

KruÅ¡evac pamti - Slobodan JovanoviÄŃ

Autor Ljuba
Tuesday, 17 March 2009
Poslednji put aÄŃurirano Thursday, 21 May 2009

ĐšĐ ĐĚĐ"Đ•Đ•Đ•Đ! ĐŸĐ•ĐœĐçĐŃ Đ!ĐŃĐšĐĐĚĚĐ; Â ĐçĐ ĐŃĐ"ĐŃĐ•Đ• Đž Đ—Đ•Đ•ĐšĐĐŃĐ•ĐŃĐœ
ĐĐŃĐšĐĐĐžĐ;ĐçĐŃœĐ• ĐšĐ ĐĚĐ"Đ•Đ•Đ•Đ!

Â
ĐšĐĚĐĐ•ĐçĐĚĚĐ Đ•ĐŃ Đ!Đ•Đ•ĐçĐĐ•Đ ĐšĐ ĐĚĐ"Đ•Đ•Đ•Đ! - Đ Đ•Đ"ĐŃĐž ĐçĐ•ĐĐ•Đ•ĐŃĐ—ĐŃĐŃ•
ĐšĐ ĐĚĐ"Đ•Đ•Đ•Đ!

17.03.2009. ĐšĐ½Đ'Đ,Đ½ĐμÂ Đ;ĐĐžĐ'ĐžĐ"Đ•Đ• ĐŃĐžĐ'Đ•Đ•ĐžĐ'ĐŃĐ
17.03.2009. godine u Beloj sali Kulturnog centra KruÅ¡evac, odrÅŃana je prva u nizu tribina pod zajedniÄŃkim nazivom
KRUÅ EVAC PAMTI posveÄŃena Slobodanu JovanoviÄŃu, predsedniku opÅŃtine KruÅ¡evac, u vreme ÄŃijeg mandata je
odrÅŃana proslava *ÄŃ EST VEKOVA KRUÅ EVCA*

UÄŃesnici tribine: Dragomir LaziÄŃ Djurica, LjubiÄŃa Bata DjidiÄŃ, IÄŃiÄŃ,
Miroljub NestoroviÄŃ i Bata JovanoviÄŃ

Urednik tribine Sladja ObradoviÄŃ

Ljubodrag ObradoviÄŃ - idejni tvorac ciklusa tribina *KRUÅ EVAC PAMTI*

U publici je bila i supruga Slobodana JovanoviÄŃa (sa cveÄŃem u rukama)

Publika

POVOD KNJIGA
*AGONIJA PROSLAVE * ÄŃ ÄŃ EST VEKOVAÄŃ KRUÅ EVCA
ÄŃ ÄŃ ÄŃ ÄŃ

Prilikom otkrivanja Spomenika osnivaÄŃu grada knezu Lazaru u ArheoloÄŃkom parku, predsednik OpÅŃtine KruÅ¡evac
Slobodan JovanoviÄŃ, prvi put posle drugog svetskog rata, javno je govorio o bogatoj istoriji Srbije i srpskog naroda.
SkraÄŃena verzija sveÄŃane besede glasi:

"Drugovi i drugarice, dragi gosti, graÄŃani i graÄŃanke, VamaÄŃ koji doÄŃoste da uveliÄŃate proslavu "ÄŃ est vekova KruÅ¡evca" u
ime grada slavljenika, izraÄŃavam duboku zahvalnost.

NaÄŃjoj generaciji pripala je ÄŃast i duÄŃnost da proslavi"ÄŃ est vekova KruÅ¡evca". Ta ÄŃast je uzbudljiva iÄŃ retka, ta duÄŃnost
radosna i ÄŃasna.

U istoriji srpskog naroda i naÄŃje zemlje redak je takav jubilej, ako nije i jedinstven u ÄŃivotnom luku naÄŃje generacije.

Na ovom tlu, otkad ga naÄŃje pleme izabra za ÄŃivot i trajanje ni jedna ljudska naseobina ne potraja dugo. Ovde se
bivakovalo u zvegovima, na zastancima u ÄŃumama, u hajduÄŃkim ÄŃetama. Ovaj kraj Srbije se u proteklih ÄŃjest vekova
ÄŃesto praznio i pusteo. Ovde se posle Lazarice, Ljubostinje, Ravanice, malo stiglo da gradi za veÄŃnost i pamÄŃenje
potomcima.

