

KRUÅ EVAC PAMTI - Miomir Hari RistoviÄ‡

Autor Ljuba

Monday, 18 May 2009

Poslednji put aÄ%urirano Saturday, 06 June 2009

20. maja 2009.

godine u Beloj sali KCK, u organizaciji Kulturnog centra

KruÅjevac, u ciklusu tribina *KRUÅ EVAC PAMTI*

publici je predstavljen Miomir Hari RistoviÄ‡.

U prezentaciji njegovog lika

i dela uÄ•estvovali su knjiÅ¾evnik LjubiÅja Bata DjidiÄ‡, pesnici Bratislav SpasojeviÄ‡ i Ljubodrag ObradoviÄ‡ i novinar Goran MiniÄ‡. Harijeve stihove govorili su glumci Zdravko SaviÄ‡ i Mikica RakijÄ‡. Tribinu je uredila Sladja ObradoviÄ‡, urednik Kulturnog centra KruÅjevac.

Promociji su pored porodice

Miomira Harija RistoviÄ‡a, prisustvovali i njegovi mnogobrojni poÄ•tovaci, medju kojima i: Vladimir TasiÄ‡ - predsednik SPS-a KruÅjevac, NataÅja MarkoviÄ‡ - predsednik skupÄ•tine grada KruÅjevca, SiniÅja MaksimoviÄ‡ - zamenik predsednika skupÄ•tine grada KruÅjevca, Zorica JovanoviÄ‡, Miroslav SmiljkoviÄ‡, Ivan AksentijeviÄ‡, prof. dr. Pavle Bubanja, Radoje SaviÄ‡ i mnogi, mnogi drugi...

Miomir
Hari RistoviÄ‡

GOSPODIN BEZ KRAVATE

Miomir RistoviÄ‡ Hari je roÄ‘en

21.12.1938. godine od oca Nedeljka i majke Mirjane. Rano je ostao bez oca a brigu o njegovom Å¡kolovanju i vaspitanju su preuzeli majka Mirjana, deda Struja i baba Raja. Hariju je bilo sve dozvoljeno a on nikada niÅ¡ta nije zloupotrebio. Pored svoje porodice koju je oboÅ¾avao, decu, suprugu, majku i dedu-voleo je i sve ljude koje je poznavao. Bio je i ostao narodni tribun i Ä•ovek koji nikada nikoga nije mrzeo, a htio je svakom da pomogne-bio on znan ili neznan. Posebna slabost Hariju su bile komÅ•ije iz naselja Marko OrloviÄ‡. On je prema njima bio kao roditelj i najiskreniji komÅ•ija. Oni su njemu bili ljudi sa duÅ•jom koji su od svega najviÅ•je voleli muziku, vratu, konje, Å¾ene i njima bliske ljude koji su njih same cenili i poÄ•tivali. Rado je njima pomagao i kad je mogao i kad nije mogao. Nekada je njegova lepa i umilna reÄ•e viÅ•je znaÄ•ila od bilo kakve materijalne pomoÄ•ti. Hari je bio boem koji je znao da uÅ¾iva u muzici ali i u piÄ•tu. Nikada nije napravio nikakav ispad jer mu to nije dozvoljavala njegova kultura i njegova narav. Poznavao sam ga 35 godina ali ipak mnogo toga su mi kazale o njemu njegova supruga Mirjana i njegove Ä•erke Vojna i StaÅ•ja. DoÄ•ekale su me kao veoma dragog gosta i Ä•oveka koji je izuzetno cenio i poÄ•tovao njihovog Harija. Mirjana mi reÄ•e da je bio veoma paÅ¾ljiv prema njoj ali je decu oboÅ¾avao. Na razne zabave i doÄ•eke novih godina su rado iÅ•li. Na jednom doÄ•eku Nove godine kod Ä•ire u Rojalu ostali smo, Ä•ira sa suprugom, Hari i ja, do ranih jutarnjih sati. PoÄ•eÅ•je muzikanti da pitaju ko im je deda,

