DODIRI ÄŒEÅ½NJE - Nikola StojanoviÄ‡

Autor Ljuba
Monday, 11 October 2010
Poslednji put aÅ¾urirano Tuesday, 12 October 2010

Nikola StojanoviÄ‡ -DODIRI ÄŒEÅ½NJE U utorak, 12. 10.2010. godine u 19:00 Ä•asova, u Beloj sali KCK, u organaziciji Kulturnog centra KruÅ¡evac odrÅ¾ana je promocija druge knjige poezije Nikole StojanoviÄ‡a *DODIRI ÄŒEÅ½NJE Promociju je osmislila i vodila Lidija UÅ¾areviÄ‡, a pored autora uÄ•estvovali su i: Milanka MilosavljeviÄ‡-MilosavljeviÄ‡, Veljko Stambolija, Ljubodrag ObradoviÄ‡, DragiÅ¡a PavloviÄ‡-Rasinski, Dragan RakiÄ‡ - Singer, Danijela PavloviÄ‡ i Aleksandar GraÅ¡iÄ‡, za muziÄ•ki trenutak su se pobrinuli Andrija MiletiÄ‡ i Predrag TodoroviÄ‡ - Ä•lanovi grupe *SINHRO*, a tehniku su vodili Branko SimiÄ‡ i Marko ViÅ¡niÄ‡.Â

Svi prisutni, a bilo ih je zaista dosta, mogli su da uÅ¾ivaju u ritmu poezije ovog talentovanog mladog pesnika, jer *Iz ritma, vokabulara mladog pesnika zazvuÄ•i otmeni DuÄ•iÄ‡, melanholiÄ•ni Dis, virtuozni Laza, slovenski Jesenjin, iskreni RakiÄ‡ i drug majstori stiha koje smo morali (ili voleli) da Ä•itamo i pamtimo. Tolika prisnost i pribliÅ¾nost sa njima zbunjuje Ä•itaoca, a onda ga tera da prepoznaje te skrivene, ne citate, veÄ‡ slike, zvuÄ•ne slojeve, rimu.* (citat - Milanka MilosavljeviÄ‡-MilosavljeviÄ‡). Pogledajte slike sa promocije, proÄ•itajte recenzije i uÅ¾ivajte u poeziji ovog mladog i talentovanog pesnika...Â

Ð"ÐžÐ"Ð˜Ð Ð˜ Ð§Ð•Ð–ÐŠÐ•

Ðˆ Ð° Ñ•Ðµ Ñ‚ÐµÐ±Ðµ Ñ•ÐµÑ›Ð°Ð¼ Ð¸Ð°ÐºÐ¾ Ñ‚Ðµ Ð½ÐµÐ¼Ð°,
Ð¾Ð´ Ð¾Ð´Ð»Ð°Ñ•ÐºÐ° Ñ‚Ð²Ð¾Ð³Ð° Ñ•Ð°Ð¼Ð¾ Ð´Ð°Ð½Ðµ Ð±Ñ€Ð¾Ñ˜Ð¸Ð¼,
Ð°Ð»' Ð¿Ñ€ÐµÐ´Ð¸Ð²Ð°Ð½ Ð¼Ð¸Ñ€Ð¸Ñ• Ñ‚Ð²Ð¾Ñ˜Ðµ ÐºÐ¾Ñ•Ðµ Ð¿Ð»Ð°Ð²Ðµ
Ð·Ð½Ð°Ñ˜ Ð´Ð° Ð¾Ñ•Ñ‚Ð°Ð¾ Ñ˜Ðµ Ñƒ Ñ€ÑƒÐºÐ°Ð¼Ð° Ð¼Ð¾Ñ˜Ð¸Ð¼.

Ð•ÐµÐ¸Ð·Ð±Ñ€Ð¸Ñ•Ð¸Ð² Ñ•Ñƒ Ñ‚Ñ€Ð°Ð³Ð¾Ð²Ð¸ Ð¾Ð´ Ñ‚ÐµÐ±Ðµ,
Ñ‚Ð²Ð¾Ñ˜Ðµ Ð±ÐµÐ»Ðµ Ñ€ÑƒÐºÐµ Ð¿Ñ€ÐµÑ‚Ð¾Ð»Ðµ Ñ•Ñƒ Ð±Ð¸Ð»Ðµ,
Ð¸ Ð´Ð¾Ð´Ð¸Ñ€Ð¸ Ñ‚Ð²Ð¾Ñ˜Ð¸ Ñ˜Ð¾Ñˆ Ñ•Ñƒ Ð½Ð° Ð¼Ð¾Ð¼ Ñ‚ÐµÐ»Ñƒ,
Ñ‚Ð°ÐºÐ¾ Ñ•Ð»Ð°Ñ‚Ð¸ Ð¼Ð¸Ñ€Ð¸Ñ•Ð¸ Ð¼Ð¾Ñ˜Ðµ Ñ•Ð²Ð¸Ð¼Ð¸.

