

O LUÅ½IÄĖKIM SRBIMA - 08.07.2011.

Autor Ljuba
Friday, 08 July 2011
Poslednji put aÅ¾urirano Saturday, 09 July 2011

ĐŁĐĐĐμĐ³Đ°Ń,Ńf ĐœĐ,Đ»Đ,Ń»Đ° Đ¾Đ´ ĐœĐ°Ń†Đ²Đμ ĐŁŃēĐ¾Đ¼Đ¾Đ²Đ,Ń•Đ°Đ½Đ° Đ°ŃšĐ,Đ³Đ° ĐŁŃ
Đ´Ńē ĐœĐ,Ń»Đ° Đ†Đ²Đ,ŃˆĐμŃ,Đ,Ń»Đ°
âĖžĐŁĐĐĐ•ĐŸĐžĐˆ ĐˆĐžĐœĐžĐˆĐˆĐ•Đˆ Đ»ĐŁĐ–ĐˆĐšĐšĐˆĐŸ Đ†Đ ĐˆĐ•âĖœœ

ĐžŃ•Đ¼Đ¾Đ³ ŃˆŃfĐ»Đ° 2011. Đ³Đ¾Đ´Đ,Đ½²Đμ, Ńf Đ»ĐμĐ³Đ°Ń,Ńf ĐœĐ,Đ»Đ,Ń»Đ° Đ¾Đ´ ĐœĐ°Ń†Đ²Đμ, Ńf Đ¾ŃēĐ³Đ°Đ¾
ĐŠŃfĐ»Ń,ŃfŃēĐ½Đ¾Đ³ Ń†ĐμĐ½Ń,ŃēĐ° ĐŠŃēŃfŃˆĐμĐ²Đ°Ń†, ĐŁŃēĐ¾Đ¼Đ¾Đ²Đ,Ń•Đ°Đ½Đ° ŃˆĐμ Đ°ŃšĐ,Đ³Đ° ĐŁŃfŃ,Đ
Đ†Đ²Đ,ŃˆĐμŃ,Đ,Ń»Đ° âĖžĐŁĐĐĐ»ĐμĐŁĐ¾Ńˆ Đ´Đ¾Đ¼Đ¾Đ¾Đ²Đ,Đ½²Đ, Đ»ŃfĐ†Đ,Ń†Đ°Đ,Ń... Đ†ŃēĐ±Đ°âĖœœ. Đž Đ°ŃšĐ,Đ•Đ, Ń•Ń
Đ³Đ¾Đ²Đ¾ŃēĐ,Đ»Đ, ĐœĐ,Đ»Đ¾Ńˆ ĐŸĐμŃ,ŃēĐ¾Đ²Đ,Ń», Đ°ŃšĐ,Đ†ĐμĐ²Đ½Đ, Đ°ŃēĐ,Ń,Đ,Ń†Đ°Ńē Đ, Đ%ŃfĐ±Đ,ŃˆĐ° Đ†
Đ°ŃšĐ,Đ†ĐμĐ²Đ½Đ,Đ°.