kako se zvao ujak njegove majke, odakle je dođao teđa za tetku itd. Hari im je to podrobnio objasnio a koliko su zapamtili to oni znaju. Oni su njemu u znak zahvalnosti za sve đato im je ispričao svirali i otpratili nas do kuće uz pesmu i svirku. Često smo odlazili za urđevdan kod komđija.ime smo im dini veliku đast i zadovoljstvo. Svi su hteli da nas ugoste ali vremena je malo. Negde oko ponođti po nađem povratku kuđti, đujemo preko jakog ozvučenja pozdrav uz pesmu koju naruđuju: Samo za nađeg bata Karu pesma đelem,đelem e i onda se ređaju druge pesme do rane zore. Hari mi kađe: až Vidiđi Mirjana, ovo zadovoljstvo se ne mođe platiti nikakvim parama jer duđa mi je puna do neba. Na najsveđanijim prijemima pojavljivao se u svojim đuvenim đemperima jer kravata je za njega bila luksuz, odeleno posebno nije đeleo da nosi. Govorio mi je da je pamet u glavi a ne u kravati.

Mnogo je đitao i pisao ali malo je ostalo pisanog traga od njega. Pisao je drugima predgovore, recenzije i govore koje su đitali umni političari. Mrzeo je nepravdu i lađe ali je stojići izdrđao raznorazne udarce u đivotu. Pored zabrane upisa na sve fakultete, kao vođa studentskih demonstracija u Srbiji đezdesetih godina, do kraja đivota nije mogao da shvati da postoje ljudi koji ga mrze jer je znao samo da voli. Deo svoje ogromne biblioteke sa nekoliko hiljada knjiga poklonio je kruđevađkoj biblioteci, Gimnaziji, biblioteci u Brusu, Beloj vodi, Gerontolođkom centru. Voleo je muziku i uđivao u njoj. Pored ciganske muzike, voleo je pesmu ažNisam te se nagledao, nisam te se naljubio. a ja kađem da je ostao duđan jođi mnogo nedovrđenih priđa, mnogo detalja iz istorijata Napretka, Boks-kluba, Pozoriđita kao i đitavog grada. Zbog svega ovoga Hari je bio i ostao gospodin bez kravate ali sa velikim srcem i prekrasnom duđom.

Biografija
Miomira Harija Ristoviđa iz radio emisije Boemija,
Autora
Stanimira Petroviđa, decembar 2006

Pogled
na scenu

Uđesnici
tribine

Milođ
Obradoviđ i Vladimir Tasiđ
- razgovor posle tribine

Kazivanje
Harijevih stihova: Zdravko Saviđ i Mikica Rakiđ

Ljubodrag
Obradoviđ govor o Hariju kao osnivađu FEDRARA

Pođtovani
posetioci, prijatelji Harija i njegovog stvaralađta, đast mi je da Vas u ime Kulturnog centra Kruđevac i svoje liđno ime, pozdravim i zahvalim se, đato ste sa nama veđeras, kad se

se Ä‡amo lika i dela Miomira Harija RistoviÄ‡a. Posebno pozdravljam njegovu porodicu.

Hari je

bio svestrana liÄ•nost, i o njegovim brojnim aktivnostima Ä‡e veÄ•eras biti iscrpnog izlaganja i u filmu RTK i u besedama uÄ•esnika tribine, a ja Ä‡u reÄ•ti nekoliko reÄ•enica o njegovoj presudnoj pomoÄ‡i za radjanje FEDRARA - Festivala dramskog amaterizma Rasinskog okruga.

SledeÄ‡i

zanos dramskih zanesenjaka iz Trebotina i Å½abara, koji su davnih tridesetih godina proÅ¡log veka pripremili i izveli predstavu "Voda sa Planine" RaÄ‡je PlaoviÄ‡a, Å žaljubljenici u "daske koje Å¾ivot znaÄ•e" iz Trebotina i Å½abara u proleÄ‡e 1997.godine, upalili su iskru za osnivanje Festivala dramskog amaterskog stvaralaÄ‡tva Rasinskog okruga "FEDRARO" koji bi bio svetionik za sva deÄ‡avanja u dramskom amaterizmu KruÅ¾evca, Varvarina, Trstenika, Brusa, Aleksandrovca, Ä‡iÄ‡tevca i svih sela u njihovom sastavu, u kojima je klica pozoriÅ¡na prokljala.