Ð"Ñƒñˆ Ñ‚Ð¸ Ñ˜Ðµ Ð±Ð¸Ð»Ð° Ð¿Ð»ÐµÐ¼Ð¼ÐµÐ½Ð¸Ñ‚Ð°,
Ð° Ñ˜Ð° Ñ†Ð¸Ñ™ Ñ˜ÐµÐ´Ð¸Ð½Ð¸ Ñ™Ñƒð±Ð°Ð²Ð½Ðµ Ñ˜Ð¾Ñ˜ Ñ‚ÐµÐ¶ÐšÐµ,
Ð·Ð°Ð³Ñ€Ñ™Ð°Ñ˜Ð¸ Ñ‚Ð²Ð¾Ñ˜Ð¸ Ð±Ð¸Ð¸ Ñ•Ñƒ Ð½ÐµÐºÐ°Ð¼Ð¼ Ð¶ÐµÑ•Ñ‚Ð¾Ð¼Ð¼,
Ð°Ð»' Ñ‡ÐµÐ´Ð½Ð¸, ÐºÐ¾Ð¼ Ð´Ð¾Ð´Ð¸Ñ€Ð¸ Ñ‡ÐµÐ¸ Ñ•Ð²Ð¸Ð¼.

Ð˜ Ð¾Ñ‡Ð¸ Ñ•Ñƒ Ñ‚Ð²Ð¾Ñ˜Ðµ Ð±Ð¸Ð»Ð¸ Ñ‚Ð°Ð¼Ð¾ Ð±Ð¸Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸Ð¼,
ÐºÐ¾ Ð¿Ñ€ÐµÐ·Ñ€ÐµÐ»Ðµ Ð²Ð¸Ñˆ Ð¼Ð°Ñ•Ñ‚Ð¸Ñ™Ð°Ð²Ð¾Ð¼ Ñ†Ñ€Ð½Ðµ,
Ð¸ Ñ•Ð°Ð´Ð° Ð¼Ðµ Ð·Ñ€Ð°Ñ‡Ðµ Ñ‚Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¾Ñ˜Ð¼ Ñ•Ð²Ð¾Ñ˜Ð¼ Ð»ÐµÐ¿Ð¾Ñ˜Ð¾Ñ˜Ð¼,
Ñ‚Ð¾ Ñ˜Ðµ Ñ•Ð²ÐµÑ‚Ð»Ð¾Ñ•Ñ‚, ÐºÐ¾Ñ˜Ð° Ñ˜Ð²Ð¾Ñ˜Ðµ Ð½Ðµ Ñ‚Ñ€Ð½Ðµ.

Ð•Ð»' Ñ‚Ð¸ Ð¾Ñ˜Ðµ Ðº ÑšÐµÐ¼Ñƒ Ð±ÐµÐ· Ð¿Ð¾Ð·Ð´Ñ€Ð°Ð²Ð° Ð´Ñƒñˆ Ð¾Ñ˜Ð¾Ñ•Ð¼Ð¾ Ð´Ñƒñˆ Ð¾Ñ˜Ð¾Ñ•Ð¼Ð¾ Ñ•Ðµ Ð¾Ñ•Ð¼Ð¾Ñ˜Ðµ ÑšÐµÐ³Ð¾Ð²Ð¾Ñ˜ Ñ†Ñ€Ð½Ðµ,
Ð´Ð° Ñ•Ðµ Ñ‚Ð²Ð¾Ñ˜Ðµ Ð½Ðµ Ð·Ð½Ð°Ñ˜Ðµ Ñ•Ð²Ð¾Ñ˜Ðµ Ñ›Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸ Ð¿Ñ€Ð¿Ð¸,
Ð°Ð»' Ñ‚ÐµÑˆÐ¸Ð¼ Ñ•Ðµ Ñ‚Ð¸Ðµ Ñ˜ÐµÑ€ Ñ‚Ð²Ð¾Ñ˜Ð° Ð»ÐµÐ¿Ð¾Ñ‚Ð°
ÐºÐ¾ Ñˆ Ð°Ñ€ÐµÐ½Ð¸ Ð»ÐµÐ¿Ñ€ Ð³ÐºÐ¾ Ð¼ÐµÐ½Ðµ ÐºÑ€ÑƒÐ¶Ð¸.

