

# UmetniÄ•ko veÄ•e SneÄ¾ane ÄœkojiÄ† - Klub KCK

Autor Ljuba  
Saturday, 11 July 2009  
Poslednji put aÄ¾urirano Saturday, 11 July 2009

SnezanaCkojicuKlubuKck09

Spale: Odmah na poÄ•etku istaÄ†iÄ†u Ä•injenicu da ja zapravo SneÄ¾anu ÄœkojiÄ† vrlo malo poznajem, odnosno bolje reÄ•eno, poznajem je neznatno viÄ•je od vas. Naime, SneÄ¾anu sam upoznao zahvaljujuÄ†i Ljubinom sajtu, ili da budem precizniji upoznao sam njenu poeziju. Ubrzo potom saznao sam i da se bavi operskim pevanjem, da je kompjuterski i internet majstor. Ove tri reference bile su mi dovoljne da kao urednik programa-struÄ•ni saradnik predloÄ¾im Ä•urÄ•i, a zatim i Ljubi, da SneÄ¾anu predstavimo kruÄ¾evljanima. Na moje zadovoljstvo, a nadam se i na zadovoljstvo publike SneÄ¾ana ÄœkojiÄ† je veÄ•eras sa nama.

Ali, pre nego Ä•ito ja nastavim, reÄ• ima Ljuba ObradoviÄ†, direktor Kulturnog centra KruÄ¾evac i vlasnik i urednik sajta [www.poezijasg.com](http://www.poezijasg.com)

SneÄ¾ana ÄœkojiÄ† - pesnikinja koja izvaredno peva!

09.07.2009.  
godine u 20:30 Ä•asova u Klubu KCK, u okviru Leta Kulture 2009 koje zajedniÄ•kim snagama organizuju KPZ i KCK KruÄ¾evac, odrÄ¾ano je UMETNIÄœKO VEÄœE Ä•lana sajta [www.poezijasg.com](http://www.poezijasg.com) SneÄ¾ane ÄœkojiÄ†, a na inicijativu urednika KPZ Spasoja Ä½. MilovanoviÄ†a. Pogledajte detalje i uÄ¾ivajte bar upola kao publika te veÄ•eri...

UmetniÄ•ko  
veÄ•e SneÄ¾ane ÄœkojiÄ† u Klubu KCK u KruÄ¾evcu

Ljuba  
pozdravlja Snežanu i posetioce

Ljuba: Poštovani  
posetioći, kako je svet danas mali, kako je internet  
šudo koje spaja ljude slišnih opredelenja i kako lako svet postaje  
globalno selo... Meni je drago da je Snežana šekojiš vešeras sa nama, a  
pošto stihovi uvek govore višje od rešja sam specijalno za nju,  
vešeras umesto dobrodošlice, pripremio jednu moju pesmu, pa šujte je  
(tj. prošitajte...)

KOLIKO...

Koliko sati,

probdela  
si noštu,

šekajušti da svrati,

i odnese samoštu.

Koliko  
nade,

zauvek si izgubila,

dok sanjala si balade,

a  
nisi ljubila.

Koliko suza si prolila,

sve  
šekajušti sreštu,

a još nisi shvatila:

dani  
ko ptice odleštu.

Koje tek iluzije,

otiÅ¡le  
su u etar.

Tren sadaÅ¡nji bez vizije,

doneo  
je vetar.

Koliko vremena do otreÅ¡njenja,

proÅ¡lost  
ne moÅ¡e da se vrati.

PropuÅ¡teno u Å¡ivotu, Å¡ivot  
menja,

ali, to se, tako kasno shvati.

(C)  
ObradoviÅ¡ Ljubodrag

Zdravko  
SaviÅ¡ - buduÅ¡ti dramski umetnik Å¡ita SneÅ¡aninu poeziju

Zdravko  
SaviÅ¡ - ponos Kulturnog centra KruÅ¡evac

SneÅ¡ana Å¡ekojiÅ¡ - pesnikinja i Spasoje Å½. MilovanoviÅ¡ - urednik KPZ  
KruÅ¡evac

Prelepa poezija...

OdliÅ¡na pesma...

setne note....

za  
duÅ¡u i pravo raspoleÅ¾enje!

Evo, samo da povrnem rukav...

i reÅ¡tu  
Å¡tu: BAA DIVNO UMETNIÅŒEKO VEÅŒEE SneÅ¾ane ÅŒekojiÅ¡!

