

Miloje DonÄ•iÄž -CRVLJI RASAD- KCK 20.04.11

Autor Ljuba
Friday, 22 April 2011
Poslednji put aÄžurirano Monday, 25 April 2011

Đ•Đ°Đ¾ Ń•Đμ Đ•Đ° Đ½ĐμĐ°Đ¾Đ³ ĐčĐμŃ•Đ½Đ,Đ°Đ° Đ½Đ¾Đ¶Đ¶Đμ ŃēĐμŃ»Đ, Đ°Đ° Ń°Đμ ĐčĐμŃ•Đ½Đ,Đ°Đ°, Ń±Đ,Ń°Đμ ĐčĐ¾ĐμĐ•Đ,Ń°Đμ Đ•ŃēĐ°Ń±Đ, Đ¶Đ,Đ²Đ¾Ń,, Ń•Đ°Đ¾,Ä Đ°Đ°Đ°Đ°Đ² Ń°ĐμŃ•Ń,Đμ (Đ, Đ°Đ°Đ°Đ°Đ² Đ½Đμ Đ±Đ, Đ°Đ° Đ±ŃfĐ°Đμ), Đ¾Đ½Đ°Đ° Ń°Đμ Ń,Đ¾ Ń•Đ²Đ°Đ°Đ°Đ°Đ¾ ĐœĐ,Đ»Đ¾Ń°Đμ Đ°Đ¾Đ½Ń±Đ,Ń». Đ•Đ°Đ¾ Ń•Đμ Đ•Đ° Đ½ĐμĐ°Đ¾Đ³ ĐčĐμŃ•Đ½Đ,Đ°Đ°, Đ½Đ¾Đ¶Đ¶Đμ ŃēĐμŃ»Đ, Đ°Đ° Ń°Đμ Đ°Đ½Đ³Đ°Đ¶Đ¾Đ²Đ°Đ½Đ°, Đ°Đ° Ńf Ń•ĐμĐ±Đ, Đ°Đ¾Đ½Đ¾Ń•Đ, ŃtĐ,Ń™, Đ°Đ° Ń•Đ°Đ¾Đ° Ń•Đ¾Đ±Đ¾Đ¾, ŃfĐčŃēĐ°Đ²Đ¾ ĐčŃēĐμĐ° Đ½Đ°Ń°Đ,Đ½ Đ¾Ń±Đ,Đ½Đ° Đ½Đ Đ¾Đ½Đ°Đ° Ń°Đμ Ń,Đ¾ Ń•Đ²Đ°Đ°Đ°Đ°Đ¾ ĐčĐ¾ĐμĐ•Đ,Ń°Đ° ĐœĐ,Đ»Đ¾Ń°Đ° Đ°Đ¾Đ½Ń±Đ,Ń»Đ°.