Ð•Ð¸ÐºÐ¾Ð»Ð° Ð¡Ñ‚Ð¾Ñ˜Ð¼Ð¾Ð²Ð¸Ñ›

Ð•Ð¸ÐºÐ¾Ð»Ð° Ð¡Ñ‚Ð¾Ñ˜Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ñ› Ñ•Ðµ Ð¾Ð´ Ñ•Ð²Ð¾Ñ˜Ðµ Ð´Ð²Ð°Ð½Ð½Ð¾Ñ•Ð¸Ðµ Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ Ð±Ð°Ð²Ð¸ Ð¿Ð¸Ñ•Ð°Ñšðµ¼, Ð° Ð¸Ð½Ð°Ñ‡Ðµ Ñ˜Ðµ Ñƒñ‡ðµÐ½Ð¸Ð° Ñ‡ðµÑ‚Ð²Ñ€Ñ‚Ð³ Ñ€Ð°Ð·Ñ€ðµÐ´Ð° ÐœÐ°Ñˆ Ð¸Ð½Ñ•Ðº Ñƒ ÐšÑ€Ñƒ Ñˆ Ð¾Ð¼Ñ›Ð¸Ð¼Ð¾ Ñƒ Ð¼Ð¾Ñ˜Ð¸ Ñ˜Ðµ Ð¾Ð¼Ð¾Ð³Ð¸Ñ›Ð¸Ð¼Ð¾ Ñ‡Ð¸Ñ•Ð¾Ð¼ Ð¿Ð¸Ñ•Ð¸Ð¼Ð°. ÐŸðµÑ•Ð¼Ðµ Ñ•Ñƒ Ð¼Ñƒ Ð¾Ð±Ñ˜Ð²Ñ™Ð¸Ð²Ð°Ð¾Ð¾ Ð¸ Ñƒ Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ð½Ð¸Ð¼Ð° Ð¸ ÐºÐ¾ÐšÐ¸Ð¶ðµÐ²Ð½Ð¸Ð¼ Ñ‡Ð°Ñ•Ð¾Ð¿Ð¸Ñ•Ð¸Ð¼Ð°, Ð° Ð·Ð°Ñ•Ñ‚Ñƒð¿Ñ™ðµÐ½ Ñ˜Ðµ Ð¸ Ñƒ Ð²Ð¸Ñˆðµ Ð·Ð±Ð¾Ñ€Ð½Ð¸Ð¼Ð°Ñ€Ð½Ð¸Ð¼ Ñ™Ñƒð±Ð°Ð²Ð½Ðµ Ð¿Ð¾ðµÐ·Ð¸Ñ˜Ðµ. Ð•Ð°Ð³Ñ€Ð°Ñ'Ð¸Ð²Ð°Ð½ Ñ˜Ðµ Ð²Ð¸Ñˆðµ Ð¿Ñƒñ‚Ð°. Ð•Ð° ÐºÐ¾Ð½ÐºÑƒÑ€Ñ€Ñƒ "Ð
Ð¸ Ñ‚Ð¾ Ð·Ð° Ñ™Ñƒð±Ð°Ð²Ð½Ñƒ Ð¿Ð¾ðµÐ·Ð¸Ñ˜ð, Ð° Ð¾Ð³Ð»ðµÐ´Ð°Ð¾ Ñ•ðµ Ð¸ Ñƒ Ð¿Ð¸Ñ•Ð°Ñšñƒ Ð¿Ð¾ðµÐ·Ð¸Ñ˜Ð
Ð¶Ð°Ð½Ñ€Ð°. Ð•Ð° ÐœÐµÑ'Ñƒð½Ð°Ñ€Ð¾Ð´Ð½Ð¾Ð¼ Ñ„ðµÑ•Ñ‚Ð¸Ð²Ñƒ Ñ…Ñƒð¼Ð¾Ð³Ñ€Ð°Ñ€ Ð¸ Ñ•Ð°Ñ‚Ð¸Ñ€Ð°Ñ€ ÐºÐ¾Ñ˜Ð° Ñ•Ð°Ñ‚Ð¸Ñ€Ð°Ñ€ Ð¾Ñ‚Ð½Ð¾Ñ˜Ð
ÐšÑ€Ñƒð¿Ñ™ðµÐ½Ð¾Ñ'Ð¸Ð²Ð°Ð¾Ñ˜ Ð¿Ñƒñ‚Ð¸Ð¼Ð° - Ð"Ð¾Ð´Ð¸Ñ€Ð¸ Ñ‡ðµÐ¶ÑšÐµ Ð¸Ð¼Ð°Ñ˜Ñƒ Ð»Ð¾Ð³Ð¸Ñ‡
