

KRUÅ EVAC PAMTI - Miomir Hari RistoviÅ†

Autor Ljuba

Monday, 18 May 2009

Poslednji put aÅ¼urirano Saturday, 06 June 2009

20. maja 2009.

godine u Beloj sali KCK, u organizaciji Kulturnog centra KruÅ¼evac, u ciklusu tribina *KRUÅ EVAC PAMTI* publici je predstavljen Miomir Hari RistoviÅ†.

U prezentaciji njegovog lika i dela uÅ•estvovali su knjiÅ¼evnik LjubiÅ¼a Bata DjidiÅ†, pesnici Bratislav SpasojeviÅ† i Ljubodrag ObradoviÅ† i novinar Goran MiniÅ†. Harijeve stihove govorili su glumci Zdravko SaviÅ† i Mikica RakiÅ†. Tribinu je uredila Sladja ObradoviÅ†, urednik Kulturnog centra KruÅ¼evac.

Promociji su pored porodice Miomira Harija RistoviÅ†a, prisustvovali i njegovi mnogobrojni poÅ¼tovaoci, medju kojima i: Vladimir TasiÅ† - predsednik SPS-a KruÅ¼evac, NataÅ¼a MarkoviÅ† - predsednik skupÅ¼tine grada KruÅ¼evca, SiniÅ¼a MaksimoviÅ† - zamenik predsednika skupÅ¼tine grada KruÅ¼evca, Zorica JovanoviÅ†, Miroslav SmiljkoviÅ†, Ivan AksentijeviÅ†, prof. dr. Pavle Bubanja, Radoje SaviÅ† i mnogi, mnogi drugi...

Miomir
Hari RistoviÅ†

GOSPODIN BEZ KRAVATE

Miomir RistoviÅ† Hari je roÅ•en 21.12.1938. godine od oca Nedeljka i majke Mirjane. Rano je ostao bez oca a brigu o njegovom Å¼kolovanju i vaspitanju su preuzeli majka Mirjana, deda Struja i baba Raja. Hariju je bilo sve dozvoljeno a on nikada niÅ¼ta nije zloupotrebio. Pored svoje porodice koju je oboÅ¼avao, decu, suprugu, majku i dedu-voleo je i sve ljude koje je poznavao. Bio je i ostao narodni tribun i Å•ovek koji nikada nikoga nije mrzeo, a hteo je svakom da pomogne-bio on znan ili neznan. Posebna slabost Hariju su bile komÅ¼ije iz naselja Marko OrloviÅ†. On je prema njima bio kao roditelj i najiskreniji komÅ¼ija. Oni su njemu bili ljudi sa duÅ¼jom koji su od svega najviÅ¼je voleli muziku, vatru, konje, Å¼ene i njima bliske ljude koji su njih same cenili i poÅ¼tovali. Rado je njima pomagao i kad je mogao i kad nije mogao. Nekada je njegova lepa i umilna reÅ• viÅ¼je znaÅ•ila od bilo kakve materijalne pomoÅ¼i. Hari je bio boem koji je znao da uÅ¼iva u muzici ali i u piÅ¼tu. Nikada nije napravio nikakav ispad jer mu to nije dozvoljavala njegova kultura i njegova narav. Poznao sam ga 35 godina ali ipak mnogo toga su mi kazale o njemu njegova supruga Mirjana i njegove Å†erke Vojna i StaÅ¼a. DoÅ•ekale su me kao veoma dragog gosta i Å•oveka koji je izuzetno cenio i poÅ¼tovaao njihovog Harija. Mirjana mi reÅ•e da je bio veoma paÅ¼ljiv prema njoj ali je decu oboÅ¼avao. Na razne zabave i doÅ•eke novih godina su rado iÅ¼ili. Na jednom doÅ•eku Nove godine kod Å†ire u Rojalu ostali smo, Å†ira sa suprugom, Hari i ja, do ranih jutarnjih sati. PoÅ•eÅ¼je muzikanti da pitaju ko im je deda,

kako se zvao ujak njegove majke, odakle je došao te za tetku itd. Hari im je to podrobno objasnio a koliko su zapamtili to oni znaju. Oni su njemu u znak zahvalnosti za sve što im je ispričao svirali i otpratili nas do kuće uz pesmu i svirku. Eesto smo odlazili za určevdan kod komšija ime smo im inili veliku ast i zadovoljstvo. Svi su hteli da nas ugoste ali vremena je malo. Negde oko ponoći po našem povratku kući, ujedmo preko jakog ozvučenja pozdrav uz pesmu koju naručuju: Samo za našeg bata Karu pesma elem, elemâ i onda se reaju druge pesme do rane zore. Hari mi kaže: Ž Vidi Mirjana, ovo zadovoljstvo se ne može platiti nikakvim parama jer duja mi je puna do neba Na najsveanijim prijemima pojavljivao se u svojim uvenim dâemperima jer kravata je za njega bila luksuz, odelo posebno nije âeleo da nosi. Govorio mi je da je pamet u glavi a ne u kravati.