Slika  
za merak i uspomenu: Spale, SneÅ¾ana, Djurdja i Ljuba

A  
kad se zagrlimo - vetar nam ne moÅ¾e niÅ¡ta

Valjevci  
su uz svoj biser...

SneÅ¾ana  
sa Svojim Valjevcima...

Spale:  
PreuzimajuÅ¡ti na sebe obavezu da sve nas uvedem u umetniÅ•ko stvaraloÅ¡tvo SneÅ¾ane ÅŒekojiÅ¡, posebno sa njenom poezijom, naÅ¡ao sam se pred problemom, koji verujem da imaju svi tzv. promoteri, kritiÅ•ari, recenzenti umetnika koji tek treba da potvrde svoj kvalitet. Ovde pre svega mislim na Å•injenicu da SneÅ¾ana ima dve zbirke pesama iza sebe, da joj je poezija objavljivana u veÅ¡em broju knjiÅ¾evnih Å•asopisa, da je zastupljena u Å•etiri zbornika, da iza sebe ima nekoliko solistiÅ•kih koncerata u Valjevu, Beogradu i Getenborgu. Ali, s obzirom da tek ima 25 godina i da joj pravo i puno umetniÅ•ko stvaranje tek predstoji, te da se o njenim umetniÅ•kim istupima joÅ¡ uvek nedovoljno i pomalo stidljivo govori, dakle, najblaÅ¾e reÅ•eno, oseÅ¡tam se kao nekakav

proricalac sudbine, gatalac, gledaÄ• u kafu... (gledaÄ• u pasulj...  
prim.urednika).

Istovremeno, kao Ä•ovek koji se na  
ovaj ili onaj naÄ•in bavi  
teorijom i kritikom umetnosti, pokuÅ¡ao sam da pronaÄ•em  
nekakve merljive  
elemente koji Ä•te da potvrde moju slutnju da je SneÄ¾ana ÄCEkojiÄ†  
pesnikinja Ä•ija poezija predstavlja događaj u srpskom kulturnom  
podruÄ•ju.

Za neku socio-kulturnu Ä•injenicu pretpostavlja se  
da predstavlja  
događaj ukoliko po svom znaÄ•aju prevazilazi uobiÄ•ajeni horizont  
oÄ•ekivanja, ukoliko se nasluÄ•uju posledice njenog pojavljivanja.

Ali  
pre nego odgovorim na ovo pitanje, podsetiÄ•u se Ä•injenice da  
je svaki pesnik deo jednog lanca pesnika pre njega i kao takav moguÄ•te  
ga je kontekstualizovati. Odavno je, naime, potvrÄ•eno da je svako  
stvaralaÄ•tvo svojevrsni mimezis sa greÄ•kom,  
uneobiÄ•avanje iskustava  
tradicije.

Na kojim iskustvim stvara SneÄ¾ana ÄCEkojiÄ†? Koji se  
prepoznatljivi  
motivi kriju u njenim stihovima? Koje teme se nameÄ•u u njenoj poeziji?

NajkraÄ•te  
reÄ•eno, SneÄ¾ana ÄCEkojiÄ† stvara na iskustvu savremene  
poezije, maglovito prepoznate kao jednoj od naracija postmodernistiÄ•ke  
ideologije, poetike, estetike i etike. U SneÄ¾aninoj poeziji  
postmodernistiÄ•ka sumnja u postojanje subjekta, u postojanje refernta,  
u postojanje totalne naracije, ostvaruje se u mitoloÄ•kom i  
neomitoloÄ•kom iznalaÄ¾enju dubinske, arhetipske strukture  
preuzimanja  
kodova u razliÄ•itim naracijama sadaÄ•njeg trenutka, otvara  
Ä•itav niz  
moÄ¾e se slobodno reÄ•ti egzistencijalnih, institucionalnih pa i  
metafiziÄ•kih pitanja:

Opet  
si bedni filozof-zamalo pesnik!

Pogazio datu reÄ• i oblik

svog tela - nasukanog na obalu nepoznatog mora

Zaboravio na nestajanje putokaza

da ptice imaju prednost

same znaju otiÄŃi na jug

govori u svojoj pesmi "Slepi straÄŃar".

MeÄŃutim, ni u ovoj kao niti u bilo koj  
drugoj svojoj pesmi,  
SneÄŃana ne daje odgovor. Ona postavlja pitanja i dozvoljava sasvim  
subjektivnu konotaciju potencijalnog ÄŃitaoca.