ĐœĐ,Đ»Đ¾Ń°Đμ Đ°Đ¾Đ½Ń±Đ,Ń» Đ³Đ¾Đ²Đ¾ŃēĐ, Ń•Đ²Đ¾Ń°Ńf ĐčĐ¾ĐμĐ•Đ,Ń°Ńf - Đ°Đ°Đ°Đ°Đž

Đ°Đ¾Đ²Đ¾Ń°Ń™Đ½Đ¾ Ń°Đμ ĐčŃēĐ¾Ń±Đ,Ń,Đ°Ń,Đ, (Đ,Đ»Đ, Ń°Đ¾Ń° Đ±Đ¾Ń°Ń™Đμ - Ń±ŃfŃ,Đ,)Ä Ń•Ń,Đ,Ń...Đ¾Đ²Đμ Đ,Đ. ŃēĐ,Đ»Đ¾Ń°ĐμĐ²Đμ ĐčĐμŃ•Đ½Đμ *Đ—ĐēĐœĐ• ĐšĐēĐ•Đē ĐœĐžĐžĐžĐ°~* ĐčĐ° Ń•Ń...Đ²Đ°Ń,Đ,Đ, Đ,Ń•Ń,Đ,Đ½ŃēĐ,Đ»Đ¾Ń°Đμ Đ°Đ¾Đ½Ń±Đ,Ń», Ń•Đ²Đμ Ń,Đ¾, Đ, Đ½Đ½Đ¾Đ³Đ³Đ¾ Đ²Đ,Ń°Đμ... Đ°Đ° Ń°Đμ Đ¾Đ½, Đ¾Đ½Đ¾ Ń°Ń,Đ¾ Ń•Ń,Đ, Đ°Đ²Đ¾ Đ•Đ½Đ°ŃēĐ,Ń», ŃēĐμĐ°Đ»Đ, Đ¾ Đ,Ń•Ń,Đ¾ŃēĐ,Ń°Đ, ĐjŃēĐ±Đ,Ń°Đμ Ń•Đ²Đ¾Ń°Đ,Đ½ Đ,Ń•ŃtŃēĐčĐ½Đ,Đ½ Đ, Đ½ĐμĐ•Đ°Đ±Đ¾ŃēĐ°Đ²Đ½Đ,Đ½ ŃēĐ¾Đ¾Đ°Đ½Đ,Đ½Đ°, ŃfŃ•ĐčĐμĐ¾ Đ°Đ° Ń,Đ°Đ°Đ¾ Ń°Đ°Ń•Đ½Đ¾ Đ,Đ.ŃfŃ•Ń,Đ, Ń•Đ²Ń•Ń,Đ,Ń...Đ¾Đ²Đ,Đ½Đ°, Đ°Đ° Ń•Đμ Đ•Đ°ŃfĐ²ĐμĐ° ŃfŃēĐμĐ¶Đμ Ńf Ń•Đ²ĐμŃ•Ń, Đ, Ń•Đ°Đ²ĐμŃ•Ń, Ń±Đ,Ń,Đ°Đ»Đ°ŃtĐ° Ń°ĐčĐ¾Đ°ŃēĐμĐ½Đμ Ń™ŃfĐ°Đμ Đ½Đ° Đ°Đ°ŃtĐ,Ń°Ńf, Đ°Đ°Đ°Đ²Ńf Ń°Đμ Ń•Đ²Đ°Đ°Đ°Đ°Đ¾ Đ,Đ•Đ°Đ²Đ°Đ»Đ° Đ,Ä ĐčĐμŃ•Đ—ĐēĐœĐ• ĐšĐēĐ•Đē ĐœĐžĐžĐžĐ°~*, Đ°Đ¾Ń°Đ° Ń°Đμ Ń,Đ°Đ°Đ¾ Ń°Đ°Ń•Đ½Đ¾ Đ¾Đ³Đ¾Đ»Đ,Đ»Đ° Đ½ĐμĐ½Đ¾ŃēĐ,Ń,ŃēĐ¾Đ²Đ,Đ½Ńf Ń™ŃfĐ°Ń•Đ°Đ,Đ½ Đ¾ŃēĐ¾Đ°Đ½Đ,Đ½Đ°, Đ°Đ° Đ°Đ½Đ°Ń•, ĐčĐ¾Ń•Đ»Đμ Đ,Đ•Đ²ĐμŃ°Ń,Đ°Ń°Đ° Đ°ĐœĐ°ŃēŃ,Đ,Ń°Đ°, Đ¾ Ń,Đ¾Đ¾Đμ Đ±ŃēŃfŃ°Đ, ŃtĐμĐ¾ Đ•Đ°ĐčĐ°Đ°Đ½Đ, Ń•Đ²ĐμŃ,, ĐēŃ°ĐμĐ°Đ,ŃšĐμĐ½Đμ Đ½Đ°ŃtĐ, Đ,Đ½Đ° Đ,Đ½Đ° Ń•Đ²ĐμŃ•Ń, Đ, Ń•Đ°Đ²ĐμŃ•Ń,...

