

Odluke saveta ZLATNE KACIGE No 19

Autor Ljuba
Wednesday, 16 March 2011
Poslednji put a¾urirano Wednesday, 16 March 2011

Nagrade19ZlatneKacige

Radoje SaviÄŤ, Goran RadomiroviÄŤ, Ljubodrag ObradoviÄŤ i SiniÄŤja MaksimoviÄŤ

Na sednici saveta Zlatne Kacige, odr¾anoj 16.03.2011. godine u prostorijama Grada KruÄŤevca, jednoglasno je doneta odluka da se NAGRADA ZA Å½IVOTNO DELO dodeli profesoru, piscu i reÄŤiseru Vlasti RadovanoviÄŤu, a priznanje *VITEZ OD ÅĀEARAPANIJE SER HARDI** glumcu Draganu JovanoviÄŤu. Ove znaÄŤajne nagrade dodeliÄŤe se 01.04.2011. godine u okviru Zlatne Kacige...

Vlasta RadovanoviÄŤ - autobiografija

RoÄŤen sam u KruÄŤevcu 1926. god. Otac mi je bio zanatlija, a majka domaÄŤica. Å kolovao sam se do sedmog razreda gimnazije u KruÄŤevcu. Sedmi razred sam polo¾io u Osmoj muÄŤkoj gimnaziji u Beogradu. Posle demobilizacije maturirao sam u KruÄŤevcu, na kursu za ratom ometene uÄŤenike. Na grupu ÅĀeista filozofija Filozofskog fakulteta upisao sam se 1948. godine. Apsolvirao sam 1952. godine. Iste godine sam upisao PozoriÄŤnu reÄŤiju na PozoriÄŤnoj akademiji. Diplomirao sam 1955. godine, ispitnom predstavom u DubrovaÄŤkom kazaliÄŤu, gde sam odmah dobio anga¾man. U DubrovaÄŤkom kazaliÄŤu sam radio tri godine, a kad sam dobio dvogodiÄŤnju stipendiju za postdiplomske studije, vratio sam se u Beograd i zaposlio kao asistent na PozoriÄŤnoj akademiji na odseku Gluma. U sledeÄŤem izbornom roku sam izabran za docenta. Kada je osnovana Grupa za dramaturgiju, izabran sam za vanrednog profesora za predmet Filmski i televizijski scenario. Radni vek pedagoga zavr¾io sam 1986. godine kao redovan profesor.

Kao pedagog odlikovan sam najviÄŤim prznanjem, Velikom poveljom Univerziteta umetnosti.

ReÄŤirao sam ÅŤetiri igrana filma, ÅœKad golubovi doleteÅœ, ÅœLov u mutnomÅœ, ÅœHalo taksiaœ i ÅœGroznica ljubave predstave u Dubrovniku, Splitu, Zenici, KruÄŤevcu, Atelju 212, a u Zvezdara teatru sam reÄŤirao svoju dramu ÅœMalo ljubavi malo mrznjeÅœ...

Kada se raspalo KruÄŤevaÄŤko pozoriÄŤe, a glumci se preselili u druga pozoriÄŤa, upravnik Momir BradiÄŤ, upravnik amaterskog pozoriÄŤa i predsednik opÄŤtine Slobodan JovanoviÄŤ su mi predlo¾ili da reÄŤiram dve prestave na osnovu kojih bi KruÄŤevac ponovo dobio profesionalno pozoriÄŤe. Prihvatio sam taj izazov i sa troje profesionalnih glumaca, Borom MihajloviÄŤem, Lekom BoÄŤinjancem, Ljiljom ÅokoviÄŤ, grupom amatera entuzijasta i nekoliko gostovanja glumaca iz Beograda reÄŤirao predstave ÅœSmrt Majke JugoviÄŤaÅœ, ÅœCar LazarÅœ i ÅœOliveraÅœ na osnovu kojih je KruÄŤevac profesionalno pozoriÄŤe. Prve dve prestave sam reÄŤirao volonterski, bez honorara.

