# MIRIS BOÅ½URA - Promocije -04.03.2011.

Autor Ljuba
Saturday, 05 March 2011
Poslednji put aÅ¾urirano Friday, 11 March 2011

PromocijaMirisBozuraKck

ÐŸÐ Ð•Ð¡Ð£Ð¨Ð•ÐˆÐ• Ð•Ð£Ð”Ð˜Ðž Ð¡Ð•Ð˜ÐœÐ•Ðš
ÐŸÐ ÐžÐœÐžÐ¦Ð˜ÐˆÐ• Ð£ ÐšÐ Ð£Ð¨Ð•Ð'Ð¦Ð£!!!

```
AC_FL_RunContent(
 'codebase', 'http://download.macromedia.com/pub/shockwave/cabs/flash/swflash.cab#version=7,0,0,0',
 'width', '290',
 'height', '32',
 'src', 'http://poezijascg.com/poezija/wp-content/plugins/tierra-audio-playlist-manager/swf/ti-player',
 'quality', 'high',
 'pluginspage', 'http://www.macromedia.com/go/getflashplayer',
 'align', 'middle',
 'play', 'true',
 'loop', 'true',
 'scale', 'showall',
 'wmode', 'transparent',
 'devicefont', 'false',
 'id', 'player_6',
 'bgcolor', '#ffffff',
 'name', 'player_6',
 'menu', 'true',
 'allowFullScreen', 'true',
 'allowScriptAccess','always',
 'flashvars',
'autoplay=1&player_title=Playlist+managed+by+Tierra+Audio+Playlist+Manager&volume=50&playlist_url=http%3A%2F%
2Fpoezijascg.com%2Fpoezija%2Fwp-content%2Fplugins%2Ftierra-audio-playlist-
manager%2Fplaylist.php%3Fid%3D6%26media_id%3D0%26random%3D0',
 'movie', 'http://poezijascg.com/poezija/wp-content/plugins/tierra-audio-playlist-manager/swf/ti-player',
 'salign', ''
 ); //end AC code
```

Ð'ÐµÐ»Ð° Ñ•Ð°Ð»Ð° ÐšÐ¦Ðš â€“ 04.03.2011.

04.03.2011.
Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ Ñƒ Ð'ÐµÐ»Ð¾Ñ˜ Ñ•Ð°Ð»Ð¸ ÐšÐ¦Ðš, Ð¿Ñ€ÐµÐ´ Ð±Ñ€Ð¾Ð¹ Ð¿Ð¾ÑÐµÑ‚Ð¸Ð¾Ñ†Ð¸, Ð¾Ð´Ñ€Ð¶Ð°Ð»Ð° Ð¿Ñ€ÐµÐ·ÐµÐ½Ñ‚Ð°Ñ†Ð¸Ñ˜Ñƒ
Ð¿Ñ€Ð¾Ð¼Ð¾Ñ†Ð¸Ñ˜Ñƒ Ð°ÑšÐ¸Ð³Ðµ Ð‰Ñƒ Ð¾Ð´ Ñ€Ð°Ð³Ð° ÐžÐ±Ñ€Ð°Ð´Ð¾Ð²Ð¸Ñ›Ð° *ÐœÐ˜Ð Ð˜Ð¡ Ð'ÐžÐ–Ð£Ð£ Ð•*, Ð
Ð·Ð°Ð˜ÐµÐ´Ð½Ð¸Ð‡ÐºÐ¸
Ð¾Ñ€Ð³Ð°Ð½Ð¸Ð·Ð¾Ð²Ð°Ð»Ð¸ ÐšÐ¾Ð»Ñƒ Ñ†ÐµÐ½Ñ‚Ð°Ñ€ ÐšÑ€ÑƒÑˆÐµÐ²Ð°Ñ† Ð¸
ÐšÐ£Ð”-Ð° *Ð'ÑƒÐº ÐšÐ°Ñ€Ð°ÑŸÐ¸Ñ›* Ð¸Ð· Ð¢Ñ€ÐµÐ±Ð¾Ñšð¸Ð½Ð°, Ð–Ð°Ð±Ð°Ñ†Ð° Ð¸ ÐœÐ°Ð»Ðµ Ð'Ñ€Ð±Ð¸Ð½Ðµ. Ð
ÐºÐ°Ð¾
ÐºÐ¾Ð»Ð°Ð¶ Ð¼ÑƒÐ·Ð¸Ñ‡Ð°Ñ€Ð¸ Ð¸ Ð¿Ð¾ÐµÑ‚Ðµ Ð¾Ð¾ÑˆÐ¾Ð²Ð¸ Ñ˜Ðµ Ñ•Ð°Ð¼Ð¾ Ð¼Ð°Ð»Ð¾ Ð¿Ñ€Ð¸ÑÑƒÑ‚Ð½Ð¸Ñ… Ð¸ Ð½Ð¸Ñ‚Ð¸ Ð¾Ð½Ð¸ Ð½Ð¸ÑÑƒ Ð¼Ð¾Ð³Ð»Ð¸ Ð¾Ð½Ð¸Ð¼Ð°
Ð½Ð°Ñ‚Ð¿Ñ€Ð¾ÑÐµÑ‡Ð½Ð¾ Ð¸Ð·Ð²Ð¾Ð´Ðµ Ð¸ Ð¿Ñ€Ð¾Ð¼Ð¾Ñ†Ð¸Ñ˜Ðµ Ð¸Ð·Ð´Ð°Ð²Ð°Ñ‡Ð°, Ð¾Ð´Ð½Ð¾Ñ•Ð½Ð¾ Ð¾Ð½Ð¸Ñ… Ñ˜Ðµ

