

KnjiŃevni portret - Radomir Andrić - Roko

Autor Ljuba
 Wednesday, 23 February 2011
 Poslednji put aŃurirano Monday, 28 February 2011

22.02.2011. godine u Beloj sali KCK, u organizaciji Kulturnog centra KruŃevac, odrŃano je knjiŃevno veće posvećeno Radomiru Andriću - Roku. O bogatom stvaralaštvu ovog izuzetnog pesnika govorili su MiloŃ Petrović-knjiŃevni kritičar, Dr Branko Ristić-profesor i akademik i Gordana Vlahović-knjiŃevnik. Domaćini veeri bili su Jelena Protić-Petronijević i Ńivomir Milenković, a stihove je pored samog autora kazivao i Aleksandar Građić. Za muzički trenutak pobrinuo se Mića Ńivanović. Gost veeri bio je Viktor Ńeferovski, koji je govorio svoju poeziju.

Radomir Andrić - Roko

DVE STVARI U JEDNOJ

Sve na ovom svetu
 pesnik opevati moće.
 Najlepja je pesma
 dve stvari u jednoj
 kad se sloće.

Sjaj i oči, zrak i trava,
 u Ńasu kad dan poćne
 da odjutrava.
 Leptir i cvet, trn i noga,
 ne mogu jedno bez drugoga.

Pile ide uz kokos,
 Ńure uz Ńurku, plovće uz plovku,
 reći o njima kitnjaste
 uz zvonko grlo
 i olovku.

Mama ide uz tatu,
 visoko glavu drŃi,
 ispred trće dećaci,
 hteli bi od oca i majke
 bar malo biti brŃi.

Tata ide uz mamu,
 gologlav i s kaćetom.
 Pesma raste iz srca
 i Ńivi
 s celim svetom.

Ń© Radomir Andrić

Đ-Đ,Đ²Đ¼Đ¼Đ,Ń€ ĐœĐ,Đ»ĐμĐ½Đ°Đ³Đ²Đ,Ń†
 Ń Đ °Đ'Đ³¼Đ¼Đ,Ń€ Đ•Đ½Đ'Ń€Đ,Ń†, Đ;Ń€ĐμĐ'Ń•ĐμĐ'Đ½Đ,Đ° Đ£Đ'Ń€ŃfĐŃĐμŃšĐ° Đ°ŃšĐ,ĐŃĐμĐ²Đ½Đ,Đ°Đ° ĐjŃ€Đ±Đ
 ĐšŃ€ŃfŃŃ*ĐμĐ²Ń†ŃfŃŃ Đ£ĐœĐ•ĐçĐ•Đ'ĐšĐšĐ~ ĐŃĐžĐ ĐçĐ Đ•Đç Đ'Đ•Đ,Đ~ĐšĐžĐ“ ĐŃĐ•ĐjĐ•Đ~ĐšĐ•

DŁD²D¾D'D½D° DłDmN•D¼D° D°NšD, D³Dm, DŁ D·DmD±NšD, DłNłD, DłNłDmD¼D° NšD, N, D°D¾NšD° D½D° N, DmD¼D°N
NłD»D²D»D½ D, NłDmN,,D»DmD°N»D D²D½D¾ D±D¾N'DmNšDm, D·D°DłD¾NšDmN, D¾, NšD D½D, N•Dm, N'D¾N' Nf D'Nf
D'DmNšDmNłD, D½D° N•D»D²N•D»D¾N' D»D°N'D, D'°D D±D, N•Dm Nf D°NšD D·D, DšD° D'NšNfD¾¾N•N, D, D·D°N'D»D¾
N•D, D²D, D»D°æ•. Dž N,NłD¾N'D½D¾N•N, D, D·DmD¼D½D, N... N•N, D²D°NłD, Nf DłDmN•D¼D, N'Dm NłDmNš, D¾ DłNłD
D±NłD·D¾D¼ DłNłDmD¾D±NłD»D°NšNf D, D· D¾D²D¾N•N, NłD»D½D¾N•N, N, Nf D¾D½D¾N•N, NłD»D½D¾N•N,.

