

Odluke saveta ZLATNE KACIGE No 19

Autor Ljuba
Wednesday, 16 March 2011
Poslednji put aÅ¼urirano Wednesday, 16 March 2011

Nagrade19ZlatneKacige
Radoje SaviÄ±, Goran RadomiroviÄ±, Ljubodrag ObradoviÄ± i SiniÄ±ja MaksimoviÄ±

Na sednici saveta Zlatne Kacige, odrÅ¼anoj 16.03.2011. godine u prostorijama Grada KruÅ¼evca, jednoglasno je doneta odluka da se NAGRADA ZA Å½IVOTNO DELO dodeli profesoru, piscu i reÅ¼iseru Vlasti RadovanoviÄ±u, a priznanje *VITEZ OD ÅĖEARAPANIJE SER HARDI** glumcu Draganu JovanoviÄ±u. Ove znaÄ±ajne nagrade dodeliÄ±e se 01.04.2011. godine u okviru Zlatne Kacige...

Vlasta RadovanoviÄ± - autobiografija

RoÄ±en sam u KruÅ¼evcu 1926. god. Otac mi je bio zanatlija, a majka domaÄ±tica. Å kolovao sam se do sedmog razreda gimnazije u KruÅ¼evcu. Sedmi razred sam poloÅ¼io u Osmoj muÅ¼koj gimnaziji u Beogradu. Posle demobilizacije maturirao sam u KruÅ¼evcu, na kursu za ratom ometene uÄ±enike. Na grupu ÅĖista filozofija Filozofskog fakulteta upisao sam se 1948. godine. Apsolvirao sam 1952. godine. Iste godine sam upisao PozoriÅ¼nu reÅ¼iju na PozoriÅ¼noj akademiji. Diplomirao sam 1955. godine, ispitnom predstavom u DubrovaÄ±kom kazaliÅ±tu, gde sam odmah dobio angaÅ¼man. U DubrovaÄ±kom kazaliÅ±tu sam radio tri godine, a kad sam dobio dvogodiÅ±nju stipendiju za postdiplomske studije, vratio sam se u Beograd i zaposlio kao asistent na PozoriÅ¼noj akademiji na odseku Gluma. U sledeÄ±em izbornom roku sam izabran za docenta. Kada je osnovana Grupa za dramaturgiju, izabran sam za vanrednog profesora za predmet Filmski i televizijski scenario. Radni vek pedagoga zavrÅ±io sam 1986. godine kao redovan profesor.

Kao pedagog odlikovan sam najviÅ±im prznanjem, Velikom poveljom Univerziteta umetnosti.

ReÅ¼irao sam Å±etiri igrana filma, ÅĖeKad golubovi doleteÄ±, ÅĖeLov u mutnomÄ±, ÅĖeHalo taksiaÄ± i ÅĖeGroznica ljubavi predstave u Dubrovniku, Splitu, Zenici, KruÅ¼evcu, Atelju 212, a u Zvezdara teatru sam reÅ¼irao svoju dramu ÅĖeMalo ljubavi malo mrznjeÄ±...

Kada se raspalo KruÅ¼evaÄ±ko pozoriÅ±te, a glumci se preselili u druga pozoriÅ±ta, upravnik Momir BradiÄ±, upravnik amaterskog pozoriÅ±ta i predsednik opÅ±tine Slobodan JovanoviÄ± su mi predloÅ¼ili da reÅ¼iram dve prestave na osnovu kojih bi KruÅ¼evac ponovo dobio profesionalno pozoriÅ±te. Prihvatio sam taj izazov i sa troje profesionalnih glumaca, Borom MihajloviÄ±em, Lekom BoÅ±njancem, Ljiljom Å±okoviÄ±, grupom amatera entuzijasta i nekoliko gostovanja glumaca iz Beograda reÅ¼irao predstave ÅĖeSmrt Majke JugoviÄ±aÄ±, ÅĖeCar LazarÄ± i ÅĖeOliveraÄ± na osnovu kojih je KruÅ¼evac profesionalno pozoriÅ±te. Prve dve prestave sam reÅ¼irao volonterski, bez honorara.