ĐœĐ,Ń»Đ° Đ†Đ²Đ,ŃˆĐμŃ,Đ,Ń» Đ³Đ¾Đ²Đ¾ŃēĐ, Đ¾ Ń•Đ²Đ¾ŃˆĐ¾Ńˆ Đ°ŃšĐ,Đ•Đ,

- Đ†ŃēĐŁŃ•Đ°Đ° ĐŁŃfŃ,Đ¾ĐŁĐ,Ń•Đ½Đ° ĐŁŃēĐ¾Đ•Đ°, ĐŁĐ¾Ń†ĐμĐ² Đ¾Đ´ ĐˆŃ•Đ,Đ´Đ¾ŃēĐμ Đ†ĐμĐ°ŃfĐ»Đ,Ń», ĐˆĐ¾Đ
ĐœĐ,Đ»Đ¾ŃˆĐ° Đ†ŃēŃšĐ°Đ½Ń•Đ°Đ¾Đ³ Đ, ĐˆĐμŃ•Đ°Đ½Đ°Đμ ĐœĐ°Đ°Ń•Đ,Đ¼Đ¾Đ²Đ,Ń», Đ,Đ¼Đ° Đ, Đ¾Đ´Đ»Đ,Ń†Đ½Đ¾
ĐŁŃēĐμĐˆ Ń•Ń,Đ°Đ²Đ½Đ,Đ°Đ° Ńf ĐˆĐμĐ»Ńf Đ´Ńē ĐœĐ,Ń»Đ° Đ†Đ²Đ,ŃˆĐμŃ,Đ,Ń»Đ°, ĐŁĐμŃ•Đ½Đ,Đ°Đ° Đ, ĐŁŃēĐ¾Ń,,ĐμŃ•
ĐŁĐ½Đ,Đ²ĐμŃēĐ•Đ,Ń,ĐμŃ,Đ°. ĐžĐ½ ŃˆĐμ Đ,Đ•ŃēĐ°Đ•Đ,Đ¾ Đ²ĐμĐ»Đ,Đ°Đ¾ ĐŁĐ¾ŃˆŃ,Đ¾Đ²Đ°ŃšĐμ ĐŁŃēĐμĐ¼Đ°
Đ»ŃfĐ†Đ,Ń†Đ°Đ,Đ¼ Đ†ŃēĐ±Đ,Đ¼Đ°, Đ¼Đ°Đ»ĐμĐ½Đ¾Đ¼ Đ½Đ°ŃēĐ¾Đ Ńf Đ¾Đ´ 60.000 Ń™ŃfĐ´Đ, Ńf Đ²ĐμĐ»Đ,Đ°Đ¾
Đ¼Đ¾ŃēŃf Đ•ĐμĐ¼Đ°Ń†Đ°Đ¾Đ¼. ĐŸŃēĐ¾Đ°Ń•Ń,Đ°ŃēĐ,Đ²ŃˆĐ, Đ»ŃfĐ†Đ,Ń†Đ¾Đ¼, Đ†Đ²Đ,ŃˆĐμŃ,Đ,Ń» ŃˆĐμ Đ¾Ń•Ń,Đ•
Đ±ŃēĐ¾Ńˆ Ń•ŃfŃ•ŃēĐμŃ,Đ° Ń•Đ° Ń™ŃfĐ´Đ,Đ¼Đ°, ŃfĐŁĐ¾Đ•Đ½Đ°Đ¾ Đ°ŃfĐ»Ń,ŃfŃēĐ½Đμ Đ,Đ½Ń•Ń,Đ,Ń,ŃfŃ†Đ,ŃˆĐ
ĐŁŃēĐμĐˆ Ń•Ń,Đ°Đ²Đ½Đ,Đ°Đμ Đ¾Đ²Đ¾Đ³ Ń•Đ»Đ¾Đ²ĐμĐ½Ń•Đ°Đ¾Đ³ Đ½Đ°ŃēĐ¾Đ´Đ° Đ, Đ´Đ¾ĐŁŃēĐ,Đ½²ĐμĐ¾ ŃšĐ,Ń..
Đ°Ń,Đ,ŃēĐ¼Đ°Ń†Đ,ŃˆĐ, Đ, Đ½Đ° Đ½Đ°ŃˆĐ,Đ¼ ĐŁŃēĐ¾Ń•Ń,Đ¾ŃēĐ,Đ¼Đ°. ĐžĐ²Đ° Đ°ŃšĐ,Đ³Đ° ŃˆĐμ ĐŁŃēĐ°Đ²Đ, ĐŁĐ
Đ¼ĐμĐˆĐ°Ń™Đ¾Đ½ Đ, ĐŁŃēĐμĐˆ Ń•Ń,Đ°Đ²Ń™Đ° Đ´ŃēĐ°Đ¾Ń†ĐμĐ½Đ¾ Đ¾Ń•Ń,Đ²Đ°ŃēĐμŃšĐμ Ń•ŃēĐŁŃ•Đ°Đμ ĐŁŃ/
ŃēĐμĐ°Đ¾ ŃˆĐμ ĐœĐ,Đ»Đ¾Ńˆ ĐŸĐμŃ,ŃēĐ¾Đ²Đ,Ń».