ĐēĐœĐ¾ĐčĐ¾Ń°Đ°Đ¶ŃfŃ,Đ°Đ°ŃfŃ»Đ°Đ¶ŃfŃ,Đ°
Đ°ŃēĐ¾Đ•Đ½Đμ Đ,Đ•Đ±Đμ, Đ»Đ°Đ½ŃtĐ, Đ, Ń±ĐμĐ½Đ³ĐμĐ»Đμ
Đ•ĐμĐ°ĐμĐ½ Đ°Đ¾Ń,,ĐμŃē, ŃtŃēĐ½Đ, Đ¾Ń•Đ¾ĐμŃ... ĐčĐ¾Đ°ŃēĐ°Ń° ĐčŃfŃ,Đ°
Đ—ĐμĐ»ĐμĐ½ Đ½Đ°Đ½Ń,Đ,Đ», Đ¾Đ»Đ°Đ° ĐœĐμĐ½Đ³ĐμĐ»Đμ.

Đ°Đ°Đ½ĐčĐ° Ń•Ń,Đ¾Đ½Đ°, Ń•Đ²ĐμŃ,Đ»Đ, ŃēĐμĐ±ŃēĐ¾, Đ²ŃēŃ... ĐčĐ»Đ°Ń,,Đ¾Đ½Đ°
Đ°ĐμĐ°Đ½Đ, Đ•Ń°ĐčĐμ ĐčĐ¾Đ°ŃēĐ°Ń° ŃfŃēĐ½Đμ
Đ•ĐjĐ²ĐμĐ²Đ, Ń°ŃšĐ, Đ°ŃēĐ¾Đ• Đ°ŃēĐμŃt Đ°Đ¾Đ±Đ½Đ, Đ»ŃfĐčŃf Đ½Đ¾Ń°Đ,
Đ°ŃēŃfĐ³Đμ Ń°Đ°ŃēĐ,ŃšĐμ Ń±ĐμĐ°Đ°, Ń•Đ»ĐμĐčĐ° Đ•Đ²ĐμĐ•Đ°Đ°, Đ°Đ²Đ° Đ¾Ń,ĐμŃ,Đ° Đ²ĐμĐ°Đ°...

ĐžĐ²Đ°Đ°Đ²Ńf ĐčĐ¾ĐμĐ•Đ,Ń°Ńf, ĐčĐ¾ Đ½Đ¾Đ¾ Ń•Đ°ŃēĐ¾Đ½Đ¾Đ¾Đ¾ Đ½Đ,Ń°Ń™ĐμŃšŃf, Đ, Đ½Đ¾Đ¶Đ¶Đμ ĐčĐ,Ń•ĐčĐμŃ•Đ½Đ,Đ°, Ń•Đ° Đ°Đ¾Ń°Đ,Đ½ Ń•Đμ Ń•Đ°Đ¾ Đ¶Đ,Đ²Đ¾Ń, Đ, Ń•ŃfĐ°Đ±Đ,Đ½Đ° Ń,Đ°Đ°Đ¾ Đ³Đ¾ŃēĐ°Đ¾ ĐčĐ¾Đ,Đ³ Đ°Đ° Ń°Đμ Đ¾Đ½ Đ±Đ,Đ¾ Ń±Đ¾Đ²ĐμĐ° Đ°Đ¾Ń°Đ, Ń°Đμ ĐčĐ¾Ń•Đ»ĐμĐ°ŃšĐ, 20 Ń°ŃfĐ»Đ° 1999. Đ³Đ¾Đ°Đ,Đ½Đμ Đ•Đ°Đ•Đ°ŃēĐ¾Đ°Đ½Ńf ŃfĐ½Đ,Đ²ĐμŃēĐ•Đ,Ń,ĐμŃ,Ń•Đ°Ńf Đ±Đ,Đ±Đ»Đ,Đ¾Ń,ĐμĐ°Ńf Ńf ĐŃēĐ,Ń°Ń,Đ,Đ½Ńf, Ńf Đ°Đ¾Ń°Đ¾Đ¶Đ¶Đ¶Đ¾Ńf Đ°Đ°Đ½ŃtĐμĐ»Đ°ŃēĐ,Ń°Đ,, Đ, ĐčŃēĐμŃ•ĐμĐ»Đ,Đ¾ Ń•Đμ Đ°Đ°Đ¾ Đ,Đ•Đ±ĐμĐ³Đ»Đ,ŃtĐ°Ä Ńf Đ•Đ,Ń°, Đ°Đ°Đ½Đ°Ń• Đ¶Đ,Đ²Đ, Đ, ĐčĐ,Ń°Đμ ĐčĐ¾ĐμĐ•Đ,Ń°Ńf Đ°Đ¾Ń°Đ° Đ,Đ½Đ° Ń•Đ²ĐμŃ,Ń•Đ°Đ, Đ¾Đ°Ń°ĐμĐ°.