Mnogo je itao i pisao ali malo je ostalo pisanog traga od njega. Pisao je drugima predgovore, recenzije i govore koje su itali umni politiari. Mrzeo je nepravdu i la ali je stoi ki izdrâo raznorazne udarce u âivotu. Pored zabrane upisa na sve fakultete, kao voa studentskih demonstracija u Srbiji âezdesetih godina, do kraja âivota nije mogao da shvati da postoje ljudi koji ga mrze jer je znao samo da voli. Deo svoje ogromne biblioteke sa nekoliko hiljada knjiga poklonio je krujeva koj biblioteci, Gimnaziji, biblioteci u Brusu, Beloj vodi, Gerontolojkom centru. Voleo je muziku i uâivao u njoj. Pored ciganske muzike, voleo je pesmu Ž Nisam te se nagledao, nisam te se naljubioâ a ja kaem da je ostao duan jo mnogo nedovrâjenih priâa, mnogo detalja iz istorijata Napretka, Boks-kluba, Pozoriâta kao i itavog grada. Zbog svega ovoga Hari je bio i ostao gospodin bez kravate ali sa velikim srcem i prekrasnom dujom.

Biografija

Miomira Harija Ristoviâ iz radio emisije Boemija,

Autora

Stanimira Petroviâ, decembar 2006

Pogled
na scenu

Uâesnici
tribine

Milo
Obradoviâ i Vladimir Tasiâ
- razgovor posle tribine

Kazivanje
Harijevih stihova: Zdravko Saviâ i Mikica Rakiâ

Ljubodrag
Obradoviâ govori o Hariju kao osniva u FEDRARA

Poâitovani
posetioi, prijatelji Harija i njegovog stvaralaâta, ast mi je da Vas u ime Kulturnog centra Krujevac i svoje liâno ime, pozdravim i zahvalim se, âto ste sa nama veâeras, kad se

seĀţamo lika i dela Miomira Harija RistoviĀţa. Posebno pozdravljam njegovu porodicu.

Hari je bio svestrana liĀnost, i o njegovim brojnim aktivnostima Āţe veĀeras biti iscrpnog izlaganja i u filmu RTK i u besedama uĀesnika tribine, a ja Āţu reĀţi nekoliko reĀenica o njegovoj presudnoj pomoĀi za radjanje FEDRARA - Festivala dramskog amaterizma Rasinskog okruga.

SledeĀţi zanos dramskih zanesenjaka iz Trebotina i Ā½abara, koji su davnih tridesetih godina proĀlog veka pripremili i izveli predstavu "Voda sa Planine" RaĀje PlaoviĀţa,Ā zaljubljeniciĀ u "daske koje Ā¼ivot znaĀe" iz Trebotina i Ā½abara u proleĀţe 1997.godine, upalili su iskru za osnivanje Festivala dramskog amaterskog stvaralaĀtva Rasinskog okruga "FEDRARO" koji bi bio svetionik za sva deĀjavanja u dramskom amaterizmu KruĀjevca, Varvarina, Trstenika, Brusa, Aleksandrovca, ĀţiĀţevca i svih sela u njihovom sastavu, u kojima je klica pozoriĀna proklijala.

Danas posle 13-tog odrĀanog FEDRARA, Āini se da je poduhvat osnivanja FEDRARA bio lak i jednostavan, jer je uspeh FEDRARA, danas veliki, ali nije bilo tako.

Ideja ima uvek, neke su dobre, neke - ne, ali i za ostvarivanje najboljih, potrebna je realna podrĀka, kojaĀ moĀ¼e biti i materijalna (finansijska) i moralna, jer neophodne su obe.

Miomir Hari RistoviĀţ, u to vreme podpredsednik skupĀjtine opĀjtine KruĀjevac, prihvativĀji naĀju ponudu da bude predsednik organizacionog odbora FEDRARA, svojski se potrudio da zanos dramskih zanesenjaka iz Trebotina i Ā½abara, ne ostane nedosanjani san, veĀţ da na javi ta ideja odistinski zaĀ¼ivi i dan-danas Salu Doma Kulture u Trebotinu puni dobrim dramskim predstavama i publikom Ā¼eljnomo pozoriĀjne igre na daskama koje Ā¼ivot znaĀe.

