

Vida Nenadić - Promocija u Kruševcu

Autor Ljuba

Thursday, 02 December 2010

Poslednji put ažurirano Saturday, 04 December 2010

VidauKCK2010

U

Beloj sali KCK, u Kruševcu, 02.11.2010. godine u 19:00 časova, održana je promocija dvojezične knjige Vide Nenadić *AKO SAMO MISAO*. Promociju je realizovala i osmisnila urednica književnog programa KCK Jelena Protić-Petronijević, a u promociji su učestvovali i učenici Tehničke i Ekonomski Akademije u Kruševcu i Ljubodrag Obradović - direktor Kulturnog centra Kruševac.

Å½ivot

i kultura idu ruku pod ruku - ta ikonska borba za smisao života, tako zravni iz Vidine poezije...

```
var s0 = new SWFObject("http://poezijascg.com/poezija/wp-content/plugins/contus-hd-flv-player/hdflvplayer/hdplayer.swf","n0","450","280","7");
s0.addParam("allowfullscreen","true");
s0.addParam("allowscriptaccess","always");
s0.addParam("wmode","opaque");
s0.addVariable("id","n0");
s0.addVariable("skin_autohide","true");
s0.addVariable("logalpha","50");
s0.addVariable("normalscale","0");
s0.addVariable("fullscreenscale","0");
s0.addVariable("logopath","platoon.png");
s0.addVariable("stagecolor","0x000000");
s0.addVariable("autoplay","false");
s0.addVariable("buffer","1");
s0.addVariable("Volume","50");
s0.addVariable("height","280");
s0.addVariable("width","450");
s0.addVariable("skin","http://poezijascg.com/poezija/wp-content/plugins/contus-hd-flv-player/hdflvplayer/skin/skin_black/skin_black.swf");
s0.addVariable("zoom","true");
s0.addVariable("timer","true");
s0.addVariable("fullscreen","true");
s0.addVariable("display_logo","true");
s0.addVariable("share","true");
s0.addVariable("playlist","true");
s0.addVariable("usedefault","1");
s0.addVariable("", "wp-content/uploads");
s0.addVariable("logo_target","http://hdflvplayer.net/wordpress/");
s0.addVariable("playlist","false");
s0.addVariable("hd","true");
s0.addVariable("hdpah","http://www.poezijascg.com/video/SafariVidaNenadic.flv");
s0.addVariable("logopath","http://poezijascg.com/poezija/wp-content/plugins/contus-hd-flv-player/hdflvplayer/images/platoon.png");
s0.addVariable("file","http://www.poezijascg.com/video/SafariVidaNenadic.flv");
s0.addVariable("Preview","http://www.poezijascg.com/slike/Kck/Vida2010Kck/IMG_9120.JPG");
```

```
s0.write("video0");
```