Danas

posle 13-tog odrÅ¾anog FEDRARA, Ä•ini se da je poduhvat osnivanja FEDRARA bio lak i jednostavan, jer je uspeh FEDRARA, danas veliki, ali nije bilo tako.

Ideja

ima uvek, neke su dobre, neke - ne, ali i za ostvarivanje najboljih, potrebna je realna podrÅ¾ika, kojaÂ moÅ¾e biti i materijalna (finansijska) i moralna, jer neophodne su obe.

Miomir

Hari RistoviÄ‡, u to vreme podpresednik skupÅ¡tine opÅ¡tine KruÅ¾evac, prihvativÅji naÅ¡u ponudu da bude predsednik organizacionog odbora FEDRARA, svojski se potudio da zanos dramskih zanesenjaka iz Trebotina i Å½abara, ne ostane nedosanjani san, veÄ‡ da na javi ta ideja odistinski zaÅ¾ivi i dan-danas Salu Doma Kulture u Trebotinu puni dobrim dramskim predstavama i publikom Å¾eljnom pozoriÅ¡ne igre na daskama koje Å¾ivot znaÄ•e.

PoÅ¡to

sam i sam bio jedan od kreatora ideje *FEDRARA*, svedok sam koliko nam je Hari pomogao da festival,Â dobije danaÅ¡nji izgled.

Hari je

u baÅ¡i u svemu sa nama ravnopravno uÄ•estvovao, od davanju imena festivalu, do profilisanja samog festivala i prateÄ‡ih sadrÅ¾aja na njemu, odredjivanja repertoara, izbora Å¾irija, (na Ä•ijem je Ä•elu, po Harijevoj ideji i nagovoru, u prve Ä•etiri godine bio Ä•uveni pozoriÅ¡ni kritiÄ•ar Milosav Buca MirkoviÄ‡), jednom reÄ•ju Hari je bioÂ mozak operacije nazvane FEDRARO, koji nas je smiÅ¡ljeno vodio u najboljem smeru, i doveo da FEDRARO danas bude jedan uspeÅ¡an i prestiÅ¾an festival dramskog amaterizma.

I ne

samo FEDRARO, Hari je pomagao sve mlade talente iz grada, a iÂ sela, koji su bili odvaÅ¾ni da se zapute na neizvesni put umetniÄ•kog stvaralaÄ‡tva.

Dokaz za ovu konstataciju je i

moj kolega pesnik Bratislav SpasojeviÄ‡ - Bata, pesnik iz Konjuha, kome je Hari napisao prvu biografiju i tako mu na samom poÄ•etku njegovog

stvaralaÅ¡tva, dao tu inicijalnu kapislu koja Ä‡e Batu na tom
pesniÄ•kom stvaralaÅ¡tvu zadrÅ¾ati sve do danaÅ¡njeg
dana, a o Ä•emu Ä‡e, Å neÅ¡to kasnije Bratislav i sam
svedoÄ•iti.

Dakle,

Hari je uvek bio uz one koji poÄ•inju, uz one kojima nedostaje
podrÅ¡ka, bio je Ä•ovek velikog srca, Å viÅ¡e
Å je mislio na druge, a na sebe manje, tako da ga mnogi pamte
kao Ä•oveka koji je zapalio mnoge iskre svih vidova umetniÄ•kih
stvaralaÅ¡tva.

Hvala
mu na tome, jer sve je u zanosu.

Ljubodrag
ObradoviÄ‡

Sa FEDRARA: Å DuÅ¡an Duka JovanoviÄ‡, Miomir Hari
RistoviÄ‡,
Vesna VidojeviÄ‡ i Spasoje Å½.
MilovanoviÄ‡

Ljuba
za govornicom

Mikica
RakiÄ‡ - govori Harijeve stihove

Bratislav
SpasojeviÄ‡ - Hari je uvek voleo selo

Đ"Đ Đ•Đ"Đ~ ĐÝĐ Đ~Đ•Đ•Đ•Đ%oĐ~ Đ~ Đ"Đ Đ•Đ"Đ~ Đ"ĐžĐ;Đ•Đ~
Đ"ĐžĐ'Đ Đž Đ'Đ•Đ\$Đ•.