PoĀjto sam i sam bio jedan od kreatora ideje *FEDRARA*, svedok sam koliko nam je Hari pomogao da festival,Ā dobije danaĀjnji izgled.

Hari je u baĀi u svemu sa nama ravnopravno uĀestvovao, od davanju imena festivalu, do profilisanja samog festivala i prateĀih sadrĀ¼aja na njemu, odredjivanja repertoara, izbora Ā¼irija, (na Āijem je Āelu, po Harijevoj ideji i nagovoru, u prve Āetiri godine bio Āuveni pozoriĀjni kritiĀar Milosav Buca MirkoviĀţ), jednom reĀju Hari je bioĀ mozak operacije nazvane FEDRARO, koji nas je smiĀljeno vodio u najboljem smeru, i doveo da FEDRARO danas bude jedan uspeĀjan i prestiĀan festival dramskog amaterizma.

I ne samo FEDRARO, Hari je pomagao sve mlade talente iz grada, a iĀ sela, koji su bili odvaĀ¼ni da se zapute na neizvesni put umetniĀkog stvaralaĀtva.

Dokaz za ovu konstataciju je i moj kolega pesnik Bratislav SpasojeviĀţ - Bata, pesnik iz Konjuha, kome je Hari napisao prvu biografiju i tako mu na samom poĀetku njegovog

stvaralaĀjtva, dao tu inicijalnu kapislu koja Āte Batu na tom pesniĀkom stvaralaĀjtvu zadrĀati sve do danaĀnjeg dana, a o Āemu Āte,Ā neĀito kasnije Bratislav i sam svedoĀiti.

Dakle,
Hari je uvek bio uz one koji poĀinju, uz one kojima nedostaje podrĀika, bio je Āovek velikog srca,Ā viĀje Ā je mislio na druge, a na sebe manje, tako da ga mnogi pamte kao Āoveka koji je zapalio mnoge iskre svih vidova umetniĀkih stvaralaĀjtva.

Hvala
mu na tome, jer sve je u zanosu.

Ljubodrag
ObradoviĀ

Sa FEDRARA: Ā DuĀjan Duka JovanoviĀ, Miomir Hari RistoviĀ,
Vesna VidojeviĀ i Spasoje Ā½.
MilovanoviĀ

Ljuba
za govornicom

Mikica
RakiĀ - govori Harijeve stihove

Bratislav
SpasojeviĀ - Hari je uvek voleo selo

Đ"Đ Đ•Đ"Đ~ ĐŸĐ Đ"Đ•Đ•Đ•Đ•Đ%Đ~ Đ~ Đ"Đ Đ•Đ"Đ~ Đ"ĐžĐ;Đ•Đ~
Đ"ĐžĐ'Đ Đž Đ'Đ•ĐšĐ•.

ĐœĐ¾Ń~
Ń,Đ¾Đ½Đ' ŃĚĐμŃ±Đ, Đ½Đ,Ń~Đμ Đ'Đ¾Đ²Đ¾Ń™Đ½Đ¾ Đ±Đ¾Đ³Đ°Ń,, Đ'Đ° Đ±Đ,Ń... ŃĚĐμĐ°Đ°Đ¾ Ń•Đ²Đμ Ń~Ń,Đ¾ Đ±Đ,Ń
Đ°Đ°ĐŸĐμĐ½ Đ¾
Ń~ĐμĐ'Đ½Đ¾Ń~ Ń,Đ°Đ°Đ¾Ń~ Ń™ŃŃfĐ'Ń•Đ°Đ¾Ń~ Đ²ĐμĐ»Đ,Ń±Đ,Đ½Đ, Đ°Đ°Đ°Đ°Đ² Ń~Đμ Đ±Đ,Đ¾ Đ½Đ°Ń' Đ'ŃĚĐ°Đ³Đ, ĐŸ
Đ Đ,Ń•Ń,Đ¾Đ²Đ,Ń>. Đ•Đ»Đ,
ĐŸĐμŃ™Đ° Đ'Đ° Đ½ĐμŃ~Ń,Đ¾ Đ°Đ°ĐŸĐμĐ½ Đ±Đ,Đ»Đ° Ń~Đμ Đ²Đ¾Ń'ĐμĐ½Đ° Đ,Ń•Đ°ŃĚĐμĐ½Đ,Đ¼ Đ¾Ń•ĐμŃ'Đ°ŃšĐ,Đ½
Đ½Đ,Ń•Ńf
Đ½Đ°Ń~Đ±Đ,Ń,Đ½Đ,Ń~Đμ.