Đ%ŃfĐ±Đ,ŃˆĐ° ĐˆĐ°Ń,Đ° Đ,Đ,Đ´Đ,Ń» Đ³Đ¾Đ²Đ¾ŃēĐ,Đ¾ ŃˆĐμ Đ,Đ•Đ°Đ²Đ°Ń†Đ°Đ¾Ńˆ ĐˆĐμĐ»Đ°Ń,Đ½Đ¾Ń•Ń,Đ, ĐŁŃē
âĖžĐˆĐ°Đ³ĐˆĐ°Đ»Đ°âĖœœ, Đ°Đ¾ŃˆĐμ ŃˆĐμ ĐŁŃēĐμ Đ²Đ,ŃˆĐμ ĐˆĐμŃ†ĐμĐ½Đ,ŃˆĐ° Đ¾Đ±ŃˆĐ°Đ²Ń™Đ,Đ²Đ°Đ»Đ¾ ĐŁŃēĐ¾
Đ»ŃfĐ†Đ,Ń†Đ°Đ,Ń... Đ†ŃēĐ±Đ° Đ, ĐˆĐ°Đ»Đ¾ Đ´Đ¾ĐŁŃēĐ,Đ½Đ¾Ń•Đ ŁŁĐ¾ĐŁŃfĐ»Đ°ŃēĐ,Đ•ĐŃ†Đ,ŃˆĐ, Đ¾Đ²Đ¾Đ³ Đ½
Đ±Đ»Đ,Ń•Đ°Đ¾Đ³ ĐμŃ,Đ½Đ¾Ń•Đ°, ĐˆĐ°Đ²Đ½Đ°ŃˆŃšĐμĐ³ ŃēĐ¾ŃˆĐ°Đ°Đ° Đ,Đ• Đ,Ń•Ń,Đμ Ń•Đ»Đ¾Đ²ĐμĐ½Ń•Đ°Đμ Đ¼Đ°Ń
Đ½Đ°ŃēĐ¾Đ´Đ°.

- Đ»ŃfĐ†Đ,Ń†Đ° ŃˆĐμ ŃˆĐ¾Ńˆ 1402. Đ³Đ¾Đ´Đ,Đ½²Đμ Đ,Đ¼Đ°Đ»Đ° Ń•Đ²Đ¾Đ³Đ° âĖžĐ°ŃēĐ°Ń™Đ°âĖœœ Đ, Đ¾Đ´ Ń,Đ°Đ´Đ°
Ń•Đ²Đ¾ŃˆĐμ Đ½Đ°Ń†Đ,Đ¾Đ½Đ°Đ»Đ½Đμ Đ,Đ½Ń•Ń,Đ,Ń,ŃfŃ†Đ,ŃˆĐμ, Đ° Đ•ĐμĐ¼Đ°Ń†Đ°Đ¾Đ¼ Đ½Đ°ŃēĐ¾Đ´Ńf ŃˆĐμ Đ
Đ²ĐμĐ»Đ,Đ°Đ, Đ±ŃēĐ¾Ńˆ Đ,Ń•Ń,Đ°Đ°Đ½ŃfŃ,Đ,Ń... Đ½Đ°ŃfŃ†Đ½Đ,Đ°Đ°, ŃfĐ¼ĐμŃ,Đ½Đ,Đ°Đ°, Đ²Đ¾ŃˆŃ•Đ°Đ¾Đ²Đ¾Ńˆ
Đ,Đ•Đ¼ĐμŃŃf Đ¾Ń•Ń,Đ°Đ»Đ¾Đ³ Đ%ŃfĐ±Đ,ŃˆĐ° ĐˆĐ°Ń,Đ° Đ,Đ,Đ´Đ,Ń».

Đ»ŃfĐ†Đ,Ń†Đ°Đ, Đ†ŃēĐ±Đ, Ń•Ńf Ń•Ń,ŃēĐ°ĐˆĐ°Đ»Đ, Ńf ĐˆŃēŃfĐ³Đ¾Đ¼ Ń•Đ²ĐμŃ,Ń•Đ°Đ¾Đ¼ ŃēĐ°Ń,Ńf Đ¾Đ´ ĐŸĐ,Ń,Đ
ĐŁĐ¾ ŃšĐμĐ³Đ¾Đ²Đ¾Đ¼ Đ•Đ°Đ²ŃēŃˆĐμŃ,Đ°Ńf Đ¾Đ±Đ½²Đ¾Đ²Đ,Đ»Đ, Ń•Đ²Đ¾ŃˆĐμ Đ½Đ°Ń†Đ,Đ¾Đ½Đ°Đ»Đ½Đμ Đ,Đ½Ń
Đ°Đ¾ŃˆĐμ Ń•Ńf ĐˆĐ°Đ½Đ°Ń• ŃēĐ°Đ•Đ²Đ,ŃˆĐμĐ½Đμ Đ, ŃfŃ•ĐŁĐμŃˆĐ½Đμ Ńf Ń•Đ²Đ¾ŃˆĐ¾Ńˆ Ń†Đ,Đ²Đ,Đ»Đ,Đ•ĐŃ†Đ,Ń
Đ¾Ń†ŃfĐ²Đ°ŃšĐ° Ń•Đ²Đ¾Đ³ Đ½Đ°Ń†Đ,Đ¾Đ½Đ°Đ»Đ½Đ¾Đ³ Đ,ĐˆĐμĐ½Ń,Đ,Ń,ĐμŃ,Đ° Đ, Đ¾ĐŁŃ•Ń,Đ°Đ½Đ°Đ°. ĐžĐ½ ŃˆĐ
Đ,Đ•Đ½ĐμĐ¾ Đ²Đ,ŃˆĐμ Đ•Đ°Đ½Đ,Đ¼Ń™Đ,Đ²Đ¾Ń•Ń,Đ, Đ,Đ• Ń,Ń,Đ¾ŃēĐ,ŃˆĐ°Ń,Đ° Đ»ŃfĐ†Đ,Ń†Đ°Đ,Ń... Đ†ŃēĐ±Đ°, Đ½
Đ, Đ½ĐμĐ¼Đ°Ń†Đ°Đ¾ ĐŁŃēĐ°Đ²Đ,Đ»Đ¾ Đ¾ âĖžŃ,ŃēĐ, ĐšâĖœœ Đ¾ ŃfĐ»Đ¾Đ•Đ, Đ†ĐμĐ½Đ° Ńf Đ´ŃēŃfŃˆŃ,Đ²Ńf (Đ°Ńf