Đ•Đ²Đ¾ Ń°Ń,Đ° Đ¾ Đ°Đ¾Đ½Ń±Đ,Ń»Ńf ĐčĐ,Ń°Đμ Đ°Đ¾Đ²Đ°Đ½ Đ°Đ°ŃšĐ,Ń» Ńf ĐčŃēĐμŃ•Ń,Đ,Đ¶Đ½Đ¾Đ¾Đ¾ Đ•Đ°Đ•Ńf ĐčĐ³.

*ĐšĐμĐ³Đ¾Đ²Đ° ĐčĐμŃ•Đ½Đ,Ń±Đ°Đ° Ń•ŃfĐ°Đ±Đ,Đ½Đ° Ń•Đ»Đ,Ń±Đ½Đ° Ń°Đμ Đ¶Đ,Đ²Đ¾Ń,Đ½Đ¾Ń°. ĐžĐ½Đ¾ Ń°Ń,Đ¾ ĐčĐμŃ•Đ½Đ,Đ° Đ½Đ,Ń°Đμ ĐčĐ¾Ń•Ń,Đ,Đ³Đ°Đ¾ Ńf Đ•ĐμĐ¾Ń°Ń™Đ,, Ń•Ń,ĐμĐ°Đ°Đ¾ Ń°Đμ, Ń•Đ°Ń•Đ²Đ,Đ½ Ń•ĐčĐ¾Đ½Ń,Đ°Đ½ĐμĐ¾Ń±ĐμĐ°Đ,Đ²Đ°Đ½Đ¾, Ńf Ń•Đ²ĐμŃ,Ńf.

ĐŃŃēĐ²Đ° ŃšĐμĐ³Đ¾Đ²Đ° Đ•Đ±Đ,ŃēĐ°Đ° "ĐœŃēĐ¾Ń°Đ½Đ° Đ°Đ°Ń,ĐμĐ°ŃēĐ°", Đ¾Đ±Ń°Đ²Ń™ĐμĐ½Đ° 1987. Đ³Đ¾Đ°Đ,Đ,Đ½Đ°Đ»Đ° Ń°Đμ Ń•ŃfĐ°Đ±Đ,Đ½Ńf Đ°Đ°Đ¾ Đ, Đ²ĐμŃ»Đ,Đ½Đ° ĐčŃēĐ²Đ,Ń... ĐčĐμŃ•Đ½Đ,Ń±Đ°Đ,Ń... Đ°ŃšĐ,Đ³Đ°Đ½ĐμĐčĐ¾Đ•Đ½Đ°Ń,Đ,Ń... Đ°ŃfŃ,Đ¾ŃēĐ°. ĐēĐčŃēĐ°Đ¾Ń•Đ²Đ,Ń•Đ¾Đ°Đ,Đ½ Đ¾ŃtĐμĐ½Đ°Đ½Đ° Đ°ŃēĐ,Ń,Đ,Ń±Đ°ŃēĐčŃēĐ,Ń°ĐμĐ½ Đ½Đ,Ń°Đμ Đ½Đ°Đ,Ń°Đ»Đ° Đ½Đ, ŃšĐμĐ³Đ¾Đ²Đ° Đ°ŃēŃfĐ³Đ° Đ•Đ±Đ,ŃēĐ°Đ° "Đ—Đ¾Đ±Đ½Đ,ŃtĐ°", Đ¾Đ±Ń°Đ²Ń™ĐμĐ½Đ° 1996. Ńf Ń•Đ²ĐμĐ³Đ° Đ½ĐμĐ°Đ¾Đ»Đ,Đ°Đ¾ Ń•Ń,Đ¾Ń,Đ,Đ½Đ° ĐčŃēĐ,Đ½ĐμŃēĐ°Đ°Đ°, Ńf Đ½Đ°Ń°Ń•Đ°ŃēĐ¾Đ¾Đ½Đ,Ń°ĐμĐ¾ ĐčĐ¾Đ²ĐμĐ•Ńf.