Ð¿ðµÑ•Ð½Ð¸ÐºÐ¾Ð²Ð¼ Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ð¾Ð¼ (Ñ€Ð¾Ñ'ðµÐ½ Ñ˜Ðµ 1992. Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ) Ð¸ Ð¼ðµÑ'Ñƒñ•Ð¾Ð±Ð½Ð
Ð—Ð°Ñ˜ðµÐ´Ð½Ð¸Ñ‡Ðºð¸ Ñ•Ñƒ Ð¸Ð¼ Ð¸ Ñ,ðµÐ¼Ð°Ñ,ñ•ÐºÐ¸ ÐºÑ€Ñƒð³Ð¾Ð²Ð¸: Ñ™Ñƒð±Ð°Ð², Ð·Ð°Ð²Ð¸Ñ‡Ð°Ñ˜, Ð¿Ñ€Ð¸
Ñ•Ñƒñ•Ñ€ðµÑ,Ð¸. Ð"Ð°ÐºÐ»ðµ, Ð¼Ð¾Ñ,Ð¸Ð²Ð¸ Ð²Ð°Ñ•ÐºÐ¾Ð»Ð¸ÐºÐ¸ Ñ•Ð²ðµÑ,Ñ•ÐºÐµ Ð¿Ð¾ðµÐ·Ð¸Ñ˜ðµ. ÐžÐ½Ð¾ Ñ˜Ñ
Ð¿Ð°Ð¶ÑšÑƒ Ñ‡Ð¸Ñ,Ð°Ð¾Ñ†Ð° Ð½Ð¸Ñ˜ðµ Ñ,ðµÐ¼Ð°Ñ,Ð¸ÐºÐ°, Ð²ðµÑ› Ð½Ð°Ñ‡Ð¸Ð½ Ð½Ð° ÐºÐ¾Ñ˜Ð¸ Ð¡Ð¸Ñ,Ð¸Ð²Ð¸
Ñ•Ð²Ð¾Ñ˜Ñƒ Ð¿Ð¾ðµÑ,Ñ•ÐºÑƒ Ð½Ð¸Ñ, Ð¸ Ñ˜Ñ,Ð° Ñ•Ð²ðµ Ñƒð¿Ð¸Ñ•Ñƒ, Ñ,Ñƒ Ð±Ð°Ñ€Ð¾ÐºÑšÑƒ Ñ‡Ð¿Ð¾Ñ
Ð´Ð°Ð²Ð½Ð¾ Ð·Ð°Ð±Ð¾Ñ€Ð°Ð²Ñ™ðµÐ½Ðµ Ð»ðµÐºÐ¸Ñ,Ð¸Ñ€ðµ. Ð˜Ð· Ñ€Ð¸Ñ,Ð¼Ð°, Ð²Ð¾Ð°Ð±Ð±Ð¸Ñ›Ð¸Ñ•Ð¾ Ð¼Ð°Ð°Ð¸Ñ•Ð¸
Ð¿ðµÑ•Ð½Ð¸ÐºÐ° Ð·Ð°Ð·Ð²Ñƒñ‡Ð¸ Ð¾Ñ™Ð¸Ð½Ð¸, Ð¼Ñƒ Ð¼Ð¾Ñ›Ð¸ Ð"Ñƒñ‡Ð¸Ñ•, Ð²Ð¸Ñ€Ñ,
Ð›Ð°Ð·Ð°, Ñ•Ð»Ð¾Ð²ðµÐ½Ñ•ÐºÐ¸ Ðˆðµñ•ðµÑšÐ¸Ð½, Ð¸Ñ•ÐºÐ¾Ñ€ðµÐ½ Ð Ð°ÐºÐ¸Ñ› Ð¸ Ð´Ñ€Ñƒð³Ð¸ Ð¼Ð°Ñ˜Ñ•Ñ•Ð¸Ð¾Ñ€Ð¸
Ñ•Ð¼Ð¾ Ð¼Ð¾Ñ€Ð»Ð¸ (Ð¸Ð»Ð¸ Ð²Ð¾Ð»ðµÐ»Ð¸) Ð´Ð° Ñ‡Ð¸Ñ,Ð°Ð¼Ð¾ Ð¸ Ð¿Ð°Ð¼Ñ,Ð¸Ð¼Ð¾. Ð¢Ð¾ Ñ€Ð¸Ñ,Ð¼Ð°, Ð²Ð¾Ð°Ð±Ð±Ð¸Ñ›Ð¸Ñ•Ð¾
Ð¿Ñ€Ð¸Ñ•Ð½Ð¾Ñ•Ñ, Ð¸ Ð¿Ñ€Ð¸Ð±Ð¸ÐÐ¼Ð¾Ñ•Ñ, Ñ•Ð° ÑšÐ¸Ð¼Ð° Ð·Ð±Ñƒñ‡Ñƒñ˜Ðµ Ñ‡Ð¸Ñ,Ð°Ð¾Ñ†Ð°, Ð° Ð¾Ñ½Ð´Ð
Ð¿Ñ€ÐµÐ¿Ð¾Ð½Ð°Ñ˜Ðµ Ñ,Ðµ Ñ•ÐºÑ€Ð¸Ð²Ð¸ÐÐ¼, Ð½Ðµ Ñ†Ð¸Ñ•Ð¸ÐÐ¼ Ð²Ð¸Ñ›Ð¸Ñ•Ð¾