Vida Nenadić u Kulturnom centru Kruševac

ĐịĐ£Đ"Đ•Đ ĐịĐ•ĐịĐ•ĐœĐ~Đœ ĐịĐžĐ'ĐžĐœ Đ~ ĐịĐ•ĐịĐ'Đ•Đ¢ĐžĐœ

ĐŠŃŃĐ Đ³Đ°Â Đ Đ·Đ·Đ±ŃŃĐ°Đ½Đ, Ñ... Đ·ĐµÑ•Đ°Đ½Đ° Đ·Đ, Đ·Đµ Đ·ĐµĐ½Đ°Đ·Đ, Ñ - Đ·ĐšĐż Đ·Đ·Đœ Đ·Đ·ĐœĐż Đ·ĐœĐ·Đ
Đ, Đ¼Đ° Đ±Đ»Đ, Đ·Đ·Đ½Đ°Ñ†Đ°Đ, Đ°Đ°ÑÑĐ°Đ°Ñ, ĐµÑÑ, Ñ·Đ»Đ%Đ¶Đ, Ñ·ĐµĐ½Đ%Ñ·Ñ·Đµ Ñ·Đ° Đ°ÑfÑ, Đ%ÑÑĐ°Đ%Đ¼, Đ°Â
Ñ·Ñ·Đµ Đ²ĐµÑ, Đ½Đ° Đ·ÑÑĐ°Đ, Đ·Đ%Đ%Đ»ĐµĐ». Đ·ĐµĐ»Đ, Đ½Đ°Ñ·Đ»Đ%Đ%Đ½Đ° Ñ·ÑÑĐ·Ñ·Đ%Đ%Đ¼, Đ, Đ½Đ° Ñ·Ñ·Đ%Đ%Đ
Đ·Đ%Đ%Ñ·Ñ·Đ½Đ, Đ°Đ°, Đ° Ñ, Đ%Ñ·Ñ·Đµ Đ·Đ»Đ°Ñ, Đ½Đ, Đ½Đ°Ñ·Đ»Đ%Đ%Đ½Đ° ĐµÑ%Đ°Đ%Đ¼ IF I AMÂ JUST Đ·
Đ¢HOUGHT. Đ·Đ½Đµ Đ°ÑfÑ, Đ%ÑÑĐ°Đµ Đ, Đ·ÑÑĐµĐ%Đ%Đ·Đ, Đ%ÑÑT°Đ, Đ, Ñ·Ñ, Đµ Đ%Ñ·Đ%Đ±Đµ, Đ·Đ, Đ·Đµ Đ·ĐµĐ½Đ°Đ
Ñ·ÑÑĐ·Ñ·Đ%Đ%Đ¼, Đ, ĐµĐ½Đ%Đ»ĐµÑ·Đ%Đ%Đ¼, Đ½Đ°Đ·Đ, Ñ·Đ°Đ½Đ%Đ½Đ° Đ½Đ°Ñ·Đ»Đ%Đ%Đ%Đ½Ñ·Ñ·Ñ, ÑÑĐ°Đ½Đ,,
Đ·ÑÑĐ°Ñ, Đ, Đ%Đ%Đµ Đ±Đ%Ñ·Ñ·Đµ, Å Đ·Đ°Â Đ½Đ°Đ½Ñ·Đµ, Å Đ·Đ, Ñ·Đ°Đ½ÑTMĐ°Å Å Đ·Đ, Ñ, Đ·ÑÑĐµ Đ·ÑÑĐµ Đ½ĐµĐ%Đ%Ñ·Ñ, Đ%
Đ°Đ° Ñ†Đ, Ñ, Đ°Đ½Đ%Đ... Đ—Đ°Ñ·Ñ, Đ%ÑÑĐ°ÑfÑ ÑÑĐµÑ†Đ, Đ½Đ° ĐµĐ½Đ%Đ»ĐµÑ·Đ%Đ%Đ½Đ%Ñ·Ñ, Đ, Ñ·ÑfÑ, Đµ Đ·Đ»Đ°Ñ, Đ½Đ
Đ%Đ%Đ°Đ%Đ° Ñ·Ñ·Đµ Ñ, Đ%Ñ·Ñ, Đ·Đ%Đ%Đ·Đ»Đ°Ñ, Đ°, Đ½Đ°Đ%Đ%Đ° ÑÑĐ°, Đ, Đ»Đ, ÑfÐ%ÑÑĐ°Ñ·, Đ·Đ%Ñ·Ñ·ĐµĐ±Đ½Đ° Đ%Đ%ĐµĐ