ĐŸŃēĐ¾Đ¼Đ¾Ń†Đ,ŃˆŃf ŃˆĐμ Đ²Đ¾Đ´Đ,Đ¾ Đ•ĐμĐ±¾ŃˆŃˆĐ° Đ»Đ°ĐŁŃ†ĐμĐ²Đ,Ń»,Â Ń,,ŃēĐ°Đ¾Đ¼ĐμĐ½Ń,Đμ Đ,Đ• Đ°Ńš
ĐˆĐμĐ»ĐμĐ½Đ° Đ,Đ¾ŃēŃˆĐμĐ²Đ,Ń», Đ° Đ,Đ•Đ²Đ¾ŃēĐ½Đ,Đ¼ Đ½Đ°ŃēĐ¾Đ´Đ½Đ,Đ¼ Đ¼ĐμĐ»Đ¾Ń•Đ¾Đ¼ ĐŁŃfĐ±Đ»Đ,
ŃˆĐμ Đ¾Đ´ŃfŃˆĐμĐ²Đ,Đ»Đ° ĐˆĐμĐ»ĐμĐ½Đ° ĐĉŃēĐ,Ń,,ŃfĐ½Đ¾Đ²Đ,Ń».

Đ–Đ,Đ²Đ¾Đ¼Đ¼Đ,Ńē ĐœĐ,Đ»ĐμĐ½Đ°Đ¾Đ²Đ,Ń»

Đ•ĐμĐ±¾ŃˆŃˆĐ° Đ»Đ°ĐŁŃ†ĐμĐ²Đ,Ń», ĐœĐ,Ń»Đ° Đ†Đ²Đ,ŃˆĐμŃ,Đ,Ń», ĐœĐ,Đ»Đ¾Ńˆ ĐŸĐμŃ,ŃēĐ¾Đ²Đ,Ń» Đ, Đ%ŃfĐ±Đ,

ĐŸŃfĐ±Đ»Đ,Đ°Đ°

ĐœĐ,ŃˆĐ° ĐŸĐμŃ,ŃēĐ¾Đ²Đ,Ń»

MiÄºo CvijetiÄº - U lepoj domovini LuÅ¾aiÄºkih Srba

1. Savremena putopisna proza doĀĳla je posle sjajne putopisne proze Isidore SekuliĀ†, JovanaDuĀ•iĀ†a, MiloĀja Crnjanskog, Rastka PetroviĀ†a i Desanke MaksimoviĀ†. Putopisna proza ni ranije ni sada ne moĀ¾e bez svog unutraĀjnjeg srediĀĳta. Kao Āĳto je NjegoĀĳ u jezgru NenadoviĀ†evih "Pisama iz. Italije" a ne Italija, tako su poredjenja sa zaviĀ•ajnim predelima i ĳjudima unutarne srediĀĳte putopisa "Praznici putovaja i "Snimci iz. Ā vajcarske" Desanke MaksimoviĀ†. Kod Crnjanskog je bitno - sumatraistiĀ•ko spajanje daljina i naĀ•elo suprotnosti (obale reke Arno i obale Save; BogorodiĀ•ni hram u Pizi i. Visoki DeĀ•ani).