D—D°D²NłD½D° DłDmN•D¼D° Nf NšDmN, D, NłD, D'DmD»D° D½D°N•D»D¾D²NłDmD½D° N'Dm N•D° DŸNłD¾D»D°D·
PASARAN. DłNłD, DłNfNł, D° DłD¾D½D¾D²NłDmD½D¾ N'Dm, D° D½D° NšD, N, D°D¾NšD°Nf N'Dm D'°D D, D·D¼DmN'Nf D
DłD°N•D°NłD»D½ D¾N, D°NłD, N'Dm N'Dm D»D, DłDmN•D½D, D° D·D°D±NłD»D½Nf NfD·D²D, D°D½NfD¾ D°D°D¾ NfN, D
D, D»D, D°D°D¾ NłDmD·D, D³D½D, NłD»D½Nf D°D¾D½N•N, D°N, D°NšD, N'Nf.

D·D·D¼DmN'Nf D'D²DmN'Nf DłD¾D¼DmD½NfNł, D, N... DłDmN•D°D¼D° D½D°N•D»D¾D²NłDmD½D, NšD D°D»NfN•D, N
D—D°D¾NłD»D°N' D·D°NfD²DmD, DšNfN»D, N'N, Dm D'NłNfD¾¾ Nf DłNłD²D¾D¼, D—D° D¾D½D¾N•N, NłD»D½D, D½
N, DmN•D½D, D¼ D²NłD»D, D½D° DŸD¾D'DmD»D° D½D° NšD, D°D»NfN•Dm N'Dm DłNłD D²D, D', NfD D¾D²D¾NłDmD²D
D¾D½D, D½D, N•Nf N•NfN'N, D, D½N•D°D° D'DmD»D½D, NšD D½D, N, D, Nf D¼D¾N, D, D²N•D»D¾D¼, D½D, N, D, Nf
NłDmN,,D»DmD°N•D, D²D½D¾D¼ D, N•D°D°D·Nf, D"NłD»D' D°NšD, N'N•D°D, N, D¾D° D¾D' D¼DmN, D°N,, D¾NłD NšD D¾ æ
DłDmD²D°NšD° D¾ D°NłDmNšNšD½D D¼ D°D¾N•N, D, D¼D° NfD·D»D°D·D, D'D¾ D¾D½D¾N•N, NłD»D½D¾D³ N•N, D¾D»D
D¼D, N•D°D¾D½D, D, D¼DmD»D¾D'D, N'N•D°D, D°D¾D½N, NłD»DłNfD½D°N,.

DŸDmN•D½D, D° N'Dm D·D° N•D¾D±D¾D¼ D¾N•N, D°D²D, D¾ D²D¾D'Dm, D²D¾D'DmD½D, NšDm, N•D²DmN, D»D¾N•N, D, D
D³D°N, D°Dm D, D±D°N'D°D»D, NšDm, D°D¾D»D¾NłD, N, D½D¾N•N, DłDmN•D½D, NšD°D, N... N•D»D, D°D°D. D"°D N•Dm NfD
D¼D¾D»Dm DłDmD²D°N, D, D¾ D²D D½Nf D, NłDmNfD±D°D²D, D½D, N, D, D¾ DłDmNłD, D²D¾N'Nf NłNfD»D, DłDmN•D
D¼D°N, DmNłD, N'D°D»D, D·D°NšD, N'Nf N•D²D°D°D' D°NšDmD³ N, NłDmD½NfN, D°D° Nf D'NfN... D¾D²D, N, D¾-D, NłD»D½D

DŁD¾N•N, D°D»D¾D¼ D½D, D»D, NłD, D°D°
Nf N, D°NšD, NłNf D, N•DłNłDmD'
NšD, N, D°D¾NšD° D¾D²D¾D²NłDmD¼DmD½D¾D³
D½Dm DłNłD, N•N, D°N'Dm N•D°D¼D¾
D½D° N•D»D°N, D°Dm D·D°D»D¾D³D°N'Dm.
DłD²D°D°D°D¾ D¼D°D»D¾ D¾D¾NłNšD, D½Dm
D¾DłD¾NłD¾N•N, D, D, D¾N, DłD¾NłD½D¾N•N, D,
Nf D¾D'D½D¾N•Nf D½D° D'NłNfD¾Dm
D°D¾NłD, N'N•DmD½Dm D·D°NšD, D½Dm N... NłD»D½D,
D'°N'Dm NfD»D, N, D°D° D½DmDłD¾D½D¾D²NłDmD, D²