Za svoj prvi scenario ÅœSaÄŤjaÅœ dobio sam Zlatnu arenu na festivalu u Puli. Film je u Sovjetskom Savezu dve godine bio najgledaniji inostrani filmÅœ! Prva jugoslovensko - ameriÄŤka koprodukcija (Avala film Beograd - BraÄŤta Korman Kalifornija) snimljen je po mom senariju ÅœOperacija TicijanÅœ, sa naÄŤim i ameriÄŤkim glumcima, na srpskohrvarskom i engleskom jeziku. Na konkursu Fonda za unapreÄŤenje kinematografije Srbije dobio sam nagradu za scenario ÅœInspektorÅœ. Istu nagradu dobio sam za scenario za deÄŤji film ÅœKad golubovi doleteÅœ, koji sam i reÄŤirao. Na presti¾nom meÄŤunarodnom festivalu u Teogradu pod pokroviteljstvom carice Farah Dibe, film je izabran u glavni programÅœ! Za scenario ÅœDiverzantiÅœ dobio sam nagradu publike na Festivalu u Puli, za scenarije ÅœDrugarÄŤineÅœ i ÅœLov u mutnomÅœ, nagrade Veliki ekran za najgledanije filmove ÅœHalo taksiaœ, istu nagradu za scenario i za reÄŤiju. Realizovani su mi scenariji: ÅœHajduÄŤka vremenaÅœ (koscenaristi Arsen DikliÄŤ), ÅœGroznica ljubaviÅœ, ÅœStiÄŤi pre svitanjaÅœ i ÅœVelika frkaÅœ (koscenarist Ljuba RadovanoviÄŤ)Åœ!

Mos-film Moskva je oformio meÄŤunarodni scenaristiÄŤki tim za pisanje scenaja za ÅŤetiri ratna dugometra¾na filma pod zajedniÄŤkim naslovom ÅœOsloboÄŤenje EvropeÅœ (prvi ÅœKurska bitkaÅœ, Åœetvrti ÅœPad BerlinaÅœ). Jugoslovenski scenaristi su bili Arsen DikliÄŤ i ja.

Å est godina sam bio umetniÄŤki savetnik, a dve godine generalni direktor Avala-filma.

Za beogradsku televiziju sam napisao scenario za seriju ÅœI to se zove sreÄŤtaÅœ i Åœetrdeset i dve epizode za igranu edukativnu seriju ÅœSavetovaliÄŤe za roditeljeÅœ, a za Televiziju Novi Sad, sa Arsenom DikliÄŤem, scenario za prvu seriju koju je snimila televizija, ÅœBaza na DunavuÅœÅœ!

Napisao sam i tri romana: ÅœSaÄŤjaÅœ, ÅœKad golubovi doleteÅœ i ÅœGlumacÅœ.

Dragan JovanoviÄŤ - biografija

RoÄŤen je 4. D¾D°Ń,D¾D±ŃEÐ° 1965. godine u Beogradu, gde je zavr¾io osnovnu i srednju ÄŤkolu. Na Fakultetu dramskih

umetnosti u Beogradu , diplomirao je glumu 1990. godine u klasi Milenka Marića. Ā½ivi i radi u Beogradu.

Uloge u pozoriĀtu:

Od 1990. stalni je Ālan JDP-a u Beogradu, gde je igrao i igra u predstavama ĀœBaalĀ (Tedi), ĀœDozivanje pticaĀ (Ā'ava), ĀœPozoriĀne iluzijeĀ (Adrast), ĀœĀEikaĀke perverzijeĀ (Barni), ĀœBure barutaĀ (Sveta), ĀœBeogradska trilogijaĀ ĀivotĀœ. Sa nekolicinom svojih kolega osniva pozoriĀnu grupu ĀœThe KuguarsĀ, i pod tim nazivom kao kolektivnu reĀ potpisuju predstave ĀœHajde da se igramoĀ, ĀœSmeĀna strana istorijeĀ, ĀœSmeĀna strana muzikeĀ. U Budva Gr predstavi ĀœBuraĀœ (Trinkulo). U Zvetdara teatru je prvi put zaigrao u predstavi ĀœĀ½ivot JovanovĀ (Frano), onda slede (PrpiĀ mali), ĀœU plamenu strastiĀ (Aleksa), ĀœSmeĀna strana muzikeĀ. U Madlenijanumu reĀirao predstavu ĀœD naslovnu ulogu.