ĐšĐ°Đ°Đ° Ń°Đμ, ĐčĐ¾Ń•Đ»Đμ Đ½ĐμĐ°Đ¾Đ»Đ,Đ°Đ¾ Đ½ĐμŃ•ĐμŃtĐ,, Đ,Đ•Đ³Đ»ĐμĐ°Đ°Đ¾Đ°Đ° Ń°Đμ Đ, Đ¾Đ½Đ°Đ° Đ¾ĐμĐ•Đ°ĐčĐ°Đ¶ĐμĐ½Đ° Đ½Đ° Đ°ŃšĐ,Đ¶Đ°ŃēŃ•Đ°Đ,Đ½ ĐčĐ¾Đ»Đ,ŃtĐ°Đ¾Đ°, Đ°Đ¾Đ½Ń±Đ,Ń»Ńf Ń•Ń,Đ,Đ¶Đμ ĐčĐ¾Đ°Đ°Đ°Đ¾Ń°Đμ Ńf ĐœŃēŃ•Ń,Đ°Đ° Ńf ĐjŃēĐčŃ°Đ°Đ¾Đ¾ ŃtĐμĐ½Ń,ŃēŃf ĐčŃēĐμĐ°Ń•Ń,Đ°Đ²Đ, Ń•Đ²Đ¾Ń°Ńf Đ•Đ±Đ,ŃēĐĐ½ĐμĐ°Đ¾ ŃfĐ¾ĐčŃ°Ń,Đμ ĐčŃēĐ,Đ½ĐμŃ,Đ¾ ŃšĐμĐ³Đ¾Đ²Đμ Ń•Ń,Đ,Ń...Đ¾Đ²Đμ, Đ¾Ń,Đ,Ń°Đ¾ Ń°Đμ Ńf ĐœŃēŃ•Ń,Đ°Đ°ĐŃēĐ,Ń°Ń,Đ,Đ½Ńf Ń°Đ¾Ń°Đ°Đ¾Ń°Ń™Đ½Đ,Ń°Đ,, Đ½Đμ Ń•Đ»ŃfŃ,ĐμŃ»Đ, Đ°Đ° Ń°Đμ Ń,Đ° ĐčŃēĐ¾Đ¾Đ¾ŃtĐ,Đ½Đ¾Đ¾Đ¾Đ¾Đ²ĐμŃ»Đμ ĐčŃēĐ¾Đ¾Đ¾ŃtĐ,Ń°Đμ.

Ä Ä Ä Ä Ä Ä Ä Ä

ĐœŃēĐ, Đ½ĐμŃ•ĐμŃtĐ° Đ°Đ°Ń•Đ½Đ,Ń°Đμ, Ńf Đ°ĐčŃēĐ,Đ»Ńf 1997, Ń•Ń,Đ,Đ¶Đμ Đ½Đ¾Đ²Đ°Đ° ĐčŃēĐ,Ń°Ń,Đ½Đ° Đ²ĐμŃ•Đ¾Đ±Đ°Đ²ĐμŃ°Ń,Đ°Đ²Đ°Ń°Ńf Đ³Đ° Đ°Đ° Ń°Đμ Đ•Đ° Đ•Đ±Đ,ŃēĐ°Ńf "Đ—Đ¾Đ±Đ½Đ,ŃtĐ°" Đ°Đ¾Đ±Đ,Đ¾ Đ½Đ°Đ°ŃēĐ°Đ°Ń°Ń

(Đ¾ŃfĐ·Đ,Đ°Đ° Đ, Đ¾Đ·Đ²ŃfŃ†ĐμŃšĐμ) Đ, ĐœĐ°ŃēĐ°Đ¾ Đ°Đ,Ń~ŃšĐ,Ń> (Ń·Đ²ĐμŃ,Đ»Đ¾).