ĐœĐ%Ñ~

Ñ, Đ%Đ½Đ' Ñ€ĐμÑ†Đ, Đ½Đ, Ñ•Đμ Đ'Đ%Đ2Đ%Ñ™Đ½Đ% Ð±Đ%Đ3Đ°Ñ,, Đ'Đ° Đ±Đ, Ñ... Ñ€ĐμĐ°Đ% Ñ•Đ2Đμ Ñ~Ñ, Đ% Ð±Đ, Ñ
Đ°Đ°Ð¶ĐμĐ% Ð%
Ñ•ĐμĐ' Đ½Đ%Ñ~ Ñ, Đ°Đ%Ñ~ Ñ™Ñf Đ'Ñ•Đ°Đ%Ñ~ Đ²ĐμĐ»Đ, Ñ†Đ, Đ½Đ, Đ°Đ°Đ% Ð²Ñ~Đμ Ð±Đ, Đ% Ð½Đ°Ñ~ Đ'Ñ•Đ°Đ3Đ, Đ
Đ D, Ñ•Ñ, Đ%Đ2Đ, Ñ>. Đ•Đ»Đ,

Ð¶ĐμÑ™Đ° Đ'Đ° Đ½ĐμÑ~Ñ, Đ% Ð°Ð¶ĐμĐ% Ð±Đ, Đ»Đ° Ñ~Đμ Đ2Đ%Ñ•ÐμĐ½Đ° Đ, Ñ•Ð°Ñ€ÐμÐ½Đ, Đ½ Ð%Ñ•ÐμÑ•Ð°ÑšĐ, Đ
Ð½Đ, Ñ•Ñf
Ð½Đ°Ñ~Ð±Đ, Ñ, Đ½Đ, Ñ~Ðμ.

ĐÝÑ€Đ, Đ•Ñ€ÐμÐ½Đ°Ñ~ÑfÑ•Đ, Ñ•Ðμ Đ'Đ° Đ°Ð¶ÐμÐ½ Ð½ÐμÐ°Ñf Ñ€ÐμÑ† Ð%
Ð•Ð%Ð°Ð%Ñ~Ð½Ð%Ð½
Ð¥Ð°Ñ€Đ, Ñ~Ñf, Ñ...Ñ, ÐμÐ% Ñ•Ð°Ð½ Ð'Ð° Ñ•Ðμ Đ•Ñ€Đ, Ñ•ÐμÑ, Đ, Ð½ Ð°Ð°Ð'Ð° Ñ•Ð°Ð½ Ð³Ð° ÑfÐ•Ð%Ð•Ð½Ð°Ð% Ð, Ð%
Ð•Ð½Ð°Ð½.
Ð'Ñ, Ð% Ñ•Ð°Ð½ Ð'ÑfÐ¶Ðμ Ñ€Ð°Ð•Ð½Ð, Ñ~Ñ™Ð°Ð% Ñ, Ð°Ð°Ð% Ñ~Ðμ Đ, Ñ•ÐμÑ•Ð°ÑšÐμ Ð½Ð° ÑšÐμÐ%Ð° Ð'Ð%Ñ•ÐμÐ•Ð°
Ð²Ñ€ÐμÐ½ÐμÐ½Ñ•Ð°Ðμ Ð•ÐμÑ€Ð, Ð%Ð½Ðμ. Ð•Ð%Ñ†Đ, Ñ•Ð°Ð% Ñ•Ð°Ð½ Ð'Ð° Ñ•Ð°Ð½ Ð³Ð° ÑfÐ•Ð%Ð•Ð½Ð°Ð% Ð°Ð°Ð%
Ð½Ð%Ð½Ð²Ð, Ð½Ð°Ñ•Ð°Ð»Ð•Ð, Ñ•Ñ, Ð%Ð½Ð²Ð°
"ÐÝÐ%Ð±ÐμÐ'Ð°" Đ, "Ð ÑfÐ±Ð, Ð½Ð°" Đ, Ð%Ð½Ð'Ð° Ñ•Ð°Ð½ Ñ•Ñ...Ð²Ð°Ñ, Đ, Ð% Ð'Ð° Ñ•Ð°Ð½ Ð³Ð° Ð•Ð%Ð•Ð½Ð°Ð%
Ñ•Ð°Ð%Ñ•Ð% Ñ†ÐμÐ»Ð%Ð½
Ñ•Ð°Ð%Ð½Ð³ Ð¶Ð, Ð²Ð%Ñ, Đ° Ñ~Ñ, Ð% Ð»Ð, Ñ†Ð½Ð% Ñ~Ñ, Ð% Ð°Ñ€Ð%Ð. ÑšÐμÐ%Ð½Ðμ Ð•Ñ€Ð, Ñ†Ðμ.

