•Ð¤Ð˜Ðˆ Ð•

Enike Gereg (GÃ¶rÃ¶g EnikÅ‘,1987), mlada pijanistkinja iz Subotice, Å¡kolovala se u Subotici, gde je klavir uÄ•ila kod profesora Emek Å oti Sobonja i na Fakultetu muziÄ•ke umetnosti u Beogradu, gde je diplomirala u klasi prof. Ninoslava Å½ivkoviÄ‡a. Trenutno je student specijalistiÄ•kih studija na Fakultetu muziÄ•ke umetnosti u Beogradu.

Enike je dobitnik niza nagrada na prestiÅ¾nim pijanistiÄ•kim takmiÄ•enjima, meÄ‘u kojima su najznaÄ•ajnije â€“ III nagrada na Jeunesses musicales â€“ troetapnom takmiÄ•enju MuziÄ•ke omladine 2009. godine i nagrada za najbolje izvoÄ‘enje obavezne kompozicije Isidore Å½ebeljan; I nagrada na takmiÄ•enju mladih pijanista u Parizu Nikolaj RubinÅ¡tajn, 1997. godine; Torinu, 1999. godine; Kopenhagenu, 2000. godine; Radford, Virginia - USA; Bartokovom takmiÄ•enju u Segedinu 2010. god i II nagrada BartÃ³k-Prokofieff-Kabalewsky takmiÄ•enje 2001. god.

Svirala je brojne resitale u Srbiji, SlovaÄ•koj, MaÄ‘arskoj, Austriji, Rumuniji, Francuskoj, Danskoj i SAD.Nastupala je i kao solista: sa SubotiÄ•kom filharmonijom, kamernim orkestrom Simfonietta iz BudimpeÅ¡te, RTS orkestrom, i sa Segedinskom filharmonijom.

PohaÄ‘ala je kurseve profesora Miroslave Lili PetroviÄ‡, Rite Kinke, Arba Valdme, Lidije Bizjak, Marte GujaÅ¡ (GulyÃ¡s MÃ¡rta), Jene Janda (JandÃ³ JenÅ‘), Imrea Romana (Rohmann Imre), Å½aka Ruvijea (Jacques Rouvier), Gotliba ValiÅ¡a (Gottlieb Wallish), Erika TavaÅ¡tjerne (Eric Tawaststjerna). Snimala je za domaÄ‡e i inostrane televizijske kuÄ‡e: Panon TV (Subotica), RTS, MTV1 (BudimpeÅ¡ta) i Duna TV (BudimpeÅ¡ta).

Redovno nastupa u klavirskom duu sa svojom sestrom, Noemi Gereg (NoÃ©mi GÃ¶rÃ¶g). Osvajale su nagrade na takmiÄ•enjima u Srbiji i Italiji. ("MeÄ‘unarodno takmiÄ•enje mladih pijanista", 1999. god. â€“ I, specijalna nagrada) i Rimu ("Internacionalno takmiÄ•enje mladih pijanista", 2002. god. â€“ III nagrada). SaraÄ‘ivale su, nekoliko puta, sa Beogradskim perkusionistima.