Đ^ĐμĐ»ĐμĐ½Đ° ĐŸŃēĐ¾Ń,Đ,Ń>ĐŸĐμŃ,ŃēĐ¾Đ½Đ,Ń~ĐμĐ²Đ,Ń> Đ, ĐœĐ,Đ»Đ¾Ń~Đμ Đ°Đ¾Đ½Ń†Đ,Ń>

CRVLĐ^I RASAD - Miloje DonĀ•iĀ†
Napisala Jelena ProtiĀ†-PetronijeviĀ†

Krajem 2010.godine izaĀĳla je nova knjiga poezijeĀ Miloja DonĀ•iĀ†a u izdanju KnjiĀ¾evne zajednice Bora StankoviĀ† iz Vranja. Knjiga nosi postapokaliptiĀ•ki naslov CRVLĳI RASAD, a prva pesma u knjizi je Ogrlica za domovinu.Ā Svojim prepoznatljivim metonimijskim pristupom autor povezuje Ā•itav niz negativnih pojava koje Ā•ine tu ogrlicu iz naslova pesme. U spoju metonimije i metafore pesnik stvara lanac asocijacija uĀ¾asa pokupljenih iz sopstvene svesti i podsvesti, uz neku iskru nade. Pesnik pruĀ¾a, kako sam kaĀ¾e taj crni kliker Āĳto sija u meni... Da, to je taj crni ukras, doprinos pesme, savest, nemir, moranje, obaveza da se napiĀĳe i kaĀ¾e svetu da se dovoljno zna i da nije dragoceno Ā†utanje. Dragoceno je reĀ†iĀ neĀĳto u odbranu talenta, poĀĳtenja, pravdoljubivosti, iskrenog patriotizma.Ā Uprkos uplivu globalizmaĀ neko brani svoju malu domovinu koja je na ruletu kako kaĀ¾e prvo od pet poglavlja knjige.

Prva pesma je predloĀ¾ak za razmatranje mraĀ•nije strane srpske istorije. Za razliku od prethodne knjige GLODAR NAD HUMKOM, u ovoj se autor okreĀ†e u potpunosti sopstvenom narodu i sopstvenom dvoriĀĳtu, kako bi se u njegovom metonimijskom stilu reklo. Miloje DonĀ•iĀ† skreĀ†e paĀ¾nju na nedopravljenost nacionalne bibliografije i na slabosti nosilaca savremene istorije koja se upravo stvara poniĀĳtavajuĀ†iĀ mnogo toga zateĀ•enog Āĳto je bilo dobro. Takozvanu druĀĳtvenu elitu pesnik ovim pesmama proziva, podvlaĀ•eĀ†i nedoraslost i moralni padĀ onih koji Ā•ine lice jedne drĀ¾ave. A to je i domovina Hajduk Veljka i Patrijarha Pavla i Ā¾rtava sa ĀĖegarske kule. Pesnik poentira da savremeni nosioci politiĀ•kog i druĀĳtvenog uticaja nisu dostojni prethodnika i tradicije drĀ¾ave koju predstavljaju. Data je slika bolesnog stanja na koje se ljudi naviknu, jer im se niĀĳta bolje ne nudi, pa i ne prepoznaju u kakvom tunelu Ā¾ive. Kao u nekom nadrealnom filmu ili nekom muĀ•nom snu reĀĳu se slike, a kulminiraju u poslednjoj strofi i poslednjem stihu pesme PROTEZA ZA NACIONALNU ENCIKLOPEDIJU. Taj stih glasi- Zalud trepte sveĀ†e oko mrtvog roĀendana.