Ð"Ð° Ð»Ð¸ Ñ˜Ðµ Ð¡Ñ‚Ð¾Ñ˜Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ñ›Ðµ Ð¿Ñ€ÐµÑƒÐ·Ð¸Ð¼Ð¾ Ð¿ÐµÑ•Ð½Ð¸Ñ‡ÐºÐ¾Ð³ ÐºÐ¾Ð´Ð° Ñ•Ñ,Ð°
ÐµÐ¿Ð³Ð¾Ð½Ñ•Ñ,Ð²Ð¾ Ð¾Ð»Ð¸, Ð¼Ð¾Ð¶Ðµ Ð¿Ñ€Ð¾Ñ…Ð¾Ñ˜Ð¸ Ð¼ÐºÐ¾Ð· Ð»ÐµÐºÐ¾Ñ,Ð¸Ñ€Ñƒ,
Ð¾Ð³Ð¸Ð½Ð¸Ñ•Ñ,Ð²Ð¾. Ð¡Ð¾Ñ˜Ð¸ Ð¼Ð¾Ð³Ð¾Ñ˜Ð¸ Ð¼Ñƒ Ð°Ð½Ð¾Ñ…Ñ€Ð¾Ð½Ð¸Ð·Ð¾Ð²Ð°Ð½Ð¾ Ð¿Ñƒñ‚Ð¸Ð¼Ð¾ Ð¿Ñƒñ‚Ð¸Ð¼Ð¾
Ð¿Ñ€Ð¾Ñ•ÐÐ¸Ð²Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸ Ð¼Ñƒ Ð¿Ñ€Ð¾Ñ…Ñ€Ð¾Ð½Ð¸Ð·Ð¾Ð²Ð°Ð½Ð¾ Ð¿Ñƒñ‚Ð¸Ð¼Ð¾ â€œÐ‰ÑƒÐ±Ð°Ð² Ð½Ð°
Ñ…Ð¾Ñ€Ð¸Ð·Ð¾Ð½Ñ‚Ñƒâ€•.

Plakat za promociju u Beloj sali KCK Ð›Ð¸Ñ€Ñ•ÐºÐ¾ Ñ…Ð¾Ð´Ð¾Ñ‡Ð°Ñˆ›Ðµ ÐºÑ€Ð¾Ð· Ð»ÐµÐºÐ¸Ñ,Ð¸Ñ€Ñƒ

Ðˆð¾Ñˆ Ñ˜ÐµÐ´Ð°Ð½ Ð¼Ñƒ Ð¼Ð»Ð°Ð´Ð¸, Ð¼Ñƒ Ñ,Ð¸Ñ€Ð°Ñ˜Ñƒ Ð³Ð»Ð°Ñ• Ð½Ð° Ð·Ð°Ð²Ð¸Ñ‡Ð°Ñ˜Ñƒ ÐŸÐ°Ñ€Ð½Ð°Ñ€Ð¾Ð¼ Ð¿Ñ€Ð¾Ñ‚Ð¸Ð²Ð¸Ð¼ Ð¿Ñ€Ð¾Ñ‚Ð¸Ð²Ð¸Ð¼
Ð¸Ñ€Ð¸Ð¼Ð¾ Ñ™ÐµÑ•Ð½Ð¸ÐºÐ¾Ð²Ð¸Ð¼Ð° Ð¿Ñƒñ‚Ð¸Ð¼Ð¾ Ð¿Ñƒñ‚Ð¸Ð¼Ð¾ Ð¼Ð¾Ñ›Ð¸ Ñ•Ð¼Ð¾ Ð¼Ñƒ Ð¼Ð¾Ñ›Ð¸ Ñ•Ð¼Ð¾ Ð¼Ñƒ Ð¼Ð¾Ñ›Ð¸ Ñ•Ð¼Ð¾ Ð¼Ñƒ
Ð¼Ð¾Ñ›Ð¸Ñ•Ð¼Ð¾ Ð¼Ñƒ