- Đ¡Ñ‚Đ¸Ñ…Đ¾Đ²Đµ, Đ¿Đ¾Ñ€ĐµĐ´ Đ°ÑƒÑ‚Đ¾Ñ€Đ° Đ³Đ¾Đ²Đ¾Ñ€Đ¸Đ»Đ¸ Ñ•Ñƒ Đ¸ ÑšĐµĐ³Đ¾Đ²Đµ ĐºĐ¾Đ»ĐµĐ³Đµ Đ¸
Đ¿Ñ€Đ¸Ñ˜Đ°Ñ‚ĐµÑ™Đ¸: Đ›Đ¸Đ´Đ¸Ñ˜Đ° Đ£Đ¶Đ°Ñ€ĐµĐ²Đ¸Ñ›, Đ”Ñ€Đ°Đ³Đ°Đ½ Đ¢Đ¾Đ´Đ¾Ñ•Đ¸Ñ˜ĐµĐ²Đ¸Ñ›, Đ–Đ¸Đ²Đ¾Ñ‚Đ° Đ
ĐžĐ»Đ¸Đ²ĐµÑ€Đ° Đ‚Đ¾ĐºĐ¸Ñ›, Đ¢Đ¾Đ¼Đ¸Ñ•Đ»Đ°Đ²
Đ¡Đ¸Đ¼Đ¸Ñ›, Đ•Đ»ĐµĐºÑ•Đ°Đ½Đ´Đ°Ñ€ Đ“Ñ€Đ°Ñˆ Đ¸Đ³Đ¾Đ´Ñ€Đ»Đ¾Đ²Đ¸Ñ›, ĐœĐ¸Đ¾Đ´Ñ€Đ°Đ³ Đ”Đ¸Đ½ƒĐ»Đ¾Đ²Đ¸Ñ›, ĐœĐ°Ñ˜Đ° ĐžĐ»Đ¸Ñ›,
Đ•Đ»ĐµĐºÑ•Đ¸Ñ›-ĐœĐ°Ñ€Đ¸Đ½ĐºĐ¾Đ²Đ¸Ñ›, Đ¡Đ»Đ°Ñ’Đ°Đ½Đ° ĐžĐ±Ñ€Đ´Đ¾Đ²Đ¸Ñ›, Đ‰Đ¸Ñ™Đ°Đ½Đ° ĐŸĐ°Đ½Đ¸Ñ›,
Đ˜ĐµĐ»ĐµĐ½Đ° Đ’ĐµÑ™ĐºĐ¾Đ²Đ¸Ñ›,
Đ˜Đ²Đ°Đ½Đ° ĐœĐ¸Đ¾Ñ˜ĐµĐ²Đ¸Ñ›, Đ¡Đ¿Đ°Ñ•Đ¾Ñ˜Đµ Đ–. ĐœĐ¸Đ»Đ¾Đ²Đ°Đ½Đ¾Đ²Đ¸Ñ›, Đ¡Đ²ĐµÑ‚Đ»Đ°Đ½Đ° Đ‚Ñƒ€Ñ
Đ¢Đ¾Đ¼Đ¸Ñ•Đ»Đ°Đ²
ĐœĐ¸Đ»ĐµÑ‚Đ¸Ñ›, ĐžĐ»Đ¸Đ²ĐµÑ€Đ° ĐœĐ¸Đ¾Đ²Đ°Đ½Đ¾Đ²Đ¸Ñ›, Đ”Đ°Đ½Đ¸Ñ†Đ° Đ“Đ²Đ¾Đ·Đ´ĐµĐ½Đ¾Đ²Đ¸Ñ›,
ĐšÑ•ĐµĐ½Đ¸Ñ˜Đ°
Đ•Đ»ĐµĐºÑ•Đ¸Ñ› Đ¸ Đ˜ĐµĐ»ĐµĐ½Đ° Đ‚Đ¾Ñ€Ñ’ĐµĐ²Đ¸Ñ›;

- Đ—Đ° Đ¼Ñƒ·Đ¸Ñ‡ĐºĐ¸ Ñ‚Ñ€ĐµĐ½ƒÑƒÑ‚Đ°Đº Đ¿Đ¾Đ±Ñ€Đ¸Đ½ƒÑƒĐ»Đ¸ Ñ•Ñƒ Ñ•Đµ: Đ¡Đ°Đ½Đ´Ñ€Đ° ĐŸĐµÑ‚Ñ€Đ¾Đ²Đ¸Ñ›,
ĐšĐ¾Ñ˜Đ°Đ½Đ¸Đ½, Đ‘Ñ€Đ°Đ½ĐºĐ¾ Đ¡Đ¸Đ¼Đ¸Ñ› Đ¸ ĐœĐ¾Đ¼Ñ‡Đ¸Đ»Đ¾ Đ¸ Đ”Đ°Đ»Đ¸Đ±Đ¾Ñ€ Đ•Đ°ĐºĐ¸Ñ›;