Autor pokazuje sumnjiĀ•avost i nepoverenje prema nekim kompromisima pravljenim u proĀĳlosti. Naziremo slavne liĀ•nosti Ā•ije postupke i stavove DonĀ•iĀ† dovodi u pitanje. Neke osobine i karakteristike tih ljudi se dovode do groteske i karikature. Autor je surovo indirektan. Prikazuje nekoga preko simbola, na primer, Āĳtula najavljuje Vuka KaraxiĀ†a. Kontrasti su presudni u prepoznavanju ove poezije. Tako se suĀ•eljavaju crno i belo, svetlo i tama, starost i mladost i tako redom u skladu sa naslovom knjige koja je nastavak prethodne i sluti na raspad, grozotu, zapravo moralno rasulo i svekoliku truleĀ¾. Da li je svet baĀĳ toliko posrnuo a mi to i ne primeĀ†ujemo, jer smo postali deo svega toga, deo Ā•itave slike koja proganja pesnika. On vizionarski sagledava Ā¾iĀ¾ak domovine dok na jarbolu otrovnica sija. MoĀ¾emo pretpostaviti na koju se zastavu misli.

Neke su pesme posveĀ†ene pojedinim liĀ•nostima ili dogaĀajima, aleksinaĀ•kim rudarima, na primer. Iza naslova Profesor sa biraĀ•kom kutijom na grudnom koĀĳu slede stihovi iz utrobe mu piĀĳte komadi klavira, nadrealna situacija kao sa Dalijeovog platna. DonĀ•iĀ†, dobitnik Lorkine i Apolinerove nagrade ide tragom nadrealista. Ima tu prepoznavanja i Pikasovih pomerenih likova i uglova iz kojih se istina moĀ¾da bolje sagledava. Dali je u svoju likovnu poetiku uveo reĀ• hipersvest koja se odnosi na kreativno istraĀ¾ivanje slika svesti i podsvesti. DonĀ•iĀ† se ne snebiva tog razokrivljanja, posebno na polju kolektivno nesvesnog. Slike do kojih on dolazi osvetljavaju ovu poeziju kao fleĀĳ, munja ili oĀĳtrica noĀ¾a. I visoko cenjeni slikar Vlada VeliĀ•koviĀ† ostavlja na svojim delima golog Ā•oveka u pratnji mraĀ•nog glodara. Zar to nije egzistencijalna usamljenost i strah pred propadljivoĀĳu tela koju nalazimo i u ovoj knjizi?

U poglavlju MAPA NEPOGODA u pesmi Gradska veĀ†nica saznajemoĀ da sa ekrana i novina ambrozija guĀĳi, dakle korov se uselio na medije. I joĀĳ saznajemo dva tri crva preglasajĀĳe mrava. Simbolika i alegorija iskazane kao u basni, ali ne opominju nego slikaju postojeĀ†e stanje. To je stanje kao posle katastrofe, stanje raspada u kojem ima posla samo za one koji se bave razlaganjem mrtvih tela. Crvi imaju posla.

Prepoznaje se poneka pesma inspirisana datumima kao Āĳto je Sretenje 2009, parodija drĀ¾avnog i vojnog praznika. Pesnik obaveĀĳtava i da je diplomirao sin ministra i da je zbog toga zapaljeno sedam kafiĀ†a i sruĀĳena centralna gradska bista. Bilo bi smeĀĳno da ne ostavlja gorak ukus po kojem se prepoznaje satira. Skoro svih 60 pesama ove knjige imaju taj ukus. BriĀ¾ljivo isklesan naslov Domovinska blagodarnica za Branu PetroviĀ†a jeste odbrana za pesnika koji je iznad svih obiĀ•nih i knjiĀ¾evnih vlasti koje bi da ga zarobe. To jeste potpuna satira, sa crno obeleĀ¾enim taĀ•kama sarkazma. Ima toga i u pesmi Buxetarnica bez registarskog broja u kojojĀ pesnik razotkriva mraĀ•ne zagraniĀ•ne radnjeĀ u blizini svetih mesta na Kosovu, tamo gde se podiĀ¾e sunce iznad Ā¾ice. Pesma neobiĀ•nog naslova Krstokukac, govori o padu Berlinskog zida i o novim i starim rasporedima snaga na tom mestu. Pesnik reaguje na pomeranje nekih granica i gubitak kriterijuma u osnovnim ljudskim opredeljenjima kao Āĳto je brak izmeĀu muĀĳkarca i Ā¾ene. O tom pomernijima kriterijuma govori pesma Plava zvezdarnica - homo venĀ•anica. Tema jedne pesme jesu i devojke, tzv. SponzoruĀĳe koje bi za raskoĀĳan Ā¾ivot prodale i duĀĳu i telo.

