

Glodar nad humkom - Miloje DonÄ•iÄ† u KruÄjevcu

Autor Ljuba

Thursday, 05 November 2009

Poslednji put aÄ¼urirano Friday, 06 November 2009

Miloje DonÄ•iÄ† u Beloj Sali KCK 05.11.2009. godine u Beloj sali KCK, u organizaciji Kulturnog centra KruÄjevac, predstavljena je knjiga Miloja DonÄ•iÄ†a *GLODAR NAD HUMKOM*. O knjizi su govorili dr. Branko RistÄ†, Jelena ProtiÄ† PetronijeviÄ†, Miki SaviÄ†- direktor Pokrijinskog kulturnog centra KIM, dok je autor o svom stvaralaÄjtvuÄ govorio svojimÄ stihovima.

Prezentaciju koja je veoma uspeÄjno upotpunila sadrÄ¼ajno veÄ•e, kreirala je Jelena IvanoviÄ†, a program su realizovali Marko ViÄ¼injiÄ† i Verkan GvozdrenoviÄ†.

Miloje DonÄ•iÄ†

Ä½UTA KUÄ†A U TROPOJI

U Tropoji kuÄ†a Ä¼uta
Grozne izbe, lanci i Ä•engele
Leden kofer, crni osmeh pokraj puta
Zelen mantil, mlad Mengele.
Lampa stona, svetli rebro, vrh plafona
Jedni zjape pokraj urne
A SveviÄ¼nji, kroz kreÄ• kobni lupu nosi
Druge Ä¼krinje Ä•eka, slepa zvezda, dva oteta veka.

Rida ogrlica oko vrata
Nanizane oÄ•i i zubiÄ†i skaÄ•u
OseÄ†aju zadah brade svog dÄ¼elata
Tako sami, probuÄ¼eni, tamna brda Ä¼vaÄ†u.

Bubreg Save Ä¼umara
Sad moÄ¼da negde na jahti u Pacifiku
Zarobljen u utrobi neznanoj odmara.
Sad je moÄ¼da poÄ†tareva glava
Bilijarska kugla, u prvom pesku iza ugla.

Sad je moÄ¼da na nekoj Ä•uki skelet geometra
Orlova sivih mamac
VeÄ•ni prkos i kod grobnog vetra
Pukotina MleÄ•nog puta, planetarni samac.

U praznome sefu vlaÄ¼ne oÄ•i Svetog Petra
Ni po suncu ni po satu ne meri se viÄ¼je vreme
Pregrade duboke i hladne, na ceni je srpska jetra
Svet odzvanja, ambis eha, u orbiti rasporeno pleme.Ä
NOVA KNJIGA MILOJA DONÄ•IÄ†A Ä¼ Iz izdavaÄ•ke kuÄ†e Hvosno(Dom kulture Sveti Sava Istok), iz bibliotekeÄ Hrastovi iznikla je ove 2009.godine nova kwiga Miloja DonÄ•iÄ†a zastraÄ¼ujuÄ†eg naslova: Glodar nad humkom. Sa predgovorom Dragomira Kostija indikativno naslovljenim Fenomen DonÄ•iÄ† i pogovorom Milana NenadiÄ†a,Ä uz komentareÄ Svetislava VlahoviÄ†a, Sava Putnika, DragiÄ¼e BojoviÄ†a i Karlosa Sarage, knjiga nam donosi raspoznavanje i do sada najpotpuniju sliku stvaralaÄjstva ovog nepotkupljivog pesnikaÄ osobenog rukopisa. U Ä¼jest poglavlja koja nose opominjuÄ†e naslove, Miloje DonÄ•iÄ† se drÄ¼i unakrsno rimovane forme u katrenima, saÄ malim odstupanjima u broju strofa i sa jako izraÄ¼enim oseÄ†anjem za metriku, ritam i melodiju. Ali treba pomenuti i izbor reÄ•i, reklo bi se, vrlo briÄ¼ljivo saÄ•injen u okviru zahtevnog zadatka rimovane poezije. Ipak, primetiÄ†emo crni sneg, crnu omoriku, crne zvezde, crnu decu,crnog Deda Mraza,crni sud,crno konaÄ•iÄ¼te, crne krpe,crni kaput, crni dim, crni sendviÄ•, crnu bombonjeru, crni Beograd, crnu gimnaziju, crnu Rusiju- beskompromisno iskazivanje crnila viÄ¼enog u dogaÄ¼ajima savremenog sveta u rasponu od Kopaonika do Himalaja , od PriÄ¼tine do Menhetna i nazad- u istoriju- do Zejtinlika i Boja na ÄœEegru. NaiÄ†i Ä†emo i na tamni otvor, tamnu dubinu, tamno drvo, tamna brda, tamni univerzitet, smrkuto lice, mraÄ•ne travkeÄ¼ ali iÄ¼ na bele Ä•amce, belo staklo, beli mermer , belu glavu, bele padine kao kontrast i nedeljivi negativ crno-belog filma u koji nas DonÄ•iÄ† uvodi. Pri tome pesnikÄ¼ ne misli na Ä¼itaoca, ostaÄ†e do kraja onaj ko ima stomakÄ¼ za gorke osmeh i gorke otkose, za kiseli vonj Evrope i za scenu pacova na groznom klaviru. DonÄ•iÄ†a vodi njegov impuls, on gazi tragom istine, okreÄ†e nam drugu stranu medalje, pokazuje ono Ä¼to ne Ä¼elimo da vidimo, Ä¼to se deÄ¼java iza scene, pa kako nam bude. Ima u tom crno-belom filmu ponekad i malo boje, kao u prvoj pesmiÄ¼ Ä¼ ove knjige Ä¼uta kuÄ†a u Tropoji, aÄ¼ kuÄ†a te boje postajeÄ¼ simbol najsurovije neÄ•oveÄ•nosti trgovine

Bolno se diÅ¾e nit pauka
Sa tornja propasti volovi Å¾mure.

Ulicom sirotinja grakÅ¾te snagom celom
I sve gmiÅ¾e crnom trakom
Jedni pod belim, drugi pod crnim orlom
A svi pod grobnom rukom.

(C) Miloje DonÄ•iÄ†