ĐÝÑ€Đ²Đ, Đ°Ñ€ÑfĐ³ Đ¿ĐµÑ•Đ°Đ¼Đ° Ñ•Đ° Đ¿Đ³Ñ•Đ²ĐµÑ, Đ¾Đ¼ Đ¡Đ•Đø ĐœĐžĐ~Đø Đ‰Đ£Đ•Đø•ĐœĐ•Đ~Đø ĐœĐ•Đø ĐœĐ•Đø Đ½ĐµÑ•Đ°Ñ•Đ, Đ²ĐµĐ½Đ¾Đ¼ Đ±Đ¾Đ» Đ½Đ¾Đ¼ ĐµĐ¼Đ¾Ñ•Đ, Ñ•Đ¾Đ¼ Đ½Đ¾Đ•Đ, Đ½ĐµÑ•Ñ, Đ¾Đ, Đ¾Đ' Đ¿Ñ•ĐµĐ¿Đ¾Đ•Đ½Đ°Ñ, Ñ•TMD, Đ²Đ¾Đ³ Ñ, Đ¾Đ½Đ° Đ'Ñ•Đ°Đ½Đ°Đø ĐœĐ, Ñ•TMD•Đ¾Đ²Đ Ñ•Đ°, Đ½Đ° Đ¿Ñ•Đ, Đ¼ĐµÑ•Ñf Đ•Đø•Đ•Đ£ Đ"Đ•Đø•Đ'Đ£Đ"Đœ. ĐÝĐ¾Đ' Đ¾Đ²Đ Đ½Đ°Ñ•Đ» Đ¾Đ²Đ¾Đ¼ Đ±Đ, Ñ•Đµ Đ½Đ¾Đ³Đ» Đ¾ Đ½Đ°Ñ•Đ, Đ, ÑfĐ•ÑfÑ, Ñ•Ñ, Đ²Đ¾ Đ•Đ° Ñ‡Đ, Ñ, Đ°Ñ•ĐµÑ•Ñf Đ¿Đ¾Ñ•Đ½Đ¾Đ' ĐµÑ•Ñ•Đ½Đ¾Đ¼ Đ½Đ°Đ½Đ, Ñ•Ñf à" ĐÝĐ¾Đ'Ñ•Đ°Đ½Đ°Ñ•Đ, Ñ•Đ•Đ°Đ°Đ°Đ°Đ°Đ¾ Đ¿Ñ•ĐµĐ•Ñ•Ñ, Đ°Ñ•ĐµÑ•Ñ, Đ°Ñ•ĐµÑ•Ñ, Đ°Ñ•ĐµÑ•Ñ, Đ¾Đ²Đ¾Ñ•Đ¿ĐµÑ•Đ½Đ, Ñ•ĐµÑ•Ñ•ĐµÑ•Ñ, Đ¾Đ²Đ¾Ñ•Đ¿ĐµÑ•Đ½Ñf Đ°Ñ•ĐµĐ°Ñ•Đ, Ñ•Ñf Đ, Đ°Đ¾Ñ•ĐµÑ•Đ½Đ•Đ, Ñ•ĐµÑ•Ñ, Đ°Ñ•ĐµÑ•Ñf Đ•Ñ•ĐµÑ•Ñ, Đ°Ñ•ĐµÑ•Ñ, Đ°Ñ•ĐµÑ•Ñf Đ, Đ°Đ¾Ñ•ĐµÑ•Đ½Đ•Đ, Ñ•ĐµÑ•Ñ, Đ°Ñ•ĐµÑ•Ñ, Đ°Ñ•ĐµÑ•Ñf...

Ð¾Ð°Ð½Ð¾Ñ•Ñ,Ð, Ð, Ð•Ñ€Ð,Ð²Ñ€Ð¶ÐµÐ½Ð¾Ñ•Ñ,Ð, Ð¿Ð° Ð, Ð³ÑfÐ±Ð,Ñ,Ð°Ðº Ð½ÐµÑ•Ð¿Ñ€ÐµÐ¼Ð½Ð, Ð'Ð° Ñ,Ð¾Ð•Ñ€Ð,Ñ...Ð²Ð°Ñ,Ð,Ð¼Ð¾ÐºÐ°Ð³Ð¿Ñ€Ð,Ñ€Ð¾Ð'Ð½Ð, Ð¿Ñ€Ð¾Ñ†ÐµÑ•.