Ð¿ÐµÐ²Ð°Ð¾ Ñ˜Ðµ Ð"Ð¾Ð±Ñ€Ð¸Ñ˜Ð° Ð¦ÐµÑ•Ð°Ñ€Ð¸Ñ› Ñ„Ð¾Ñ€Ð¼Ð¸Ñ›Ð¼ Ñ˜ÐµÐ´Ð°Ð½ ÑƒÐ½Ð¸Ð²ÐµÑ€Ð·Ð°Ð»Ð¸ Ð¿Ð¾Ñ•Ð²Ð¸ Ñ•Ð²Ð¸ Ð·Ð° Ñ•Ð²Ðµ.

Ð›Ð°ÐºÐ¾Ñ›Ð° Ñ•Ð° ÐºÐ¾Ñ˜Ð¾Ð¼ Ð¼Ð»Ð°Ð´Ð¸ Ð¿ÐµÑ•Ð½Ð¸Ð° Ð½Ð¸Ð¶Ðµ Ñ•Ð²Ð¾Ñ˜Ðµ Ð¿Ð¾Ð»Ð¼Ð¿Ñ•ÐµÑ•Ñ‚Ð¸
Ð¿Ñ€ÐµÐµÐºÐ¾ Ñ•Ð²Ð¾Ñ˜Ðµ Ð›ÐµÐºÐ¾Ñ‚Ð¸ Ð´Ð°Ñ˜Ñƒ Ð½Ð°Ð´Ñƒ Ð´Ð° Ñ›Ðµ Ñƒ Ð½Ð°Ñ€ÐµÐ´Ð½Ð¸Ð¼ Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ð°Ð
Ñ•Ð²Ð¾Ñ˜ Ñ•Ð¾Ð¿Ñ•Ð²ÐµÐ½Ð¸ Ð¸Ð·Ñ€Ð°Ð·. Ð˜Ð·Ñ€Ð°Ð· ÐºÐ¾Ñ˜Ð¸ Ñ›Ðµ Ð¼Ñƒ Ð¾Ñƒ Ð¾Ñ•Ð¾Ð¼Ð¼Ñ€Ð¸Ð¼Ð¸
Ñ•Ð²Ð¾Ñ˜Ð¸Ð¼ Ð²Ð¾Ñ€Ð¸Ð¼Ð½Ð¾Ð¼ Ð¸ Ñ•Ð²Ð¾Ñ˜Ð¾Ð¼ Ð³ÐµÐ½Ð½ÐµÑ€Ð¾Ñ†Ð¸Ñ˜Ð¾Ð¼.

Ð¢Ð¾ Ñ•Ðµ Ð²ÐµÑ› Ð½Ð°Ð·Ð¸
Ð¿ÐµÑ•Ð¼Ð¾Ð¼ Ñ•Ð° Ñ•Ð°Ñ‚Ð¸Ñ•Ð½Ð¸Ð¼ Ð¼Ð¾Ð¼ Ð½Ð¸Ð¶Ðµ Ñ•Ð¼Ð¼Ñ€Ð¸Ð¼Ð¸, Ð° Ð½Ð°Ñ˜Ñ˜Ð°Ñ•Ð½Ð¸Ð¼ Ñ•Ð¾Ð¼Ð¼Ñ€Ð¸Ð¼Ð¸
Ð"Ð¾ Ð½Ð¾Ð²Ð¾Ð³ Ñ‡Ð¸Ñ‚Ð°Ð¾Ð¦Ð¸Ñ•Ð°, Ñ‡Ð¸Ñ‚Ð°Ð»Ð°Ñ› Ð¸Ð¼Ð° Ð¿Ñ€Ð¾Ð¼Ð¼Ñ€Ð¸Ð¼Ð¸ Ð¿Ñ€Ð¾Ñ›Ð¸Ñ•Ð¼Ð¼Ñ€Ð¸Ð¼Ð¸
Ð¿ÐµÑ•Ð½Ð¸Ñˆ Ñ‚Ð²Ð¾Ñ˜ Ñ•Ð²Ð¾Ñ˜Ð¸Ð¼ Ð¸Ñ•Ð²Ð¾Ñ˜Ð¸Ð¼ Ð¼Ð¾Ñ›Ð¸Ñ•Ð¼Ð¼Ñ€Ð¸Ð¼Ð¸. "Ð¡Ð¾Ð¼Ð¾Ð¼Ð¾Ð¼