- Đ”Đ¸Đ·Đ°Ñ˜Đ½ Đ¿Ñ€Đ¾Đ¼Đ¾Ñ†Đ¸Ñ˜Đµ Đ¸ ĐºÑšĐ¸Đ³Đµ ÑƒÑ€Đ´Đ¸Đ»Đ° Ñ˜Đµ Đ˙ĐµĐ»ĐµĐ½Đ° Đ˜Đ²Đ°Đ½Đ¾Đ²Đ¸Ñ›,
Ñ•Đ²ĐµÑ‚Đ»Đ¾ Ñ•Đµ Đ¿Đ¾Đ±Ñ€Đ½ÑƒÑ¾ ĐœĐ°Ñ€ĐºĐ¾Đ¾ Đ’Đ¸Ñ˜Ñ‰Đ¸Ñ›, Đ·Đ° Đ¾Đ·Đ²Ñƒ‡ĐµÑ‰Đµ Đ¸ Ñ‚Đ¾Đ½ Đ‘Ñ€Đ°Đ½Đ¸Đ¾Đ²Đ¸Ñ› Đ¸ Đ˜Đ»Đ°Đ´Đ° ĐŸÑ€Đ¾ĐºĐ¾Đ¿ĐµĐ½ĐºĐ¾Đ¾
Ñ„Đ¾Ñ‚Đ¾Đ³Ñ€Đ°Ñ„Đ¸Đ¸ ĐœĐ¸Đ¾Đ²Đ°Đ½ĐºĐ¾Đ¾, Đ° Ñ•Đ°Đ¼Đ¾ Đ²Đ¾Ñ’ĐµÑšĐµ Đ¿Ñ€Đ¾Đ¼Đ¾Ñ†Đ¸Ñ˜Đµ Đ¿Ñ€Đ¾Ñ„ĐµÑ•Đ¸Đ¾Đ½Đ°Đ»Đ½
Đ¾Đ´Ñ€Đ°Đ´Đ¸Đ»Đ° Đ›Đ¸Đ´Đ¸Ñ˜Đ°
Đ£Đ¶Đ°Ñ€ĐµĐ²Đ¸Ñ›, Ñƒ€ĐµĐ´Đ½Đ¸Ñ†Đ°
ĐšĐ¦Đš Ñƒ Đ¼Đ°Đ»Ñƒ Đ¿Đ¾Đ¼Đ¾Ñ› Đ”Ñ€Đ°Đ³Đ°Đ½Đ° Đ¢Đ¾Đ´Đ¾Ñ•Đ¸Ñ˜Đ¸Đ²Đ¸Ñ›Đ°, Ñ‡Đ»Đ°Đ½Đ° Ñƒ Đ¿Ñ€Đ°Đ²Đ¸
*Đ’Ñƒ Đº
ĐšĐ°Ñ€Đ°ÑŸĐ¸Ñ›* Đ¸Đ· Đ¢Ñ€ĐµĐ±Đ¾Ñ‚Đ¸Đ½Đ°, Đ–Đ°Đ±Đ°Ñ€Đ° Đ¸ ĐœĐ°Đ»Đ¸ Đ’Ñ€Đ±Đ½Đ¸Ñ†Đ¸.

Đ—Đ°Đ²Ñ€Ñ˜Đ° Ñ•Ñ†ĐµĐ½Đ° - Đ‰Ñƒ±Đ¾Đ´Ñ€Đ°Đ³ ĐžĐ±Ñ€Đ°Đ´Đ¾Đ²Đ¸Ñ› Đ³Đ¾Đ²Đ¾Ñ€Đ¸ Đ¿ĐµÑ•Đ¼Ñƒ

Đ›Đ˜ĐŸĐ•

ĐŸĐ¾Đ´ Đ¼Đ¾Ñ˜Đ¸Đ¼ Đ¿Ñ€Đ¾Đ·Đ¾Ñ€Đ¾Đ¼ Đ¼Đ¸Ñ€Đ¸Ñ˜Đµ Đ»Đ¸Đ¿Đ°...

Đ¢Đ¾Đ¼ Đ¼Đ¸Ñ€Đ¸Ñ•Ñƒ Ñƒ Đ²ĐµĐº Ñ•Đµ Đ²ĐµÑ•ĐµĐ»Đ¸Đ¼.

Đ”Đ°Đ²Đ½Đ° Ñ˜Đµ Đ¿Ñ€Đ¾Ñ˜Đ»Đ¾Ñ•,, Đ¼Đ°Ñ˜Ñ‚Đ¾Đ¼ ĐºĐ°Đ´ Ñ•ĐºĐ¸Đ¸Ñ‚Đ°Ñ…,

Ñ•Đ°Đ´ Đ¾Đ½Đµ Đ¿Ñ€Đ°Đ²Đµ Đ¼Đ¸Ñ€Đ¸Ñ•Đµ Đ¶ĐµĐ»Đ¸Đ¼.