ĐE ĐCĐMÑ•Đ½Đ Đ'Đ•ĐC Đ"ĐżĐ"Đ~Đ•ĐœĐ• ĐCĐMÑ•Đ½Đ Đ°Đ ÑšĐ° Đ3Đ¾Đ2Đ¾Ñ€Đ, Đ¾ Đ°Đ¾Đ½Ñ,Ñ€Đ°Đ'Đ, Đ°Ñ,Đ¾Ñ€ÑfĐ½ÑfÑ,Ñ€Đ°Ñ~ÑsĐ¾Ñ~ Đ±Đ¾Ñ€Đ±Đ, Đ'Đ°Ñ•Đµ Đ¶ĐµĐ»Đ, Đ±Đ,Ñ,Đ, Đ, Ñ,Đ°Đ¼Đ¾Đ, Đ¾Đ²Đ'Đµ, Đ-Đ°Đ Ñ€Đ°Đ²Đ¾Đ°Đ¾Ñ~Đ, Đ³Đ¾Đ½Đ, Đ½Đ° ĐcÑfÑ,Đ¾Đ²Đ°ÑsĐµ, Đ°Đ»Đ, Đ, Đ¾ Đ¾Đ½Đ, Đ½ÑfĐ½ÑfÑ,Đ°Ñ€ÑsĐ, Đ½ĐµÑ...Đ°Đ½Đ, Đ-Đ¼Đ, Đ½Đ° Đ°Đ¾Ñ~Đ, Đ²ĐµĐ-ÑfÑ~Ñf Đ-Đ°Ñ•Đ¾ĐcÑ•Ñ,Đ²ĐµĐ½Đ¾Đ¾Đ3ÑsĐ,Ñ~Ñ,Đµ Đ, Đ½Đ,Ñ€Ñ€ÑfÑ~Ñ~Đ°. Đ~Đ½ĐµĐ3Đ'Đµ ÑfÑ~Ñf Đ½ĐµĐ; Đ¾Đ½Đ Ñ€ĐµĐ½Đ¾Ñ~Ñ, Đ~Ñ•Đµ Đ-Đ°Ñ~Đ½Đ

Д£Ñ,Д,Ñ•Д°Д°Д£Д¾Ñ•Д»ДµÑ†Д,Ñ,Д°ÑšД°Д¾Д²ДµД°ÑšД,Д³ДµÑ~ДµÑ•Ñ,ДµД°Д°Д,Д¼Д°Д¾Ñ,Д²Д¾Ñ•ЕДµД½Д,Ñ...Д
Д£ДµÑ•Д°Д¼Д°.ДžÑ,Д²Д¾Ñ•ЕДµД½ДµÑ•ÑfД¾Д½ДµД°Д¾Ñ~ДµÑ•ДµД»Д°Д°Д¾Ñ•Д,Ñ,Д°Ñ~ÑfД,Ñ•ЕД°Д-ÑfД¼ДµД²Д
Д°Д°Д½ДÑ•ÑfÑ•Д»Д¾Ñ~ДµД²Д,Ñ,ДµД,Д,Ñ•ЕД¾Д½Д,Ñ~Ñ™ДµД½Дµ.Д•Д»Д,Д,Д¼Д°Д£ДµÑ•Д°Д¼Д°Д°Д¾Ñ~ДµÑ•Д
Д¾Ñ,Д²Д°Ñ•ЕД°Ñ~Ñf,Д°Д°Д¾Д½Д°Д£Ñ•ЕД,Д¼ДµÑ•Д°Д½Д°Д¾Д°Д¾Д²Д¾Д½Д°Д»Д£Д”Д°ДæД°Д°Д•Д
Д°ДžД°Д•,Д³Д°ДµÑ•ДµÑ,Д°Ñ~Д½Д°Д£Д¾Ñ•ЕНfД°Д°Д¼Д¾Д¶ДµД½Д°Д•Ñ•ЕДµÑ,Д,Д°Д°Д¾Д°Ñ•ЕД¾Д•Д³ÑfÑ•Ñ,ÑfД¼
Д½ДµÑ~Д°Ñ~Д½Д,Д¼Д¾Д±Ñ•ЕД,Ñ•Д,Д¼Д°.