Za svoj prvi scenario ÅĖeSaÅ±aÄ± dobio sam Zlatnu arenu na festivalu u Puli. Film je u Sovjetskom Savezu dve godine bio najgledaniji inostrani filmÄ±. Prva jugoslovensko - ameriÄ±ka koprodukcija (Avala film Beograd - BraÄ±a Korman Kalifornija) snimljen je po mom senariju ÅĖeOperacija TicijanÄ±, sa naÅ±im i ameriÄ±kim glumcima, na srpskohrvarskom i engleskom jeziku. Na konkursu Fonda za unapreÄ±enje kinematografije Srbije dobio sam nagradu za scenario ÅĖeInspektorÄ±. Istu nagradu dobio sam za scenario za deÅ±ji film ÅĖeKad golubovi doleteÄ±, koji sam i reÅ¼irao. Na prestiÅ¼nom meÅ±unarodnom festivalu u Te pod pokroviteljstvom carice Farah Dibe, film je izabran u glavni programÄ±. Za scenario ÅĖeDiverzantiÄ± dobio sam nagradu publike na Festivalu u Puli, za scenarije ÅĖeDrugarÄ±ineÄ± i ÅĖeLov u mutnomÄ±, nagrade Veliki ekran za najgledanije filmove ÅĖeHalo taksiaÄ±, istu nagradu za scenario i za reÅ¼iju. Realizovani su mi scenariji: ÅĖeHajduÄ±ka vremenaÄ± (koscenaristi E Arsen DikliÄ±), ÅĖeGroznica ljubaviÄ±, ÅĖeStiÄ±i pre svitanjaÄ± i ÅĖeVelika frkaÄ± (koscenarist Ljuba RadovanoviÄ±)Ä±.

Mos-film Moskva je oformio meÅ±unarodni scenaristiÄ±ki tim za pisanje scenaja za Å±etiri ratna dugometraÅ¼na filma pod zajedniÄ±kim naslovom ÅĖeOsloboÄ±enje EvropeÄ± (prvi ÅĖeKurska bitkaÄ±, Å±etvrti ÅĖePad BerlinaÄ±). Jugoslovenski scenario bili Arsen DikliÄ± i ja.

Å est godina sam bio umetniÄ±ki savetnik, a dve godine generalni direktor Avala-filma.

Za beogradsku televiziju sam napisao scenario za seriju ÅĖel to se zove sreÄ±aÄ± i Å±etrdeset i dve epizode za igranu edukativnu seriju ÅĖeSavetovaliÅ±te za roditeljeÄ±, a za Televiziju Novi Sad, sa Arsenom DikliÄ±em, scenario za prvu seriju koju je snimila televizija, ÅĖeBaza na DunavuÄ±Ä±.

Napisao sam i tri romana: ÅĖeSaÅ±aÄ±, ÅĖeKad golubovi doleteÄ± i ÅĖeGlumacÄ±.

Dragan JovanoviÄ± - biografija

RoÄ±en je 4. Đ¾Đ°Ń,Đ¾Đ±ŃēĐ° 1965. godine u Beogradu, gde je zavrÅ±io osnovnu i srednju Å¼kolu. Na Fakultetu dramskih

umetnosti u Beogradu , diplomirao je glumu 1990. godine u klasi Milenka Marića. Živi i radi u Beogradu.

Uloge u pozorištu:

Od 1990. stalni je član JDP-a u Beogradu, gde je igrao i igra u predstavama "Baal" (Tedi), "Dozivanje ptica" (Avo), "Pozorišne iluzije" (Adrast), "Eikaške perverzije" (Barni), "Bure baruta" (Sveta), "Beogradska trilogija" (Život). Sa nekolicinom svojih kolega osniva pozorišnu grupu "The Kuguars", i pod tim nazivom kao kolektivnu rekvizitu potpisuju predstave "Hajde da se igramo", "Smešna strana istorije", "Smešna strana muzike". U Budva Gradskoj predstavi "Žbura" (Trinkulo). U Zvezdara teatru je prvi put zaigrao u predstavi "Život Jovanovića" (Frano), onda slede "Prpić mali", "U plamenu strasti" (Aleksa), "Smešna strana muzike". U Madlenijanu rekvizirao predstavu "ŽDo naslovnu ulogu.