ĐŸĐ¾Đ´ Đ¼Đ¾Ñ˜Đ¸Đ¼ Đ¿Ñ€Đ¾Đ·Đ¾Ñ€Đ¾Đ¼ Đ¸ Đ³Đ¾Đ´Đ¸Đ½Đµ Đ»ĐµÑ‚Đµ...
ĐŸÑ€Đ¾Đ»ĐµÑ‚Đµ Đ¶Đ¸Đ²Đ¾Ñ‚ Đ½Đ° ĐºĐ¾Đ½Đ°Đ¸ Đ±ĐµÑ•Đ½Đ¾Ñ˜.
ĐžĐ²Đ¸ Đ¼Đ¸Ñ€Đ¸Ñ•Đ¸ Ñƒ Đ²ĐµĐº Đ¿Đ¾Đ´Ñ•ĐµÑ‚Đµ,
Đ½Đ° Đ¾Đ½Đ¾ Ñ˜Ñ‚Đ¾ Ñƒ Đ¶Đ¸Đ²Đ¾Ñ‚Ñƒ Đ±ĐµÑ˜Đ¸ Đ»ĐµÑ¿Đ¾.
Â Â
Đ¢Đ°Ñ˜ Ñ„Đ¸Đ»Đ¼ Ñƒ Đ²ĐµĐº Ñ€Đ°Đ´Đ¾ Đ³Đ»ĐµĐ´Đ°Đ¼...
Đ• Đ»Đ¾Ñ˜Đµ Ñƒ Ñ†Ñ€Đ½Ñƒ Ñ€Ñƒ Đ¿Ñƒ Ñ•ĐºĐ»Đ°ÑšĐ°Đ¼.
Đ—Đ°Ñ‚Đ¾ Ñƒ Đ²ĐµĐº Đ¿Đ¾Đ´ Đ»Đ¸Đ¿Ñƒ Ñ•ĐµĐ´Đ°Đ¼,
Đ´Đ° Đ¾Đ¿ĐµÑ„ ĐºĐ°Đ¾ Đ½ĐµĐºĐ°Đ´, Ñ•Đ°ÑšĐ°Đ¼.
Â Â
ĐœĐ¸Ñ€Đ¸Ñ˜Đµ Đ»Đ¸Đ¿Đ°, Đ¼Đ¸Ñ€Đ¸Ñ•Đ¸ Đ¼Đ°Đ¼...
ĐžĐ½Đ¾ Ñ˜Ñ‚Đ¾ Đ¼Đ¸ Ñ•Đ¼ĐµÑ‚Đ° Ñƒ Đ¿Đ¾Đ½Đ¾Ñ€Đµ Đ±Đ°Ñ†Đ°Đ¼.
Đ”Đ° Ñ•Đ°Đ¼Đ¾ Đ»ĐµĐ¿Đ¾Ñ‚Đ° Ñƒ Ñ•Ñ€Ñ†Ñƒ Đ¾Ñ•Ñ‚Đ°Đ½Đµ,
Ñƒ Đ´Đ°Đ²Đ½Ñƒ Đ¿Ñ€Đ¾Ñ˜Đ»Đ¾Ñ•Ñ, Ñ€Đ°Đ´Đ¾ Ñ•Đµ Đ²Ñ€Đ°Ñ›Đ°Đ¼.
Â Â
ĐŸĐ¾Đ´ Đ¿Ñ€Đ¾Đ·Đ¾Ñ€Đ¾Đ¼ Đ¼Đ¸Ñ€Đ¸Ñ˜Đ¸ Đ»Đ¸Đ¿Đ°...
Đ£ Đ½Đ¾Ñ›Đ¸ Đ¿ĐµĐ²Đ°Ñ˜Ñƒ Ñ•Đ»Đ°Đ²Ñƒ Đ¸Đ¸.

Đ˜ Đ´Đ¾Đº Đ¼ĐµÑ•ĐµÑ† Ñ•Đ²ĐµÑ, Ñ•Ñ€ĐµĐ±Ñ€Đ¾Đ¼ Đ¾Đ±Đ°Ñ•Đ¸Đ¿Đ°,
Đ¾Đ¿ĐµÑ, ĐºÑ€Đ² Đ¼Đ¾Ñ˜Đ¸Đ¼ Đ¶Đ¸Đ»Đ°Đ¼Đ° Ñ•Ñ,Ñ€Ñƒ˜Đ¸.
Â Â
ĐŸĐ¾Đ´ Đ¼Đ¾Ñ˜Đ¸Đ¼ Đ¿Ñ€Đ¾Đ·Đ¾Ñ€Đ¾Đ¼ Đ¼Đ¸Ñ€Đ¸Ñˆ Đ»Đ¸Đ¿Đ°...
Đ¡Ñ€Ñ†Đµ Đ±Đ¸Ñ˜Đµ Đ¶Đ°Ñ€Đ¾Đ¼ Đ½Đ¾Đ²Đ¸Đ¼.
Đ£Đ²ĐµĐº Ñ˜Đµ Đ»ĐµĐ¿Đ¾ Đ¼Đ°Ñˆ,Đ¾Đ¼ ĐºĐ°Đ´ Ñ•Đµ Ñ•ĐºĐ¸Ñ,Đ°
Đ¸ Đ·Đ°Ñ,Đ¾ Ñ,Đ°Ñ˜ Đ¼Đ¸Ñ€Đ¸Ñ• Đ»Đ¸Đ¿Đµ Đ²Đ¾Đ»Đ¸Đ¼.
Â Â
ĐœĐ¸Ñ€Đ¸Ñˆ Đ»Đ¸Đ¿Đ°... Đ˜ Ñ•Đ²Đµ Ñ˜Đµ Đ»Đ°ĐºĐ¾ Đ¸ Đ»ĐµĐ¿Đ¾,
Đ´Đ¾Đº Đ¾Đ»Ñƒ˜Đ° ĐºĐ¸Ñˆ Đ¾Đ¼ Đ½Đµ Đ¿Đ¾Ñ‚ĐµÑ‡Đµ.
Đ’ĐµÑ€Đ²Đ°Ñ… Đ½ĐµĐºĐ°Đ´ Ñƒ Đ¼Đ¸Ñ€Đ¸Ñ•Đµ Ñ•Đ»ĐµĐ¿Đ¾,
Ñ•Đ°Đ´ Đ·Đ½Đ°Đ¼: Đ¼Đ¸Ñ€Đ¸Ñ•Đ¸ Ñ•Ñƒ Ñ‚Ñ,Ñ€ĐµĐ½Ñƒ Ñ,Đ°Đº Ñ•Ñ€ĐµÑ›Đµ.