Â ĐôÑ€ØµÑ•Đµ Đ¿Đ¾Đ¾Đ»Đ°Đ²Ñ™Đµ Đ¿Đ¾Ñ•Đ²ĐµÑ•ĐµĐ½Đ% Ñ€ĐµÑ‡Đ, Đ½Đ° Đ, Đ³Đ»Đ°Đ’ Đ, Đ¿Đ¾Ñ‡Đ, ÑšĐµ Đ¿ĐµI
ĐºĐ¾Ñ•Đµ Đ³Đ¾Đ²Đ¾Ñ€Đµ Đ¾Đ Ð’Ñ€ÑƒÐ¶ĐµÑšÑƒ Ñ•Đ° Đ¿Ñ•Đ, Đ½Đ° Đ•Đ°Đ, Ñ•ĐµĐ½Đ¾Đ, Đ½Đ° Đ¿ĐµÑ•Đ½Đµ
ĐµĐºÑ•Đ¿ĐµÑ•Đ, Đ½ĐµĐ½Ñ•Đµ Đ¾Đ’ Đ¿Đ¾Ñ•ĐµĐ½Đµ Ñ€ĐµÑ‡Đ, Ñƒ Ñ•Ñ•Đ, Ñ...Ñƒ, Đ°Đ°Đ¾Ñ•Ñ•Đ¾Ñ•Đ»ÑƒÑ‡
Đ¡Đ’Đ” Đ¢Đ” Đ•ĐÝĐ¡Đ£Đ Đ”Đ”Ñ•Ñ•Đµ Đ¿ĐµÑ•Đ½Đ° Đ°Đ¾Ñ•Đ¾Đ½Đ° Đ°ÑƒÑ•Đ¾Ñ€Đ°Ñ•Đ€Đ•Đ¾Ñ•ĐºÑ•Đ, Đ²Đ°
Đ•ĐµĐºĐ°ĐµĐ½Ñ•Đ½Đ¾Ñ•Ñ•, Đ°Đ¾Ñ•ÑƒÐ½Đ•Đ, Ñ€Đ°Đ½Đ¾Ñ•Ñ•Đ, Đ, Đ°Đ•Ñ•ÑƒÑ•Đ½Đ¾Đ½Đ°Ñ•ĐºÑšĐµ Ñ™Ñƒ
Ñƒ Ñ•Ñ•Đ¾Đ½Đµ Đ²Đ, Đ’Đ, Ñ•Ñ€ÑƒÑ™ĐµÑšĐµ Đ, Đ¿Ñ€Đ¾Đ¿Đ° Đ•Đ°ÑšĐµ Đ¾Đ²Đµ Ñ•Đ, Đ²Đ, Đ»Đ, Đ•Đ°Ñ•Đ, Ñ•Đµ.

Â ĐŞĐMÙÑ, Đ²Ñ€Ñ, Đ, ĐºÑ€ÑfĐ³Â Đ³Đ¾Đ²Đ¾Ñ€Đ, Đ¾Ñ, Đ, Ñ°Đ, Đ½Đ, Đ, Đ±ĐμĐ¶ĐºÑšÑf Ñf Đ, Đ¼Đ°Đ³Đ, Đ½Đ°Ñ€Đ½Đ, Ñ°ĐÝĐμÑ•Đ½Đ ĐºĐ, ÑšĐ° Đ¿Ñ€Đ, Ñ†Đ° Đ¾Đ » ĐºĐ¶Đ½Đ¾Đ¼ Đ¼Đ¾Ñ€Đ°Ñf, ĐºÑfĐºĐ°Đ²Đ, Ñ†Đ»ÑfĐºÑf Đ¿Ñ€ĐμĐ' Đ, Ñ°Đ»ĐºĐ±Đ, Ñ°Đ, Đ¼Đ° Đ, ĐºÑfĐºĐ°Đ²Đ, Ñ†Đ°Đ¼Đ° Ñf Ñ™ÑfĐ±Đ°Đ²Đ, Đ¾Ñ™ÑfĐ' Đ, Đ¼Đ° Đ¼ĐµÑ•Đ¿Ñ€ĐμĐ¼Đ½Đ, Đ, Đ-Đ°Ñ'Ñf Đ, Đ, Ñ•Đ¾Đ¿Ñ°Ñ, Đ²ĐμĐ½Đμ Ñ•ĐμĐ½Đ°Đμ. Đ"Đ¾Đ²Đ³Ñ€Đ, Đ¾Ñ•Đ»Đ¾Đ¶ĐμĐ½Đ¾Ñ°Ñ, Đ, ĐºĐ¾Đ¼ÑfĐ½ĐºĐÑ•Đ¿Ñ€Đ¾Ñ€Đ°Đ. ÑfĐ¹%ĐμĐ²Đ°ÑsĐ°, Đ, Đ-Đ½ĐµÑ'Ñf Đ'Ñ™ÑfĐ' Đ, Đ¿Ñ¾Ñ•ĐμĐ±Đ½Đ¾ Đ, Đ-Đ½ĐµÑ'Ñf Đ¼ÑfÑ°ĐºÑ•ĐÑ†Đ Đ³Đ¾Đ²Đ¾Ñ€Đ, Đ, Ñ•ĐºÑ€ĐμĐ½Đ¾, Đ¿Ñ¾Đ½ĐμĐºĐ° Đ, ĐºÑfÑ°Ñ, Đ, ĐºÑfÑ°ÑfÑ•Đ, Ñ•Đ¾Đ¿Ñ°Ñ, Đ²ĐμĐ½Đ, Đ¶Đ, Đ²Đ¾Ñ, Đ½Đ°Đ²Đ, ĐºĐμ Đ±ĐμĐ. Đ-Đ°Đ-Đ¾Ñ€Đ°Â Đ, ÑfÑ•Ñ, ĐμĐ-Đ°ÑsĐ°, Đ'ÑfÑ...Đ¾Đ²Đ, Ñ, Đ¾, ĐºĐ°Đ¾ Đ¼Đ° Đ¿Ñ€Đ, Đ¼ĐµÑ' Đ•Đ-ĐšĐ•Đ" Đ~ Đ¡Đ•Đ".