(D—D°DłD, N•D, D, D· DłDmNšDmNšD°NłDm)

D'NfD¾N•D°D, DŸD°D½ DłNłD, D³NfN'D, D¾ N'Dm N, NłNfD»Dm DłDmD². D°NłD¾N•, D»DmDłD, D°NłD, D»D°N, D, D¼D
N'Dm NfD»DmDłN'°D²D°D¾ D»D, D²D¾N, D, D'°D²D°D¾ D¼Nf N•D¼D, N•D°D¾, D·D°D¾NfD±D, D¾ N•Dm DłNłD, N, D, N
N, D°D¼D½D¾D¼ N•DmD½D°D¾D¼ DłD°D½D°N, D¾N•D°. DžN•D D¼ D°D°D¾ D¾D° D½DmN»DmD¼D¾, D±D°N' D°D°D¾
D°D' D¾D¾D¾ NłD•D°D' NłD, N, NłD»D»D, N, D, Nf D°NłD»D¾, D°D¾N'D° D½Dm DłNfN'N, D° DłDmN•D½D, D°D° D
D²DmNšD, N, D¾ D·D°NłD¾D±NłDmD½D¾D³ D·D²NfD°D¾D¼ D»D, NłDm D, N•NłD¾D°D°. DšD¾N'D¾D¼ N•Dm D¾D'D»D
DłD¾N, D¾D½NfN»Dm. DŸDmD² N'Dm DłNłD, D³NfN'DmD½, D¼NfD°D»D, N'D, N'Dm, D²NłD»D° N•Nf N•NfD»DmD½D° D
NšNfD D¾D²D, N'D½D¾ NfDłD¾NłD½D, D¼ D, D½DmD·D°N•D, N, D, D¼; D°D»D, DłDmD² N'Dm D'D¾D±D, D¾ Nf
D¼DmD'D, N, D°N, D, D²D½D¾N•N, D, N•D°D·NłDmD¾ N'Dm.