Ð½Ð¾Ð²Ð° Ñ•Ðµ Ñ€Ð°Ñ'Ð°". Ð•Ð¾Ð²Ðµ Ð›ÐµÐ½Ð°Ðµ, Ð•Ð½Ðµ, ÐˆÑƒÐ»Ð¸Ñ˜Ð°, Ñ€Ð°Ñ'Ð°Ñ˜Ñƒ Ð½Ð¾Ð²Ðµ Ð¡ÐµÑ€Ð³Ðµ
Ð•Ð¸ÐºÐ¾Ð»Ðµ. ÐœÐ¸Ñ•Ð»Ð¼Ð¼ Ð´Ð° Ñ•Ð¼Ð¾ Ñ•Ð²Ð¸ Ð¶ÐµÑ™Ð½Ð¸ Ð½Ð½Ñ‚Ð¸Ð½Ðµ Ð»Ñ€Ð¸ÐºÐµ ÐºÐ¾Ñ˜Ð°
Ñ•ÐºÐ¸Ð´Ð° Ñ•Ð²Ðµ Ð²ÐµÐ»Ð¾Ð²Ðµ ÐºÐ¾Ñ˜Ð¸Ð¼Ð° Ð¿Ð¾Ñ€Ð¸Ð²Ð°Ð¼Ð¾ Ð¸ Ñ•Ð°Ñ€Ð¸Ð²Ð¾Ð¼Ð¾ Ð½Ð°Ñˆð°
Ð½Ð°Ñ˜Ñ™ÐµÐ¿Ñˆð° Ð¾Ñ•Ñ˜Ð¾Ñ›Ð°Ñšð°. Ð—Ð°Ñ‚Ð¾ Ñ›Ðµ Ñ•Ðµ Ñ•Ñ‚Ð°Ñ€Ð¸Ñ˜Ð¸ Ñ‡Ð¸Ñ‚Ð°Ñ†Ð¸ Ñƒ "Ð"Ð¾Ð´Ð¸Ñ€Ð¸
Ð¸ Ð·Ð° Ñ‚Ñ€ÐµÐ½Ñƒñ‚Ð°Ð° Ñ€Ð°Ñ•Ð¿Ð»Ð°Ð½Ð°Ñ•Ð°Ñ‚Ð¸ Ð·Ð°Ð¿Ñ€Ð¸Ñ€Ð¾Ð´Ð¸ Ð¿Ð°Ñ€ Ð¸Ð· Ð¿ÐµÐ¿ÐµÐ»Ð°, Ð° Ð¼Ð»
Ð¼Ð¾Ð¶Ð´Ð°, Ñƒ Ð•Ð¸ÐºÐ¾Ð»Ð¸Ñ•Ð¼Ð¼Ð¼ Ð¿Ñ€Ðµ Ñ•Ð¼Ð¼Ð¼Ð¼ Ð¿Ñ€Ðµ Ñ•Ñƒ Ð¾Ñ•Ð¼Ð¼Ð¼Ð¼ Ð½Ð°ÑˆÐ°
Ð²Ñ€ÐµÐ¸Ñ˜ÐµÐ´Ð½Ð¾Ñ•Ð¸ ÐºÐ¾Ñ˜Ðµ Ð¸Ð¼Ð°Ð¼ Ñ•Ñƒ Ð¾Ñ•Ñ€Ð¸Ñ‡Ð½Ð¾ Ð¾Ñ•Ð¸Ð¼Ð¼Ð¼ Ð¾Ñ•Ð¸Ð¼Ð¼Ð¼
Ð²Ñ€ÐµÐ¸Ñƒñ˜Ð½Ð¾ÐºÐ¾Ñ•Ð¸Ð¼Ð¼Ð¼ Ñ•ÐµÐ»Ð°.