Â© Đ‰Ñƒ Đ±Đ¾Đ´Ñ€Đ°Đ³ ĐžĐ±Ñ€Đ°Đ´Đ¾Đ²Đ¸Ñ›

Đ‰Ñƒ Đ±Đ¾Đ´Ñ€Đ°Đ³ ĐžĐ±Ñ€Đ°Đ´Đ¾Đ²Đ¸Ñ›

Đ¡Đ°Đ½Đ´Ñ€Đ° ĐŸĐµÑ‚Ñ€Đ¾Đ²Đ¸Ñ›

ĐŸÑƒĐ±Đ»Đ¸ĐºĐ°

Đ¡Đ°Đ½Đ´Ñ€Đ° ĐŸĐµÑ‚Ñ€Đ¾Đ²Đ¸Ñ›

Đ›Đ¸Đ´Đ¸Ñ˜Đ° Đ£Đ¶Đ°Ñ€ĐµĐ²Đ¸Ñ›

Đ›Đ¸Đ´Đ¸Ñ˜Đ° Đ£Đ¶Đ°Ñ€ĐµĐ²Đ¸Ñ› Đ¸ Đ”Ñ€Đ°Đ³Đ°Đ½ Đ¢Đ¾Đ´Đ¾Ñ•Đ¸Ñ˜ĐµĐ²Đ¸Ñ›

Đ›Đ¸Đ´Đ¸Ñ˜Đ° Đ£Đ¶Đ°Ñ€ĐµĐ²Đ¸Ñ› Đ¸ Đ”Ñ€Đ°Đ³Đ°Đ½ Đ¢Đ¾Đ´Đ¾Ñ•Đ¸Ñ˜ĐµĐ²Đ¸Ñ›

Đ‰Ñƒ Đ±Đ¾Đ´Ñ€Đ°Đ³ ĐžĐ±Ñ€Đ°Đ´Đ¾Đ²Đ¸Ñ›

Đ”Ñ€Đ°Đ³Đ°Đ½ Đ¢Đ¾Đ´Đ¾Ñ•Đ¸Ñ˜ĐµĐ²Đ¸Ñ›

Đ–Đ¸Đ²Đ¾Ñ,Đ° Đ¢Ñ€Đ¸Ñ„Ñƒ½Đ¾Đ²Đ¸Ñ›

ĐžĐ»Đ¸Đ²ĐµÑ€Đ° Đ‚Đ¾ĐºĐ¸Ñ›

ĐžĐ»Đ¸Đ²ĐµÑ€Đ° Đ‚Đ¾ĐºĐ¸Ñ›

Đ¢Đ¾Đ¼Đ¸Ñ•Đ»Đ°Đ² Đ¡Đ¸Đ¼Đ¸Ñ›

Đ Đ°Đ´Đµ ĐšĐ¾ÑˆÐ°Đ½Đ¸Đ½

Đ Đ°Đ´Đµ ĐšĐ¾ÑˆÐ°Đ½Đ¸Đ½

ĐœÑ€ ĐŸÑ€ĐµĐ´Ñ€Đ°Đ³ ĐˆÐ°ÑˆÐ¾Đ²Đ¸Ñ› -Â Ñ€ĐµÑ‡ ĐºÑ€Đ¸Ñ‚Đ¸Đ¸ĐºĐµ

ĐœÑ€ ĐŸÑ€ĐµĐ´Ñ€Đ°Đ³ ĐˆÐ°ÑˆÐ¾Đ²Đ¸Ñ› - Ñ€ĐµÑ‡ ĐºÑ€Đ¸Ñ‚Đ¸ĐºĐµ

Đ•Đ»ĐµĐºÑ•Đ°Đ½Đ´Đ°Ñ€ Đ“Ñ€Đ°ÑˆĐ¸Ñ›

ĐœĐ¸Đ¾Đ´Ñ€Đ°Đ³ Đ”Đ¸Đ½ÑƒĐ»Đ¾Đ²Đ¸Ñ›

ĐœÐ°Ñ˜Đ° ĐžĐ»Đ¸Ñ›

Đ Đ°Ñ˜Đ½Đ° Đ•Đ»ĐµĐºÑ•Đ¸Ñ›-ĐœÐ°Ñ€Đ¸Đ½ĐºĐ¾Đ²Đ¸Ñ›

Đ¡Đ»Đ°Ñ'Đ°Đ½Đ° ĐžĐ±Ñ€Đ°Đ´Đ¾Đ²Đ¸Ñ›

Đ‰Đ¸Ñ™Đ°Đ½Đ° ĐŸĐ°Đ½Đ¸Ñ›

ĐˆĐµĐ»ĐµĐ½Đ° Đ'ĐµÑ™ĐºĐ¾Đ²Đ¸Ñ›

Đ˜Đ²Đ°Đ½Đ° ĐœĐ¸Đ»Ñ˜ĐµĐ²Đ¸Ñ›

Đ¡Đ¿Đ°Ñ•Đ¾Ñ˜Đµ Đ–. ĐœĐ¸Đ»Đ¾Đ²Đ°Đ½Đ¾Đ²Đ¸Ñ›

Đ¡Đ²ĐµÑ‚Đ»Đ°Đ½Đ° Đ,ÑƒÑ€Ñ'ĐµĐ²Đ¸Ñ›

Đ¢Đ¾Đ¼Đ¸Ñ•Đ»Đ°Đ² ĐœĐ¸Đ»ĐµÑ‚Đ¸Ñ›

ĐžĐ¸Đ²ĐµÑ€Đ° ĐœĐ¸Đ»Đ¾Đ²Đ°Đ½Đ¾Đ²Đ¸Ñ›

Đ"Đ°Đ½Đ¸Ñ†Đ° Đ“Đ²Đ¾Đ·Đ´ĐµĐ½Đ¾Đ²Đ¸Ñ›

ĐšÑ•ĐµĐ½Đ¸Ñ˜Đ° Đ•Đ»ĐµĐºÑ•Đ¸Ñ›

ĐˆĐµĐ»ĐµĐ½Đ° Đ,Đ¾Ñ€Ñ'ĐµĐ²Đ¸Ñ›

Đ Đ°Đ´Đµ ĐšĐ¾ÑˆÐ°Đ½Đ¸Đ½

â€¢Â Â Â Ð¡ÐšÐ Ð•Ð‹Ð•Ð•Ð˜ Ð¡Ð˜Ð•ÐžÐŸÐ¡Ð˜Ð¡ â€“ ÐœÐ˜Ð Ð˜Ð¡ Ð'ÐžÐ–Ð£Ð•Ð Ð•
Â
Â * SANDRA PETROVIÄ† â€“ BOÅ½URI
Â Â Â * LIDIJA UÅ½AREVIÄ† â€“ govori stihove: KOSOVO I METOHIJA
Â Â Â * LIDIJA: PoÅ¡tovani posetioci, prijatelji poezije, dobro veÄ•e i dobrodoÅ¡li na joÅ¡ jedan izlet u Ä•arobni svet poezije i muzike. ÄŒast mi je da sve Vas pozdravim u ime organizatora ove promocije Kulturnog centra KruÅ¡evac i KUD-a Vuk KaraxiÄ‡ iz Trebotina, Å½abara i Male Vrbnice...
Â Â Â * DRAGAN: Naravno i ja Vas joÅ¡ jednom posebno pozdravljam u ime KUD-a Vuk KaraxiÄ‡, jer smo ponosni i sreÄ‡ni Å smo veÄ•eras u situaciji da Vam predstavimo poeziju Ljubodraga ObradoviÄ‡a, Ä•lana naÅ¡eg kulturno umetniÄ•kog druÅ¡tva od samog osnivanja. Kroz veÄ•eraÅ¡nju promociju vodiÄ‡e Vas : Lidija UÅ¾areviÄ‡ â€“ urednik Kulturnog centra KruÅ¡evac;
Â Â Â * LIDIJA: I Dragan TodosijeviÄ‡ â€“ Ä•lan uprave KUD-a *Vuk KaraxiÄ‡*, a na samom poÄ•etku veÄ•eraÅ¡nje prmocije, osmiÅ¡ljena tako da o pesniÄ•kom stavralaÅ¡tvu Ljubodraga ObradoviÄ‡a govore njegovi stihovi, u kazivanju njegovih kolega i prijatelja, pozdraviÄ‡e Vas i sam autor.
Â Â Â * LjUBA: (MUZIÄŒKA PRATNjA KOÅ ANIN) PESMA: MIRIS BOÅ½URAÂ Â