MoguÄŃnost  
iznalaÄŃenja gotovo neograniÄŃenog broja kodova za  
tumaÄŃenje njenih stihova zapravo je najveÄŃi kvalitet njene poezije.  
Kada ovo kaÄŃem, mislim na onaj proces unormljavanja, naturalizacije  
stihova i pronalaÄŃenje njihove referencijalne vrednosti koju svaki  
ÄŃitalac poduzima. Iskustvo izvanumetniÄŃkog referenta u SneÄŃaninoj  
poeziji se raspada, razlaÄŃe, raÄŃÄŃlanjava u tolikoj meri da  
prelazi u  
irealno. Istovremeno, njeni stihovi nisu ni svojevrsno modernistiÄŃko  
izbegavanje tzv realnosti i svodjenje na igru reÄŃima. Kao  
ÄŃto sam  
rekao, njena realnost krije se u mitologiji i iskustvima radjanja,  
iskustvu poÄŃetka, nevinosti i gubljenja nevinosti:

Ljubavnik

Kako si samo lep

JoÄŃ jednom â€“ ti postojiÄŃ,

U svakom miÄŃjicu ÄŃto se zapinje

na licu, stomaku

presipa staru krv

i grci mi usta.

Govori! Da ne pevam o sebi

samo druge sudbine su u starim pesmama

Mi poznajemo teÅ¾inu bola!

Spoznali smo sreću.

Drugi letaci su isuviÅje nisko

i svakim danom se spuÅtaju

za sitan dar, osmeh i rec.

NajÅjira krila se najbolje snalaze

U vakuumskim dubinama.

Alâ™ Åjta su to pak dubine

za dugacke noge i nokte!

JoÅj jednom gledam kako pocinjeÅj

da nepostojiÅj,

gubiÅj u bojama... sve bleÃim.

PuÅtam iz ruku samo ono Åjto sam imala

- Å ta je to lepÅje od pomracenja Sunca?

Za mene si najlepÅji krvav,

NEVIN - kao tek rodjeno dete -

pomraÄen u zaboravljene doline....

Djurdja,  
Ljuba i Branko

Razgovor  
o detljima ...

Kanal  
+ : Lidija UÅ¾areviÄŃ sa snimateljem

Luka

Verkan

Meda,  
MiÄŃko, Ana i Luka

ViÄŃnja  
i MiÄŃko

NebojÄŃja  
LapÄŃeviÄŃ, njegov sin i Lidija UÅ¾areviÄŃ

Publika

Publika

A  
sada pesma kojom je poÄŃelo UMETNIÄŃEKO VEÄŃEE

SneÅ¾ane ÄŃEkojiÄŃ



## POETSKA TIÅ INA

Najstarijoj  
pesmi

se ne moÅ¾e razumeti jezik.

Ne spoznaje se  
izmeÅ‘u uglova

na policama i nije za pevanje...

Ona  
je muÅ‘iteljica laÅ¾nog za Å‘ula!

A laÅ¾ eliksir buÅ‘nih. Pramenovi  
navuÅ‘eni na koÅ¾u tla

su isuviÅ‘je prijatni

da  
bi se hteli strgnuti...

Usta obdarena Å‘tutnjom nemaju pokret

a  
da se ne zagrcnu u istini.

Crkva tu nije zid, ni Å‘etiri zida.

Svetac.

Slika.

Nasilno  
oprana povrÅ‘ina

veÅ‘ bi izbledela...

ViÅ‘je  
nema stih

arija Å‘to su je stari znali

o  
vasioni u pokretu etera.

(Sada je iluzija ponosnih)

TO  
JE ODVAJANJE TELA!

Kao najvišji zakon pesnika

o  
kreativnoj slobodi

udahnuta je jedino

u petskoj  
tišini sna.

(C) Snežana Čekojić,

Valjevo  
2008

[www.geocities.com/snezana\\_ckoic](http://www.geocities.com/snezana_ckoic)

Snežana  
Čekojić,

Rođena 3. aprila 1984. godine, u Valjevu.

Diplomirala  
na Višoj Ekonomskoj školi,

odsek  
informacione tehnologije, smer Elektronsko poslovanje.

Objavila  
zbirku pesama "Duša hodi kroz vetar",

Valjevo,  
2007.

Pored poezije veliki je ljubitelj opere, i  
vanredni učenik Muzičke škole.

Živi i  
radi u Valjevu.