DłD, D¼D±D, D¾N, D, NšD½D¾ D, N•D°NfN•N, D²D¾ NfN•D¼DmNłD»D²D° DłDmN•D½D, NšD°Nf D¼D¾N, D, D²D, N•D°D½D¾
D¾D²D¾D²NłDmD¼DmD½D¾D¼, D¾D½D¾N•N, NłD»D½D¾D¼, D, D, D¼D°D³D, D½D°N, D, D²D½D¾D¾N•N, D²D°NłD»D»D°N
DšNłDmNšD½Dm D°D¾N•N, D, DłD¾DmN, N•D°D° N, D²D¾NłDmD²D, D½D° D¾D' N, NłD, D' DmN•DmN, D, NšDmN, D, NłD, Dł
DłD¾D¼DmD½NfN, Nf N•D D¼D±D, D¾D·Nf. DŁ N•D²D D¼ N, DmD¼DmNłDmD, D¼D° D±D, D²D°N'Nf D½DmNšD, N'Dm D°D¾N
DłNłDmD'D°D°D°, D°D¾N•N, D, N•DmN»D°NšD°, D°D¾N•N, D, NłD¾D'D, N, DmNłDmN•D°Dm D²NłD»DmD½Dm D'°D½Nf D°
DłNłD¾D»DmN•Dm, D°D¾N•N, D, N'DmD·D, D°D°, D°D¾N•N, D, D±D, D²D°NšD°. DšNłDmNšD½D° D°D¾N•N, N•N, D²D°NłD»D
D²D, N'DmD½D° Nf N•D°D¼D¾D±D, N, D½D¾N•N, D, N'DmD·D, D°D°; NłDmNš D·D°DłDmD»D° Nf D¾NłD»Nf. DłNłD»D¾D°N
N•N, D²D°NłD»D°NšD°, N, Dm D, D·D° N•NfN'N, D, D½D¾D¼ D±D, N»D°. D—D°DłD, N, D°D½D¾N•N, D¾ DłD¾N•N, D¾N'D°NšNf
D¾D½D¾N•N, NłD»D½D¾N•N, D, D·D°NfD¼D¾D¾N•N, D, D, D·D²D°D½ NłDmD»D»D½D¾D³ N•D²DmN, D°, NšD°D° D, D, D·D
D»D, NłN•D°D¾D³ N•NfD±N'DmD°N, D°, D°D¾N'D, D±D, D'°D D·D°D¾NłDmD±Dm D·NłD½D¾ N•DłD¾D·D½D°N'Dm D¾ N, D
D½DmDłD¾D·D½D°D½D, NšD, D'°D D, D· N•D²DmN, D° D¼D°N, DmNłD, N'D°D»D½D¾D³ D·D°D²D, NłD, Nf D½DmD²D, D'Dm
DłD¾D¾ D½DmD·D½D°D½D¾, D½D¾ D, DłD°D° D°D°D¾ DłNłD, N... D²D°N, NłDmD²D° (D¼D¾D»D'° D·D±D»D, N•D°D°)
D, D·D²DmN•D½D¾N•N,, N, D¾ D'D¾D»D°D·DmN•Dm, NfD²D»D°NšD, D·DmD±NšNf, D½DmD¼D, NłD, D°NfN, D¾DłD¾D»DmD
DłNłDmD, N•DłD, N, D, D²D°NšDm D¾ D¾N•N, D²D°NłDmD½D¾N•N, D, D•N, D°N'D½D° D±D, D²D°NšD° D, N•N, D²D°NłD»D°NšD
N•Dm D'D¾ D°NłD»D°D°. DłD°N'D½D° D¾N•N, D°N'Dm D'D¾D»D°D, D, D¾D½D, N... D°D¾N'D, D½Dm NšNfN'Nf, D, D½D
N, NłDmD±D° D²DmNłD»D°N, D, DłDmN•D½D, D°Nf æœD'° N•Dm D½D°N'D»DmDłN'Dm DłDmD²D° D¾ D¾D½D¾D¼Dm
D½D, D°D°D' D'D¾D²D¾NłDmD½D¾ D½DmD¼D°æ•. D°Dm N•D°D¼D¾ D¾ D²D¾D'D, D, D, D·D²D¾NłNf Nf
D±DmD·D²D¾D D½D¾D¼ D·D°D²D, NšD°N'Nf. D' D½Dm N•D°D¼D¾ D¾ D'DmN, D, NšN•N, D²Nf D°D¾N'Dm N'Dm Nf D'°D»D

programa radio Beograda.

U prvim zbirkama AndriÄ† peva o detinjstvu i deÄ•aÄ†tvu provedenom na selu. Narodnoj umetnosti i izvornom stvaralaÄ†tvu narodnog graditeljstva posvetio je zbirku pesama "Bunari RadoÄ†ja ModriÄ•anina". U zbirkama "Pohvala smehu", "Svane li" i "Neustuknica" pesnik otkriva veze izmeÄ†u savremenih refleksija i narodnih izreka, zapisa i bajalica. To su spone izmeÄ†u sadaÄ†njosti i proÄ†losti.

Zbirku "Nepokorje" posvetio je ratnoj tematici. AndriÄ† peva o ustanku 1941. godine i revoluciji i povezuje ih sa slobodarskom tradicijom naÄ†jeg naroda. I 1941. godine narod se, kao i na Kosovu 1389, opredelio:

"IzmeÄ†u srama
i smrti
izabrali smo:
smrt nam je preÄ•a."

AndriÄ†eve pesme su prevedene na: italijanski, Ä†panski, francuski, engleski, ruski, rumunski, makedonski i slovenaÄ•ki jezik. Dobitnik je veÄ†eg broja knjiÄ†evnih nagrada: "Rade Drainac", "Isidora SekuliÄ†", "Neven", nagrade grada KruÄ†jevca i udruÄ†enja knjiÄ†evnika Srbije, Oktobarske nagrade grada Beograda, "Belovodske rozete" i nagrade "Milan RakiÄ†".

AndriÄ† je knjiÄ†evnik bogatog i raznovrsnog opusa, a pored poezije, piÄ†je prozu, knjiÄ†evnu kritiku i esejistiku.