Â Â Â * PoÅ¡tovani posetioci, prijatelji poezije, dobro veÄ•e ! Oduvek sam verovao da poezija svojim mirisima pokreÄ‡e ono najlepÅ¡e u nama, da budi najtananija oseÄ‡anja i da nas svojim Ä•arima uznosi u spokoj i sreÄ‡u. VeÄ•eras sam joÅ¡ viÅ¡e siguran da je poezija veÄ•na i da Ä‡e svoju misiju u stvaranju lepÅ¡eg, pravednijeg, sreÄ‡nijeg i SLOBODNOG SVETA u bliskoj buduÄ‡nosti uspeÅ¡no ostvariti. U to ime dobrodoÅ¡li i neka stihovi govore:
Â Â Â * DRAGAN TODOSIJEVIÄ†: ORI... (Uz pratnju KoÅ¡anina)
Â Â Â * LIDIJA: Trnovit je bio put da kultura zakuca na vrata i zakoraÄ•i u sva sela, nekad opÅ¡tine, danas grada KruÅ¡evca, ali se u tome uspelo. Na tom putu, zajedno sa Ljubom koraÄ•ao je je i Dragan TodosijeviÄ‡ iz Trebotina, koga smo upravo Ä•uli kako govori Ljubinu poeziju iz ciklusa pesama o selu, a u nastavku Ä‡emo Ä•uti, sa pesmama iz istog ciklusa Å½ivotu TrifunoviÄ‡a iz Kobilja, Oliveru Ä•okiÄ‡ iz Å½abara i Tomislava SimiÄ‡a iz KruÅ¡evcaÂ Â
Â Â Â *Â Â½IVOTA TRIFUNOVIÄ†: KUKURUZI ZRELI
Â Â Â * OLIVERA Ä•OKIÄ†: KORNjAÄŒA
Â Â Â * TOMISLAV SIMIÄ† KALPAÄŒKI
Â Â Â * UDRUÅ½ENjE FRULAÅ A ADAM MILUTINOVIÄ†
Â Â Â * LIDIJA: ÄŒuli smo Ä•lanove UdruÅ¾enja frulaÅ¡a Adam MilutinoviÄ‡, a da ovo veÄ•e ipak ne bude samo u znaku poez muzike, veÄ‡ da se kao Å¡to je na promocijima knjiga i uobiÄ•ajeno Ä•uje i reÄ• kritike, potrudio se Mr Predrag JaÅ¡oviÄ‡, inaÄ• jedan od recenzenata ove knjige.
Â Â Â * Mr PREDRAG JAÅ OVIÄ†:
Â Â Â * ALEKSANDAR GRAÅ IÄ†: JEDNA MAÄŒKA
Â Â Â * MIODRAG DINULOVIÄ†: OPROSTI
Â Â Â * ALEKSANDAR GRAÅ IÄ†: ZVEZDO
Â Â Â * MIODRAG DINULOVIÄ†: BOGINjA
Â Â Â * BRANKO SIMIÄ†: ZBOG JEDNE DIVNE CRNE Å½ENE
Â Â Â * LIDIJA: ÄŒuli smo Aleksandra GraÅ¡iÄ‡a i Miodraga DinuloviÄ‡a koji su govorili ljubavnu poeziju iz ciklusa *JEDNA MAÄŒKA, CRNA, GRIZE MESEC* i Branka SimiÄ‡a koji je otpevao pesmu KiÄ‡e SlabincaÂ i tako zapoÄ•eli blok POEZIJE koj govore Ljubine kolege iz Kulturnog centra KruÅ¡evac. U nastavku :
Â Â Â * MAJA OLIÄ†: ONA JE TU
Â Â Â * RAJNA ALEKSIÄ†-MARINKOVIÄ†: Praznina
Â Â Â * SLAÄ•A OBRADOVIÄ†: LEPTIR
Â Â Â * LjILjANA PANIÄ†: SV JOVAN MILOSTIVI
Â Â Â * JELENA VELjKOVIÄ†: DA LI SAM ...
Â Â Â * IVANA MILOJEVIÄ†: ÄŒESTITKA
Â Â Â * SANDRA PETROVIÄ†: MOLITVA
Â Â Â * LIDIJA: Muzika i poezija, baÅ¡ idu zajedno; posle Sandre PetroviÄ‡, koja nam je na samom poÄ•etku otpevala predivnu pesmu BOÅ½URI, a sada i Ä•uvenu *MOLITVU* Marije Å erifoviÄ‡, dolazimo do bloka kada o Ljubi govore kolege pesnici sa sajta www.poezijascg.com. Evo Å¡ta o Ljubinoj poeziji u svojoj recenziji piÅ¡e Vide NenadiÄ‡, pesnikinja iz UÅ¾ica, inaÄ•e dobitnica Deretine nagrade za roman godine:

