

Ստորագրող երկրները իրենց համաձայնագրում նախատեսում են սահմանափակ պարտավորություններ իրենց քաղաքացիների և զբոսաշրջիկների հարգելի վերաբերմամբ։ Երկրները պարտավորված են ընդունել և կիրառել իրենց քաղաքացիներին և զբոսաշրջիկներին ներգաղթի և միացման հարցում բնական ազատությունների և արտոնագրերի վերաբերյալ Եվրոպական կոնվենցիանում և Եվրոպական կոնվենցիայի 14-րդ հոդվածում նախատեսված սահմանափակումները։

Plakat za promociju u Beloj sali KCK Երևանի քաղաքում և Եվրոպական կոնվենցիայի համաձայնագրի մասին Եվրոպական կոնվենցիայի համաձայնագրի մասին

Երկրները պարտավորված են ընդունել և կիրառել իրենց քաղաքացիներին և զբոսաշրջիկներին ներգաղթի և միացման հարցում բնական ազատությունների և արտոնագրերի վերաբերյալ Եվրոպական կոնվենցիանում և Եվրոպական կոնվենցիայի 14-րդ հոդվածում նախատեսված սահմանափակումները։

Երկրները պարտավորված են ընդունել և կիրառել իրենց քաղաքացիներին և զբոսաշրջիկներին ներգաղթի և միացման հարցում բնական ազատությունների և արտոնագրերի վերաբերյալ Եվրոպական կոնվենցիանում և Եվրոպական կոնվենցիայի 14-րդ հոդվածում նախատեսված սահմանափակումները։

Երկրները պարտավորված են ընդունել և կիրառել իրենց քաղաքացիներին և զբոսաշրջիկներին ներգաղթի և միացման հարցում բնական ազատությունների և արտոնագրերի վերաբերյալ Եվրոպական կոնվենցիանում և Եվրոպական կոնվենցիայի 14-րդ հոդվածում նախատեսված սահմանափակումները։

Երկրները պարտավորված են ընդունել և կիրառել իրենց քաղաքացիներին և զբոսաշրջիկներին ներգաղթի և միացման հարցում բնական ազատությունների և արտոնագրերի վերաբերյալ Եվրոպական կոնվենցիանում և Եվրոպական կոնվենցիայի 14-րդ հոդվածում նախատեսված սահմանափակումները։

D•D, D°D¾D»D° D;Ñ,D¾Ñ~D°D½D¾D²D,Ñ
 ÄCEEÄ½NJAÄ POEZIJE NIKOLE STOJANOVIÄ†A

Biti tako mlad, tek punoletan, a pevati kao Ä *otmeni DuÄ•iÄ†, melanholiÄ•ni Dis, virtuoзни Laza, slovenski Jesenjín, iskreni RakiÄ† i drugi majstori stiha* - kao Äjto u recenziji napisala Milanka MilosavljeviÄ†-MilosavljeviÄ†, stvarno je uzlet koji se u poeziji postiÄ¾e retko, a eto Nikola StojanoviÄ†, je veÄ† sa drugom svojom knjigom poezije *DODIRI ÄCEEÄ½NJE* dotakao te visine, i koje se mnogi nikada ne vinu...

PisaÄ†eÄ jednom Nikola i modernu i postmodernu poeziju, svi pesnici se jednom oprobaju u svim poznatim stilovima *pesniÄ•enja*, ali rima je ono boÄ¾ansko Äjto muzu poezije uzdiÄje u raj i pesnike i Ä•itaoce Ä•ini ushiÄ†enim dok se tope u lepkoj urimljeni stihovi zraÄ•e. Zato Nikoli i Ä¾elim da rimu uvek ima u vidokrugu i da je strpljivo neguje i kad ga modernistiÄ•ki vetrovi ponesu...

KaÄ¾u da je teÄjko dobar kritiÄ•ar biti, da je to ozbiljan i teÄ¾ak zanat koji podrazumeva ogromno predznanje i poznavanje svetskog knjiÄ¾evnog stvaralaÄjva, zato ja kritiÄ•ki sud prepuÄtam Milanki i Veljku, ali sam dovoljno hrabar da iznesem svoju subjektivnu imresiju da je Nikola odliÄ•no zapoÄ•eo svoj pesniÄ•ki put, jer se po jutru dan poznaje... BiÄ†e Äjto biti mora. Ako je neko veÄ† sa osamnaest,Ä kao Ä *otmeni DuÄ•iÄ†, melanholiÄ•ni Dis, virtuoзни Laza, slovenski Jesenjín, iskreni RakiÄ†*,Ä sa trideset godina biÄ†e samo svoj... biÄ†e origanalan, a sinteza svetskog pesniÄjtva, biÄ†e poznati Nikola StojanoviÄ†...

Meni jeÄ drago Äjto je Kulturni centar KruÄjevaca izdavaÄ• ove knjige i na taj naÄ•in mala podrÄjka Nikoli u njegovom uzletu u pesniÄ•ke vrhove... A Vama poÄjtovani posetioÄi Ä¾elim lepo veÄ•e uz Nikolinu poeziju, jer poezija, bar na tren, menja svet!

Ljubodrag ObradoviÄ†