ÐžÐ´Ð¼Ð¸Ñ†Ð°Ñšðµ Ð¾Ð´ Ñ•Ñ‚Ð²Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸, Ð¸ Ð±Ñ˜ÐµÐ¶Ð°Ñšðµ Ñƒ Ð²Ð¸Ñ€Ñƒðµ»Ð½Ð¸ Ñ•Ð²Ð¸Ñ˜ÐµÐ, Ñ˜Ð³
Ð²Ð¸Ð´Ð¾Ð²Ð° Ð¾Ñ,Ñƒñ˜ÐµÐ¼Ñšð° Ð¸ Ð·Ð° Ñ,Ð¾ Ñ•Ð° Ð¿Ñ€Ð°Ð²Ð¾Ð¼Ð¾ Ð¾Ñ‚Ð¾Ð¼Ð¼Ð¼Ñ› Ð²ÐµÐ»Ð
Ð¸Ð´Ð¸Ð»Ð¸Ñ‡Ð½Ðµ Ð¿Ñ€Ð¾Ñ•Ð¾Ñ€Ðµ, Ð˜ÐµÑ•ÐµÐ¼Ñšð¸Ð½Ð¾Ð²Ð¸ Ð¾Ð¿Ñ‡Ð¸Ñšðµ Ñ™ÐµÐ¿Ð¾Ñ‚Ð¼Ð¼Ð¼ Ð¼Ð¼
Ð¿Ð¸Ñ‚Ð¾Ð¼Ð¼Ð³ Ð¼Ñ€Ñƒðµ Ñ•Ð²Ð¾Ñ€Ð¸ Ñ•Ð¾Ñ€Ð¸ Ð¿Ñ€Ð¾Ñ•Ð¾Ñ€Ð¸ Ð¿Ñ€Ð¾Ñ•Ð¾Ñ€Ð¸ Ñ,Ñ€ÐµÐ½Ð¼
Ð¿Ð¾Ð´Ñ•Ñ˜Ð¼Ñ›Ð°Ñ˜Ñƒ Ð½Ð° Ð¿Ð°Ñ,Ñ€Ð¸Ñ€Ð¾Ñ€Ð¸ Ð¿Ð°Ñ€Ð¸Ñ€Ð¾Ñ€Ð¸ Ð¼Ð¼Ð¼
Ð¿Ð¾Ð·Ð¸Ñ‚Ð¸Ð²Ð¸Ñ•Ð¼Ð¼Ñƒ Ð½Ð¾Ð¼Ð¼Ñƒ Ð¼Ð¼Ð¼Ñƒ Ð¼Ð¼Ð¼Ñƒ Ð¼

Ð•Ð¸ÐºÐ¾Ð»Ð° Ð¡Ñ‚Ð¾Ñ˜Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ñ›
ÄŒEÅ½NJAÂ POEZIJE NIKOLE STOJANOVIÄ†A

Biti tako mlad, tek punuletan, a pevati kao Â *otmeni DuÄ•iÄ‡, melanholiÄ•ni Dis, virtuozni Laza, slovenski Jesenjin, iskreni RakiÄ‡ i drugi majstori stiha* - kao Å¡to u recenziji napisa Milanka MilosvljeviÄ‡-MilosavljeviÄ‡, stvarno je uzlet koji se u poeziji postiÅ¾e retko, a eto Nikola StojanoviÄ‡, je veÄ‡ sa drugom svojom knjigom poezije *DODIRI ÄŒEÅ½NJE* dotakao te visine, u koje se mnogi nikada ne vinu...

PisaÄ‡eÂ jednom Nikola i modernu i postmodernu poeziju, svi pesnici se jednom oprobaju u svim poznatim stilovima *pesniÄ•enja*, ali rima je ono boÅ¾ansko Å¡to muzu poezije uzdiÅ¡e u raj i pesnike i Ä•itaoce Ä•ini ushiÄ‡enim dok se tope u lep kojom urimljeni stihovi zraÄ•e. Zato Nikoli i Å¾elim da rimu uvek ima u vidokrugu i da je strpljivo neguje i kad ga modernistiÄ•ki vetrovi ponesu...

KaÅ¾u da je teÅ¡ko dobar kritiÄ•ar biti, da je to ozbiljan i teÅ¾ak zanat koji podrazumeva ogromno predznanje i poznavanje svetskog knjiÅ¾evnog stvaralaÅ¡va, zato ja kritiÄ•ki sud prepuÅ¡tam Milanki i Veljku, ali sam dovoljno hrabar da iznesem svoju subjektivnu imresiju da je Nikola odliÄ•no zapoÄ•eo svoj pesniÄ•ki put, jer se po jutru dan poznaje... BiÄ‡e Å¡to biti mora. Ako je neko veÄ‡ sa osamnaest,Â kao Â *otmeni DuÄ•iÄ‡, melanholiÄ•ni Dis, virtuozni Laza, slovenski Jesenjin, iskreni RakiÄ‡*,Â sa trideset godina biÄ‡e samo svoj... biÄ‡e origanalan, a sinteza svetskog pesniÅ¡tva, biÄ‡e poznati Nikola StojanoviÄ‡...

Meni jeÂ drago Å¡to je Kulturni centar KruÅ¡evac izdavaÄ• ove knjige i na taj naÄ•in mala podrÅ¡ka Nikoli u njegovom uzletu u pesniÄ•ke vrhove... A Vama poÅ¡tovani posetioci Å¾elim lepo veÄ•e uz Nikolinu poeziju, jer poezija, bar na tren, menja svet!

Ljubodrag ObradoviÄ‡