Ð¥Ð°Ñ€Đ,
Ñ~Ðμ Ð±Ð, Ð%
Ñ†Ð%Ð½ÐμÐ°, Ð°Ð%Ñ~Ð, Ñ~Ðμ Ð±Ð, Ð% Ñ•Ð°Ð½Ð, Ñ~Ð, Ð•Ñ€Ð, Ñ~Ð°Ñ, ÐμÑ™, Ð°Ð%Ð½Ð° Ñ•Ñf Ñ•Ð°Ð, Ñ•Ð°Ð%Ñ~Ð°Ñ, Ð°Ð

ĐÝĐ¾Ñ•ĐµĐ±Đ½Đ¾ Đ’Đ¾ Đ, Đ.Ñ€Đ°Đ¶Đ°Ñ~Đ°, ÑšĐµĐ3Đ¾Đ2Đ° Ñ™ÑfĐ’Ñ•Đ°Đ° Ñ~Đ, Ñ€Đ, Đ½Đ° Ñ~Đµ Đ’Đ¾Ñ~Đ»Đ° Đ°Đ°Đ’Đ° Ñ~Đµ Ñf
Đ, Ñ•Ñ, Đ¾ Đ2Ñ€ĐµĐ½Đµ Đ¾Đ±Đ°Đ2Ñ™Đ°Đ¾ Ñ, ÑfĐ½Đ°Ñ†Đ, Ñ~Ñf ĐÝĐ¾Đ’Đ°Đ¿Ñ€ĐµĐ’Ñ•ĐµĐ’½Đ, Đ°Đ° ĐžĐ¿Ñ~Ñ, Đ, Đ½Đ
Đ”Đ, Ñ€ĐµĐ°Ñ, Đ¾Ñ€Đ°
Đ Đ¢Đš Đ, Đ”Đ, Ñ~Ñ, Đ° “ĐÝĐ¾Đ±ĐµĐ’Đ°”. Đ¢Đ°Đ’Đ° Ñ~Đµ Ñ•Đ2Đ°Đ°Đ¾Đ³ Đ¾Đ’ Đ½Đ°Ñ•Đ¿Ñ€Đ, Đ½Đ°Đ¾ Ñ•Đ° Đ’ÑfĐ¶Đ
Đ¿Đ°Đ¶ÑšĐ¾Đ¼ Đ,
ÑfĐ’Đ¾Ñ, Ñ€ĐµĐ±Đ, Đ¾ Đ±Đ, Ñ•Đ2Đµ Ñ•Đ2Đ%Ñ~Đµ Đ½Đ¾Ñ~Đ, Đ’Đ° Đ¿Đ¾Đ½Đ¾Đ½Đµ Ñf Ñ€ĐµÑ~Đ°Đ²Đ°ÑšÑf Đ½Đ
Đ¿Ñ€Đ¾Đ±Đ»ĐµĐ½Đ°. Đ~
Đ°Đ°Đ’Đ° Đ½Đ, Ñ~Đµ ÑfÑ•Đ¿Đ¾Đ½Đ¾ Đ’Đ° Ñ€ĐµÑ~Đ, Đ½ĐµĐ°Đ, Đ¿Ñ€Đ¾Đ±Đ»ĐµĐ½, Đ½Đ, Đ°Đ¾Đ³Đ’ ÑšĐµĐ³Đ° Đ½Đ, Ñ~
Đ¾Ñ, Đ, Ñ~Đ°Đ¾ Ñ™ÑfÑ, Ñ~ĐµÑ€
Ñ•Đ½Đ¾ Đ·Đ½Đ°Đ»Đ, Đ’Đ° Ñ~Đµ Ñ•Đ2Đµ Đ¿Đ¾Đ°ÑfÑ~Đ°Đ¾ Đ, Đ’Đ° Ñ, Ñf Đ½Đ, Ñ~Đµ Đ±Đ, Đ»Đ¾ Đ¿Đ¾Đ»Đ, Ñ, Đ, Ñ‡Đ°Đ¾
Ñ, Đ¾Đ»Đ, Ñ€Đ°ÑsĐ°.