*ÄŒitajuÄ‡i rukopis nove poetske knjige â€žMIRIS BOÅ½URA,â€œ pesnika Ljubodraga ObradoviÄ‡a, nailazim na pesnikove v stvarnosti istoÄ•ene u niske rodoljubivih, refleksivnih i ljubavnih pesama. To je ona ista surova stvarnost, koja u svima nama neretko ruÅ¡i kule od karata i bedeme nade, koje gradimo godinama, nekad i decenijama, ona stvarnost koja neumitno gasi sve one nade, koje joÅ¡ jedino u naÅ¡oj maÅ¡ti postoje. Ona je kao nevreme i kao bujica onih kiÅ¡a, koje umeju iznenada da poplave sve Å¡to je naÅ¡e i sav naÅ¡ trud. Zato pesnici i beÅ¾e od nje, zavlaÄ•eÄ‡i se u tajansvene prostore

opasane zidovima samoÄ‡a. Jedino tu mogu da je, bar na mahove, doÅ¾ivljavaju onakvom, kakvom biÂ  hteli da bude.

Dok boÅ¾ur, taj boÅ¾anstveni cvet inata, opija paletom svojih boja i miomirisa, stvarnost pesnika Ljubodraga ObradoviÄ‡a su i kosovski boÅ¾uri, koji su kao krv crveni. TuÅ¾no je gledati kako venu boÅ¾uri, a Ä•esto je tuÅ¾no i biti svedok istorije. Legend kaÅ¾e da su boÅ¾uri tako crveni jer su iznikli iz zemlje natopljene krvlju kosovkih junaka.
Ni u snu viÅ¡e
ne miriÅ¡u boÅ¾uri.
Â Tama pada na snove.
Pred zlom se
nikad ne Å¾muri.
Kosovo u mirise zove!
Â Â
Pored mirisa boÅ¾ura, Ä•itajuÄ‡i poezijuÂ  Ljubodraga ObradoviÄ‡a, Ä•esto nailazim i na mirise nadanja ali i na mirise nekih poraza i stradanja. A pesma je veliÄ•anstvena jer je u njojÂ  sve moguÄ‡e. Zato pesnik i poistoveÄ‡uje travu i cveÄ‡e, naglaÅ¡avajuÄ‡i da niÂ  jedno, ni drugo nije za gaÅ¾enje. Pesma slavuja u noÄ‡i njemu je i opomena da sve prolazi i da smena generacija uvek dolazi. To je neumitno. Å ta god da se radi, uvek dolaze neki novi mladi. I tada nas pesnik ponovo vraÄ‡a mirisima:

MiriÅ¡e lipa... I sve je lako i lepo,
dok oluja kiÅ¡om ne poteÄ•e.
Verovah nekad u mirise slepo,
sad znam: mirisi su trenutak sreÄ‡e.Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â
Â Â Â
Ostaje mi joÅ¡ da se, dok iÅ¡Ä•itavam stranice poetske knjige â€ž MIRIS BOÅ½URAâ€œ, zahvalim pesniku Ljubodragu Obrado za sve podeljene i podarene trenutke, oslikane subjektivnom lirikom. I za one dragocene mirise, koji ni u prolaznosti Å¾ivota ne prolaze i koji su vaÅ¾ni u onoj meri u kojoj se pamte

Â Â Â * LIDIJA: U nastavku Ä•ujmo i:
Â Â Â * Spasoje Å½. MilovanoviÄ‡: SUSRET (kod potkovice otpale)
Â Â Â * Svetlana Ä•urÄ‘eviÄ‡: ZASTANI
Â Â Â * Tomislav MiletiÄ‡: SNEG
Â Â Â * KO TE IMA TAJ TE NEMA: Umetnici na gitari - MOMÄŒILO I DALIBOR NAKIÄ†
Â Â Â * LIDIJA: ÄŒuli smo MomÄ•ila i Dalibora NakiÄ‡a, muziÄ•ke virtouze na gitari i njihovu obradu pesme KO TE IMA TAJ T NEMA, a Eleonora Luthander, pesnikinja koja je roÄ‘ena u KruÅ¡evcu, a Å¾ivi i stvara u Stokholmu u Å vedskoj o knjizi MIRIS BOÅ½URA piÅ¡e:

Â Ova knjiga, "MIRIS BOÅ½URA", je pravi pesniÄ•ki *curiculum vitae*. Ona nam daruje i "nedostiÅ¾ne mirise" lipa i boÅ¾ura, a i mudrost i utehu u pesmi *Pevaj sad*: "zaÅ¡to ruÅ¡iti stari, za most nov".