2. U lepoj domovi LuĀ¾iĀ•kiih Srba", putopisnoj priĀ•i MiĀ†e CvijetiĀ†a, unutarne srediĀĳte takoĀ'e im privlaĀ•nu snagu. To je svega, poĀĳtovanje luĀ¾iĀ•ko-srpskog naroda i njegovih kulturnih i nauĀ•nih institucija u borbi z.a odrĀ¾anje nacionalnog biĀ†a da ne nestane u nemaĀ•kom moru. Ta Ā¾ila kucavica je na svm stranicama putopisa.

Ali ima joĀĳ neĀĳto, druga strana medalje, druga. strana unutarnjeg srediĀĳta. OseĀ†a se imlicitno podrĀĳka svom narodu da ne klone pred vetrometinama na Balkanu. I naĀ•jem narodu /juĀ¾nm Srbima/ neophodno je Ā•uvanje i snaĀ¾enje nacionalnog biĀ†a... da ne klonemo, ni pred alama ni pred vranama.

3. Rad na odrĀ¾avanju luĀ¾iĀ•kosrpskog nacionalnog biĀ†a, nezamisliv je bez kulturnih institucija, nauĀ•nika, pisaca i umetnika. akcentovan je u putopisu MiĀ†e CvijetiĀ†a. NaĀĳ putopisac je prokrstario LuĀ¾icu i studiozno ulazio u delatnost institucija, kao Āĳto su: Serbski dom, Serbski muzej, izdavaĀ•ka kuĀ†a *Domovina*, Smolerova knjiĀ¾ara, centar knjiĀ¾evnog Ā¾ivota, Matica srpsku /maĀ†ica serbska/, Ā•asopisi *Rozlad* /Odjek/ i Pomjo /PlamiĀ•ak/ za decu, redakciju dnevnog lista, a posebno je istakao rad na oĀ•uvanju jezika, a naroĀ•ito filologa.

4. Susrete sa piscima i nauĀ•nim radnicima LuĀ¾ice, autor je opisao jednostavno, ali su opisi jasni, autentiĀ•ni i Āĳto je glavno, uvek od jakog utiska. Zadovoljstvo je iz putopisa videti skromne i uporne LuĀ¾iĀ•ke Srbe, zadovoljstvo je Ā•uti kako kuca srce naĀ•jeg putopisca ushiĀ†eno njihovom borbom za odrĀ¾anje nacionalnog biĀ†a, nacionalne kulture i jezika.

5. Nema dobrog putopisa bez kontakta sa ljudima (to je uĀ•io od Desanke). MiĀ†o CvijetiĀ† prijateljuje sa luĀ¾iĀ•kosrpskim piscima, kulturnim radnicima i nauĀ•nicima, vodi dijaloge i u Institutu i u izdavaĀ•koj kuĀ†i i u knjiĀ¾ari... i u kafani. Njegovi susreti sa luĀ¾iĀ•kosrpskim piscima pravi su portretni medaljoni: Marko MeĀĳkank, MjerĀ†in Felker - predsednik MaĀ†ice serbske, Beno Budar - pisac za decu i odrasle.

Da zakljuĀ•im. Putopis MiĀ†e CvijetiĀ†a *U lepoj domovini LuĀ¾iĀ•kih Srba* ide u dragocena ostvarenja naĀ•je proze i po svom studioznom pristupu fenomenu LuĀ¾iĀ•kih Srba i po toplom, prisnom putopisnom pripovedanju.

MiĀja PetroviĀ†

Đ°ĐμĐ»ĐμĐ½Đ° Đ,Đ¾ŃēŃ°ĐμĐ²Đ,Ń>

Đ%ŃfĐ±Đ,Ń°Đ°Đ°Ń,Đ° Đ,Đ,Đ°Đ,Ń> Đ³Đ¾Đ²Đ¾ŃēĐ,

Đ°ĐμĐ»ĐμĐ½Đ° Đ†ŃēĐ,Ń,ŃfĐ½Đ¾Đ²Đ,Ń>

Đ°ĐμĐ±Đ¾Ń°Ń°Đ°Đ°ĐĳŃ†ĐμĐ²Đ,Ń>, ĐœĐ,Ń°Đ°Đ°Đ²Đ,Ń°ĐμŃ,Đ,Ń>, ĐœĐ,Đ»Đ¾Ń°Đ°ĐμŃ,ŃēĐ¾Đ²Đ,Ń> Đ, Đ%ŃfĐ±Đ,Ń>