Filmografija

1988. Ortaci, A ta radi veeras, Balkan ekspres 2,
1989. Najbolji, Balkan ekspres 2,
1990. Zaboravljeni, Poetni udarac, Baal, Sveto mesto,
1991. Metla bez drške,
1992. Crni bombardier, Zagreb-Beograd preko Sarajeva
1993. Kaži zašto me ostavi, Vizantijsko plavo, Metla bez drške, Napadao,
1994. Ni na nebu, ni na zemlji, Dva sata kvalitetnog programa, Biće bolje, Amnezija,
1993-1994 Srećni ljudi,
1995. Svadbeni marš, Dvoboj za troje, Otvorena vrata, Paket aranžman,
1996. A ovinistička farsa 3,
1997. Tango je tu na misao koja se pleše,
1998. Hrana za glavu, Laganje na zvezde, Srećljen, Bure baruta,
1999. Ranjena zemlja,
2000. Senke uspomena,
2001. Normalni ljudi, Bumerang, Lola,

TV serijama:

"Zaboravljeni", "Srećni ljudi", "Korak do sna", "Lisice", "Otkrivalica", "Laku noć deco", "Sela"™, "Porodično blago"™, "Bela lađa"™,

Nagrade:

- Dobitnik je nagrade "Zlatno zvono" koju dodeljuju deca Novog Sada, i nagrade "Zlatna povelja" za ulogu Barnia u predstavi "Eikaške perverzije",
- Plaketa za glumačko ostvarenje veeri u predstavi "Dobro došli u Srbiju" na festivalu "Nužni dani" u Smederevu, 2007. godine

Izveštaj o realizaciji XIX konkursa Festivala ZLATNA KACIGA

Zlatna kaciga je postao najznačajniji srpski Meunarodni festival humora i satire i jedan od prestižnih evropskih festivala. Ime Kruševca, i Kulturnog centra se prenosi svetom putem konkursa i kataloga Festivala. Zato je Zlatna kaciga postala svojevrsan most kulturne saradnje između stvaralaca iz naše zemlje i inostranstva, što može da služi na čast Kruševca i srpskoj kulturi.

Na konkurs XIX Festivala Zlatna kaciga, sa temom SPAS, 350 autora iz 45 zemalja sveta, sa svih kontinenata, poslali su 575 radova i 1032 aforizma.

Žiri za karikaturu u sastavu: Neeljko Ubović, Milanko Kalićanin i Novica Kocić, jednoglasno je doneo odluku da Zlatnu kacigu dobije Mihail Zlatkovsky iz Rusije, II nagradu Milenko Kosanović iz Subotice, a III nagradu Javad Takjoo iz Irana.

Žiri za pisanu formu, u sastavu: Ljubodrag Stojadinović, Petar Lazić i Ivko Mihajlović, takođe jednoglasno, doneo je sledeće odluke:

- Zlatnu kacigu za priču dobio je Tomislav Drvar iz Sombora, za pesmu Jelena Kujundžić iz Majura, a za aforizam Savo Martinović iz Beograda.

Nagradu „Rade Brka"™ za priču dobio je Dragiđa Pavlović Rasinski iz Kruševca.

Nagrade će biti uručene 1. aprila 2011. godine, na završnoj veeri Festivala.

Na konkurs za mlade do 18 godina, na temu ZUBI, stiglo je 202 karikature, 56 stripova, 1 priÄ•a, 53 pesme i 20 aforizama.

Ä½iri u sastavu: Momir DragiÄ†eviÄ†, Maja OliÄ† i Radoje SaviÄ†, jednoglasnoje doneo odluku da nagradu za karikaturu dobije Aleksa VujsiÄ† iz Zemuna, za strip Ä•orÄ•e Bogavac iz NiÄ•ja, a za pisanu formu Andrija IsailoviÄ† iz Trstenika. Pored odluke o nagradama, Ä¼iri je izabrao po pet najboljih uÄ•esnika iz sve tri kategorije, za koje su, u januaru ove godine, odrÄ¼ane Mater clas radionice sa uglednim predavaÄ•ima.

Urednik Festivala
Radoje SaviÄ†