ÄŃ ÄŃ ÄŃ ÄŃ ÄŃ ÄŃ
Gradovi nisu mogli da nastanu tu gde se privremeno ÄŃivelo i za goli opstanak vazda borilo.KruÅ¡evac je onaj srpski
srednjevekovni grad koji se zaÄŃe 1371, godineodlukom i neimarstvom kneza Lazara i koji kroz nekoliko vekova ruÄŃjenja i
poÄŃara, ratova i okupacija, nekako opstade,imenom i kamenom, Lazaricom i Lazarevom kulom, dotraja do naÄŃjih dana.
Dotraja da ga danas gradimo u veliki savremeni grad, civilizovan i socijalistiÄŃki, grad industrije i kulture, grad stvaralaÄŃtva
i humanog ÄŃivljenja na stranama ispod Bagdale i izmeÄŃu Morave i Rasine.

ÄŃ ÄŃ ÄŃ ÄŃ ÄŃ ÄŃ
Samo takav savremen, materijalno razvijen, duhovno uspravljen i obogaÄŃen KruÅ¡evac i njegovi radni ljudi mogli su da
donesu odluku da proslava "ÄŃ est vekova postojanja grada" bude obeleÄŃena stvaranjem novih materijalnih i duhovnih
vrednosti, koje ÄŃte buduÄŃte generacije da podstiÄŃu na ÄŃovanje pozitivnih tradicija i koje ÄŃte da ih pokreÄŃtu na nova
stvaralaÄŃtva i borenja. I mi poÄŃesmo da gradimo i dograÄŃujemoÄŃ ÄŃjest i zavrÄŃismo do ovog dana pet, odluÄŃismo i poÄŃesmo
restauraciju starih gradskih ÄŃesama, izgradnju Trga kosovskih junaka, objavismo tri knjige o KruÅ¡evcu, postavljamo tri

skulpture i dve velike freske, organizujemo veliki naučno-istorijski simpozijum, otvaramo izložbu privrednih dostignuća grada itd.

Â Â Â Â Â Â Â

U nizu takvih i sličnih poduhvata građani Kruševca odlučuju da osnivaču grada, Srpskome knezu Lazaru za postavljeni kamen temeljac, za ime grada, za pesmu o njemu i za uzdahnutu mu dušu, odaju posebnu počast, podizanjem spomenika u Lazarevom gradu.

Â Â Â Â Â Â Â

Danas kada u slobodnoj zemlji i socijalističkoj epohi govorimo o knezu Lazaru i neimarskoj tradiciji na koje istorije, na koje misli nisu okrenute onom knezu koji je svojom pogibijom na Kosovu Polju postao oličenje svesne države, - "blagočastija nepokolebami stub", "blagorazumlja pučina i mudrosti dubina", "ognjeni un i stranim zaštitnik", kako je njegov sin i naslednik Stefan Lazarević u trenucima svojih pobeda, zapisao na stubu na mestu bojišta.

Â Â Â Â Â Â Â

Slavom i mučeništvom ovačani Lazar, bio je potreban ugroženim naslednicima u borbi da se održi njegova loza i nastavi njegova politika. Takvog ga je i narod u predanju prihvatio da bi potomstvu u vremenu bezizlaznog stradanja, iz daljine proslavio svetleo kao "vinova Danica".

Â Â Â Â Â Â Â

O Lazaru koji posle Maričke bitke postaje svestan ogromnog značaja svoje uloge u političkom i kulturnom životu srpskog naroda, izgradnja Kruševca je i trenutak Lazareve svesnosti i obaveze; o Lazaru koji je upročao u nemanjičku tradiciju, uskladio sa njom svu svoju političku delatnost; o surovom vlastodržcu Lazaru koji je satirao svoje protivnike da bi utro put jedinstvu srpskih zemalja; o čoveku koji je svoje kćeri udao za okolne gospodare i tako jačao moć i bezbednost; o Lazaru koji nije menjao skromnu titulu kneza, a uzeo buktinju državne vlasti u svoje ruke; o knezu samodržcu srpskih zemalja koji ni u jednom trenutku nije kralju Tvrtku I osporio titulu kralja Srbije; o knezu Lazaru koji je postao mit srpske oslobodilačke misli i težio za nacionalnom samostalnošću, govoriće se na jesen na impozantnom naučnom skupu. Na misli danas okrenute su prema onom knezu Lazaru čije se sedište silom istorijske nužde sedamdesetih godina XIV veka našlo u ovom delu Pomoravlja, ranije zanemarenom, a zahvaljujući njegovom delu pretvorenom u predeo po kome se uz nova sela, plodna polja i pašnja puna živog blaga, rascvetala izuzetna kulturna i neimarska delatnost; prema onom knuzu Lazaru koji na ovom području otvoriširoj vrata učenicima i ojačanim beguncima iz okolnih zemalja, prema čoveku i knezu koji je bio veliki borac protiv neslobode; okrenute su prema knezu Lazaru graditelju i branitelju gradova, zdanja, mira i slobode.