ĐŠĐ°Đ́ Đ°
Ñ•Đμ ĐŠĐ¾ÑšÑfÑ... Đ¿Ñ€Đ, Ñ~Đ°Đ²Đ, Đ¾ Đ·Đ° Đ²ĐμĐ»Đ, Đ°Đ¾ Đ~ÑfĐ³Đ³Ñ•Đ»Đ¾Đ²ĐμĐ½Ñ•Đ°Đ¾ Ñ, Đ°ĐºĐ¼Đ, Ñ‡ĐμÑšĐ
"Đ¢Đ£Đ Đ·Đ~Đ
Đ"Đ€Đ¥ĐžĐ'Đ~Đ¢ĐžĐ¡Đ¢Đ~, Đ¥Đ°Ñ€Đ, Ñ~Đμ Đ±Đ, Đ¾ Đ¿Ñ€Đ²Đ, Ñ‡Đ¾Đ²ĐμĐº ĐºĐ¾Ñ~Đ, Ñ~Đμ Đ²ĐμÑ€Đ¾Đ²Đ°Đ¾ Ñf Đ¹
Đ, Đ·Đ°
Đ½Đ°Ñ~Đμ ĐμĐºĐ, Đ¿Đμ. ĐœĐ, Ñ•Đ¼Đ¾ Ñ, Đ¾ Đ¿Đ¾Đ²ĐμÑ€ĐμÑšĐμ Đ¾Đ¿Ñ€Đ°Đ²Đ́ Đ°Đ»Đ, Đ¾Ñ•Đ²Đ°Ñ~Đ°ÑšĐμĐ¼ Đ¿
Đ¼ĐμÑ~Ñ, Đ°
Đ¾ĐºĐ Ñ·Đ ĐžÑ~Đ Ñ•Đμ Ñ·Đ Ñ~ÑfĐ»Đ¾Đ¼ "Đ"ĐžĐšĐ¢ĐžĐ Đ¡ĐœĐ•Đ¥Đ•".

Ђ£ ЂšÑ€ÑfÑ^ЂµÐ²Ñ†Ñf, 20.05.2009. Ђ³Ð¾Ð’. ЂЎÐµÑ•Ð½Ð, Ðº Ð¡Ð¿Ð°Ñ•Ð¾Ñ~ÐµÐ²Ð, Ñ› Ð’Ñ€Ð°Ñ, Ð, Ñ•Ð»Ð°Ð², ЂšÐ¾ÑšÑfÑ...

Zdravko
Savić Govori Harijeve stihove

Urednik
KCK - Sladja Obradović

U
publici je bila i Harijeva porodica

U
publici je bio i Sinića Maksimović - podpresednik
skupštine
grada Kruševca i pesnici
Nebojša Lapčević i Veljko Stambolić

Pašnjak
u publici - Pavle Bubanja

U
publici je bila i Nataša Marković - predsednik
skupštine
grada Kruševca

Publika

Učesnici
tribine: Bata Spasojević, Goran Minić, Ljubiša Djidić
i
Sladja Obradović

Danijela
Erčević i Zorica Jovanović

PLAKAT