Filmografija

1988. Ortaci, Ā ta radiĀ veĀeras, Balkan ekspres 2,
 1989. Najbolji, Balkan ekspres 2,
 1990. Zaboravljeni, PoĀetni udarac, Baal, Sveto mesto,
 1991. Metla bez drĀke,
 1992. Crni bombarder, Zagreb-Beograd preko Sarajeva
 1993. KaĀi zaĀto me ostavi, Vizantijsko plavo, Metla bez drĀke, NapadaĀ,
 1994. Ni na nebu, ni na zemlji, Dva sata kvalitetnog programa, BiĀte bolje, Amnezija,
 1993-1994 SreĀni ljudi,
 1995. Svadbeni marĀ, Dvoboj za troje, Otvorena vrata, Paket aranĀman,
 1996. Ā ovinistiĀka farsa 3,
 1997. Tango je tuĀna misao koja se pleĀje,
 1998. Hrana za glavu, Lajanje na zvezde, SreĀljen, Bure baruta,
 1999. Ranjena zemlja,
 2000. Senke uspomena,
 2001. Normalni ljudi, Bumerang, Lola,

TV serijama:

ĀœZaboravljeniĀ, ĀœSreĀni ljudiĀ, ĀœKorak do snaĀ, ĀœLisiceĀ, ĀœOtkrivalicaĀ, ĀœLaku noĀ decoĀ, Āœ selaĀ™Ā™, „PorodiĀno blagoĀ™Ā™, „Bela laĀ'aaĀ™Ā™,

Nagrade:

- Dobitnik je nagrade ĀœZlatno zvonoĀ koju dodeljuju deca Novog Sada, i nagrade ĀœZlatna poveljaĀ za ulogu Barnia u predstavi ĀœĀEikaĀke perverzijeĀ,
 - Plaketa za glumaĀko ostvarenje veĀeri u predstavi „Dobro doĀili u Srbiju" na festivalu „NuĀjiĀtevi dani" u Smederevu, 2007. godine

IzveĀtaj o realizaciji XIX konkursa Festivala ZLATNA KACIGA

Zlatna kaciga je postao najznaĀjniji srpski MeĀunarodni festival humora i satire i jedan od prestiĀnih evropskih festivala. Ime KruĀjevca, i Kulturnog centra se prenosi svetom putem konkursa i kataloga Festivala. Zato je Zlatna kaciga postala svojevrsan most kulturne saradnje izmeĀu stvaralaca iz naĀje zemlje i inostranstva, Āto moĀe da sluĀi na Āast KruĀjevca srpskoj kulturi.

Na konkurs XIX Festivala Zlatna kaciga, sa temom SPAS, 350 autora iz 45 zemalja sveta, sa svih kontinenata, poslali su 575 radova i 1032 aforizma.

Ā½iri za karikaturu u sastavu: NeĀ'eljko UboviĀ, Milanko KaliĀanin i Novica KociĀ, jednoglasno je doneo odluku da Zlatnu kacigu dobije Mihail Zlatkovsky iz Rusije, II nagradu Milenko KosanoviĀ iz Subotice, a III nagradu Javad Takjoo iz Irana.

Ā½iri za pisanu formu, u sastavu: Ljubodrag StojadinoviĀ, Petar LaziĀ i Ivko MihajloviĀ, takoĀe jednoglasno, doneo je sledeĀte odluke:

- Zlatnu kacigu za priĀu dobio je Tomislav Drvar iz Sombora, za pesmu Jelena KujundĀiĀ iz Majura, a za aforizam Savo MartinoviĀ iz Beograda.

Nagradu „Rade BrkaĀ™Ā™ za priĀu dobio je DragiĀja PavloviĀ Rasinski iz KruĀjevca.

Nagrade Āte biti uruĀene 1. aprila 2011. godine, na zavrĀnoj veĀeri Festivala.

Na konkurs za mlade do 18 godina, na temu ZUBI, stiglo je 202 karikature, 56 stripova, 1 priÄ•a, 53 pesme i 20 aforizama.

Ä½iri u sastavu: Momir DragiÄ•eviÄ•†, Maja OliÄ•† i Radoje SaviÄ•†, jednoglasnoje doneo odluku da nagradu za karikaturu dobije Aleksa VujsiÄ•† iz Zemuna, za strip Ä•orÄ•e Bogavac iz NiÄ•ja, a za pisanu formu Andrija IsailoviÄ•† iz Trstenika. Pored odluke o nagradama, Ä½iri je izabrao po pet najboljih uÄ•esnika iz sve tri kategorije, za koje su, u januaru ove godine, odrÄ½ane Mater clas radionice sa uglednim predavaÄ•ima.

Urednik Festivala
Radoje SaviÄ•†