Pesnik govori u rimovanom stihu koji je katkad u simetriĀ•nim strofama, katkad u sloĀ¾enijoj, razuĀenoj formi. Rima je ponekad parna, ponekad unakrsna. Slojevi koji Ā•ine pesmu kao da su u ovom sluĀ•aju zalepljeni, sjedinjeni slikom koja

osvaja iz mraka. I zvuk i reÄ•, iÂ pesnikova poruka, nadolaze odjednom. Neko bi rekao, treba imati stomak za ovu knjigu. Ali vredi pokuÅjati. ÅŒitalac Å‡e otkriti neÅjto novo, Åjto ni sebi samom sebi nije smeo da prizna.
 Å Å Å Å Å Å Å Å Å Å Å
 Jelena ProtiÄ†-PetronijeviÄ† Å

ĐˆĐμĐ»ĐμĐ½Đ° ĐŸŃ€Đ¾Ń,Đ,Ń»-ĐŸĐμŃ,Ń€Đ¾Đ½Đ,ŃˆĐμĐ²Đ,Ń» Đ, ĐœĐ,Đ»Đ¾ŃˆĐμ ĐˆĐ¾Đ½Ń†Đ,Ń»

ĐœĐ,Đ»Đ¾ŃˆĐμ ĐˆĐ¾Đ½Ń†Đ,Ń» Đ³¾Đ²Đ¾Ń€Đ, Ń•Đ²Đ¾ŃˆŃf Đ¿Đ¾ĐμĐ·Đ,ŃˆŃf

ĐœĐ,Đ»Đ¾ŃˆĐμ ĐˆĐ¾Đ½Ń†Đ,Ń» Đ³¾Đ²Đ¾Ń€Đ, Ń•Đ²Đ¾ŃˆŃf Đ¿Đ¾ĐμĐ·Đ,ŃˆŃf

ĐˆŃ€Đ°Đ½Đ°Đ¾ ĐjĐ,Đ¼Đ,Ń»

Đ%ŃfĐ±Đ¾ĐˆŃ€Đ°Đ³ ĐžĐ±Ń€Đ°ĐˆĐ¾Đ²Đ,Ń»

ĐˆĐμĐ»ĐμĐ½Đ° ĐŸŃ€Đ¾Ń,Đ,Ń»-ĐŸĐμŃ,Ń€Đ¾Đ½Đ,ŃˆĐμĐ²Đ,Ń» Đ, ĐœĐ,Đ»Đ¾ŃˆĐμ ĐˆĐ¾Đ½Ń†Đ,Ń»

Đ•Đ,Đ°Đ¾Đ»Đ° ĐˆŃ€Đ°ĐˆĐ,Ń»

Đ•Đ,Đ°Đ¾Đ»Đ° ĐˆŃ€Đ°ĐˆĐ,Ń»

Đ£Ń†ĐμŃ•Đ½Đ,Ń†Đ, Đ¿Ń€Đ¾Đ¼Đ¾Ń†Đ,ŃˆĐμ

ĐˆĐμĐ»ĐμĐ½Đ° ĐˆĐ²Đ°Đ½Đ¾Đ²Đ,Ń» Đ, ĐˆŃ€Đ°Đ½Đ°Đ¾ ĐjĐ,Đ¼Đ,Ń»

ĐˆĐ½Ń,ĐμŃ€Đ²ŃˆŃf Đ·Đ° Đ°Ń€ŃfŃˆĐμĐ²Đ°Ń†Đ°Đμ Đ¼ĐμĐˆĐ,ŃˆĐμ

ĐŸĐ»Đ°Đ°Đ°Ń, Đ¿Ń€Đ¾Đ¼Đ¾Ń†Đ,ŃˆĐμ Ńf ĐšŃ€ŃfŃˆĐμĐ²Ń†Ńf