Ljuba nije jedini pesnik koji je od cifara preÅ¡ao na poeziju. Potpisnica ovih redova takoÄ‘e je diplomirani ekonomista, kao naprimer i veliki crnogorski pesnik Ilija LakuÅ¡iÄ‡ i drugi... MatematiÄ•ki taÄ•no Ljuba opisuje Å¾ivot i ljubav. Kao u jednaÄ•inam ili poreskim izveÅ¡tajima, svaka reÄ• i svaka cifra je vaÅ¾na da bi rezultat bio taÄ•an. On i u poezijji primenjuje sva ta pravila matematike. Ljuba reÅ¡ava pesmu kao jednaÄ•inu sa viÅ¡e nepoznatih i na kraju od jednaÄ•ine pravi pesmu. Svaka pesma je taÄ•na, reÅ¡ena, daje zadovoljastvo Ä•itanja, oplemenjuje i uÄ•i.
Â Â
Jedna od mojih najomiljenijih pesama iz ove pesniÄ•ke zbirke je *KornjaÄ•a*, koju sam prevela na Å¡vedskiÂ  i uz Ljubinu dozvolu, objavila je na sajtovima poezije u Å vedskoj.
Â Â
"Sad nam i sjaj preti,
Â duÅ¡man nas izobiljem peÄ•e."
Â Â
"Vetrovi koji gradom duvaju,
odneÄ‡e u svet i traÄ• o mojoj suzi."
Â Â
U ovim stihovima svi se mogu prepoznati, radi globalne svetske ekonomske krize koju je Ljuba opevao. On moÅ¾e sve.
Â Â
Mnogo je onih koji zloupotrebljavaju poeziju radi liÄ•ne osvete. Kao pesnik, antologiÄ•ar i prevodilac poezije sa i na Å¡vedski jezik i srela sam pesnike koji mrze Å¾ene, taÄ•nije reÄ•eno, mrze pola Ä•oveÄ•anstva, ma kako to Ä•udno zvuÄ•alo. Ljubina pes *Boginja *je bila melem na duboku ranu koju su naneli pesnici Å¾enomrsci.
Â Â
"Oko tebe vrti se svet...
Mladost, ljubav i prilike...
Ti naprosto opijaÅ¡ slikajuÄ‡i slike,
u kojima i kraj svoj beskraj ima!"
Â Â

To nije samo klasiÄ•no renesansno divljenje Å¾eni, veÄ‡ putokaz za ceo dvadesetprvi vek, a za sve vekove koji dolaze.
Â Â
*Slobodno skoÄ•i,
sve koÄ•nice otkoÄ•i...
Å½ivot je slep, kad si tako lepa
po suvom dok plivaÅ¡, u mirisima uÅ¾ivaÅ¡,
sve skrivaÅ¡, a smisao otkrivaÅ¡...
Â Â
Slobodno Ä•izmom
zgazi cvet, koji rudi za greh,
i osmehom ih oteraj u oÄ•aj...
Neka na kolenima Ä•ekaju raj!*
Â
U sledu obiÄ•nih misli kriju se metafore, velike lovine i zlatne ribice. Upravo te metafore su ta matematiÄ•ka reÅ¡enja pesme koje, nas Ä•itaoce, ljubitelje Ljubine poezije, Ä•ine mudrijima i daju nam odgovore na egzistencijlana pitanja. Sve Å¡to Ä•ovek zapravo hoÄ‡e je taj odgovor, pa makar bio i tuÅ¾an. Niko ne Å¾eli laÅ¾i. A Ljuba nam, uz svu lepotu svoje poezije nudi ISTIN

Â Â Â * LIDIJA: U nastavku:
Â Â Â * BRANKO SIMIÄ†: MiÅ¡o KovaÄ•
Â Â Â * Olivera MilovanoviÄ‡: SA ISTOKA NA ZAPAD
Â Â Â * Danica GvozdenoviÄ‡: SVETLOST STIHOVA
Â Â Â * Ksenija AleksiÄ‡: PTICA BEZ KRILA
Â Â Â * Jelena Ä•orÄ‘eviÄ‡: PROLAZ
Â Â Â * FRULAÅ : RADE KOÅ ANIN
Â Â Â * SVI UÄŒESNICI PROMOCIJE IZLAZE NA SCENU:::
Â Â Â * LjUBODRAG OBRADOVIÄ†: LIPA (Prati ga KoÅ¡anin - Kondorov let)

Â Â Â * LIDIJA: PoÅ¡tovani posetioci, sa pesmom LIPA Ljubodraga ObradoviÄ‡a uz muziÄ•ku pratnjuÂ Radeta KoÅ¡anina, predsednika UdruÅ¾enja frulaÅ¡a *Adam MilutinoviÄ‡* iz KruÅ¡evca, sa melodijom KONDOROV LET veÄ•eras se opraÅ¡tamo od Vas. Hvala svim uÄ•esnicima promocije, hvala Vama Å¡to ste pratili joÅ¡ jedan od programa Kulturnog centra KruÅ¡evac.

Â Â Â * DRAGAN TODOSIJEVIÄ†: DoviÄ‘enja i hvala Vam Å¡to ste VaÅ¡im prisustvom pomogli da kreativni rad KUD-a Vuk KaraxiÄ‡ iz Trebotina, Å½abara i M. Vrbnice i naÅ¡eg istaknutog Ä•lana Ljubodraga ObradoviÄ‡a dopre do VaÅ¡ih srca...

Ð—Ð•ÐˆÐ•Ð"Ð•Ð˜Ð§ÐšÐ• Ð¡Ð›Ð˜ÐšÐ• Ð—Ð• Ð£Ð¡ÐŸÐžÐœÐ•Ð•Ð£ !!!