ĐŸŃĚĐ,Đ;ŃĚĐμĐ½Đ°Ń~ŃfŃ~Đ, Ń•Đμ Đ'Đ° Đ°Đ°ĐŸĐμĐ½ Đ½ĐμĐ°Ńf ŃĚĐμŃ± Đ¾
Đ;Đ¾Đ°Đ¾Ń~Đ½Đ¾Đ¼
ĐŸĐ°ŃĚĐ,Ń~Ńf, Ń...Ń,ĐμĐ¾ Ń•Đ°Đ¾ Đ'Đ° Ń•Đμ Đ;ŃĚĐ,Ń•ĐμŃ,Đ,Đ¾ Đ°Đ°Đ'Đ° Ń•Đ°Đ¾ Đ³Đ° ŃfĐ;Đ¾Đ•Đ½Đ°Đ¾ Đ, Đ¾Đ
Đ•Đ½Đ°Đ¼.
Đ'Ń,Đ¾ Ń•Đ°Đ¾ Đ'ŃfĐŸĐμ ŃĚĐ°Đ•Đ¼Đ,Ń~Ń™Đ°Đ¾ Ń,Đ°Đ°Đ¾ Ń~Đμ Đ, Ń•ĐμŃ'Đ°ŃšĐμ Đ½Đ° ŃšĐμĐ³Đ° Đ'Đ¾Ń•ĐμĐ•Đ°Đ
Đ²ŃĚĐμĐ½ĐμĐ½Ń•Đ°Đμ Đ;ĐμŃĚĐ,Đ¾Đ'Đμ. Đ»Đ¾Ń±Đ,ŃĚĐ°Đ¾ Ń•Đ°Đ¾ Đ'Đ° Ń•Đ°Đ¾ Đ³Đ° ŃfĐ;Đ¾Đ•Đ½Đ°Đ¾ Đ°Đ°Đ¾
Đ½Đ¾Đ²Đ Đ½Đ°ŃĚĐ° Đ»Đ,Ń•Ń,Đ¾Đ²Đ°
"ĐŸĐ¾Đ±ĐμĐ'Đ°" Đ, "Đ ŃfĐ±Đ,Đ½Đ°" Đ, Đ¾Đ½Đ'Đ° Ń•Đ°Đ¾ Ń•Ń...Đ²Đ°Ń,Đ,Đ¾ Đ'Đ° Ń•Đ°Đ¾ Đ³Đ° Đ;Đ¾Đ•Đ½Đ°Đ²Đ°Đ
Ń•Đ°Đ¾ŃĚĐ¾ ŃfĐμĐ»Đ¾Đ³
Ń•Đ°Đ¾Đ³ ĐŸĐ,Đ²Đ¾Ń,Đ° Ń~Ń,Đ¾ Đ»Đ,Ń±Đ½Đ¾, Ń~Ń,Đ¾ Đ°ŃĚĐ¾Đ. ŃšĐμĐ³Đ¾Đ²Đμ Đ;ŃĚĐ,Ń±Đμ.

ĐŸĐ°ŃĚĐ,
Ń~Đμ Đ±Đ,Đ¾
Ń±Đ¾Đ²ĐμĐ°, Đ°Đ¾Ń~Đ, Ń~Đμ Đ±Đ,Đ¾ Ń•Đ²Đ°Ń±Đ,Ń~Đ, Đ;ŃĚĐ,Ń~Đ°Ń,ĐμŃ™, Đ°Đ¾Đ³Đ° Ń•Ńf Ń•Đ²Đ, Ń•Đ²Đ¾Ń~Đ°Ń,Đ°Đ

Urednik
KCK - Sladja ObradoviÄ†

U
publici je bila i Harijeva porodica

U
publici je bio i SiniÄ†ja MaksimoviÄ† - podprednik
skupÄ†tine
grada KruÄ†jevca i pesnici
NebojÄ†ja LapÄ†eviÄ† i Veljko Stambolija

PaÄ†anjja
u publici - Pavle Bubanja

U
publici je bila i NataÄ†ja MarkoviÄ† - predsednik
skupÄ†tine
grada KruÄ†jevca

Publika

UÄ†esnici
tribine: Bata SpasojeviÄ†, Goran MiniÄ†, LjibiÄ†ja DjidiÄ†
i
Sladja ObradoviÄ†

Danijela
ErÄ†eviÄ† i Zorica JovanoviÄ†

PLAKAT