Od ogromnog je istorijskog značaja Lazareva graditeljska delatnost. U njegovo vreme, u Pomoravlju našao se niz tvrđava - gradova: Kruševac, Stalač, Sveti Roman, Bovan, Brvenik na Ibri, Borač kod Knjaževa, Županjevca kod Kragujevca, Koprijan kod Nišaja, a čitav niz znamenitih crkvenih zdanja: Lazarica, Ravanica, Gornjak i Sveti Arhanđeli u Mojsinju. Velika ostvarenja, kao crkva utvrđenog manastira Ravanice iz 1381. godine, a naročito dvorska crkva u Lazarevom gradu Kruševcu, tzv. Lazarica iz oko 1375. godine, predstavljaju uvod u poslednju veliku epohu srpske srednjovekovne umetnosti, trajan umetnički uzlet, koji je presudno uticao na čitavo neimarstvo na koje, čak do XIX veka. Ti građevinski oblici, sagledani i stvoreni u Lazarevom Pomoravlju, predstavljaju i jedan uzbudljivi duhovni most koji je Moravska Srbija usred svojih građevinskih borbi sa Otomanskom imperijom postavljala na sve strane i u onom graničarskom pojasu preko Save i Dunava i u susjednim vlaškim kneževinama. Kao da su u jednom trenutku sve stvaralačke snage bile usredsređene da izraze svu duhovnu moć i težnju jednog umuriranog društva. I u drugim vidovima umetničke nadgradnje Lazareva Moravska Srbija predstavljala je veliko sabiralište, plodni rasadnik, u kojem su delali učeni ljudi i u gotovo grozničavom radu, hitro su proticale burne decenije tadašnje srpske države. Sa visokih skela kao da nisu silazili zidari, tesari i živopisci, a to Lazarevo gradozidanje budilo je nadu i jačalo snagu naroda za otpore pred silama i osvajačima. I reči moć duhovnih vrednosti stvorenih u Kruševcu i Pomoravlju rečito dokazuju činjenica da je ova kultura predstavljala glavnu narodnu uporišta u dugim vekovima turske okupacije, o čemu svedoči trajna i neprolazna lepota našeg narodnog pesništva.

Â Â Â Â Â Â Â

U svakoj ozbiljnoj istorijskoj prekretnici srpskog naroda, bilo je moguće i neophodno posezati za nataloženim pozitivnim vrednostima, dovoljno moćnim da nikada ne presahne njihovo aktivno narodno-oslobodilačko i stvaralačko značenje i podsticaj. Slaveći osnivača grada, mi se danas sa zahvalnošću sećamo i onih bezbrojnih hiljada marljivih ruku koje su sebe ugradile u neimarske podvige, u dela koja mogu da postanu nadahnuće da i naša socijalistička epoha nastavi da pobedonosno stvara dela dostojna njenih naprednih i čovekoljubivih snova. Ukoliko jedan grad i jedan narod viče težio visini, utoliko mora da dublje pušta korene u dubinu: ta dva kretanja treba da imaju prirodne, uzajamne i usklađene odnose. Upravo tako je shvatanje našeg grada i to je pokretačka razvojna osnova Kruševca, koji je uvek razlikovao konzervativnu reakcionarnu nacionalnu mitomaniju od narodne i istorijske korenite, oslobodilačke, demokratske i graditeljske tradicije. Ta borilačka, neimarska i oslobodilačka tradicija u našem kraju itekako je bila delotvorna u podizanju i razvijanju narodnooslobodilačkog ustanka 1941. godine i u teškim borbama i trenucima Rasinskog partizanskog odreda. Ta oslobodilačka i borilačka tradicija zakonito se uliva u socijalistički humanizam koji je osnova i duh jugoslovenskog samoupravnog socijalizma. Poštujući na koje humano i progresivno zavičajno korenje, mi razvijamo svest o sebi i svojoj moći i razgaramo nadu u budućnost. U drevni letopis našeg "Est vekova strog grada Kruševca", neka se i ubuduće upisuju zlatni listovi njegovog duhovnog i materijalnog preobražaja.

Â Â Â Â Â Â Â

Podizanje spomenika knezu Lazaru, ovim činom pošite naša generacija potvrđuje stvaralački, borilački, progresivni i oslobodilački kontinuitet naroda ovog kraja, od boja na Kosovu do ustanka XIX veka, ratova od 1912. do 1918. godine, Narodnooslobodilačke borbe, do stvaranja humanističkih samoupravnih odnosa u našem društvu.