Đ£Ñ‡ĐµÑ•Đ½Đ, Ñ†Đ, Đ¿Ñ€Đ¾Đ³Ñ€Đ°Đ¼Đ°:

Jelena Protić-Petronijević i Vida Nenadić UA:A [1.9.6_1107]

PLAKAT PROMOCJĘ

AKO SAM SAMO MISAO - IF I AM JUST A THOUGHT

AKO SAM SAMO MISAO

Ako sam pesma,
hvala vam Å¡to ste me otpevali.

Ako sam samo njen refren,
hvala vam Å¡to ste me zapamtili.

Ako sam jutarnji list,
hvala vam Å¡to ste me prelistali.

Ako sam knjiga,
hvala vam Å¡to ste me proÅ•itali.

Ako sam pismo na vaÅ¡oj adresi,
hvala vam Å¡to se joÅ¡i niste preselili.

Ako sam do vas zalutala,
hvala vam Å¡to ste me meni vratili.

Ako sam stari raÅ•un,
hvala vam Å¡to ste me platili.

Ako sam Å•estitka,
hvala vam Å¡to ste me napisali i poslali.

Ako sam samo slovo,
hvala vam Å¡to ste me nauÅ•ili.

Ako sam izgovorena reÅ•,
hvala vam Å¡to ste me Ä•uli.

Ako sam sluÅ•ajni pogled,
hvala vam Å¡to ste me sreli.

Ako sam samo misao,
hvala vam Å¡to ste me razumeli.

IF I AM JUST A THOUGHT

If I am just a song,
thank you for singing me.

If I am only a refrain,
thank you for remembering me.

If I am the morningâ€™s paper,
thank you for leafing through.

If I am a book,
thank you for reading me.

If I am a letter on your doorstep,
thank you for not moving away yet.

If I am at your place as I was lost,
thank you for returning me to myself.

If I am a card,
thank you for writing and sending me.

If I am a written letter,

thank you for learning me.

If I am a word that was said,
thank you for hearing me.

If I am an accidental look,
thank you for seeing me.

If I was just a thought,
thank you for understanding me.

(C) Vida Nenadić

Zadovoljsto mi je da sa vama podelim sreću povodom izlaska iz At tampe moje dvojezične knjige poezije u mom prepevu na engleski AKO SAM SAMO MISAO - IF I AM JUST A THOUGHT.

Njena promocija je zakazana na SAJMU KNJIGA, na Atandu MINISTARSTVA ZA DIJASPORU, hala 1A, Atand 1615, u subotu, 30-10-2010. godine, u vremenu od 14.30 -15.00.

Rukopis ove knjige je svojevremeno i nagrađen na konkursu ZAVETINE 2008.godine, a ovo je njegova dorađena i prva Atampana verzija. U njoj sam se ja dugo ogledala tražeći i nalazeći inspiraciju i spolja i unutra. Konačno sam se i ugledala išnutra, pa je ova knjiga i ogledalo moje duće.

Iz recenzije književnika Zorana Bognara izdvajam:

„U svojoj literaturi kao osnovni kvalitet Vida Nenadić oglavljava duh nove dobovke slobode (i kreativne i egzistencijalne). Reče je, dakle, o polivalentnoj poeziji ispisanoj očitim alegorijskim koloritom u kojoj, to posebno naglašavam, ima voljebne emotivne dubine. Vida Nenadić, dakle, nije pesnikinja idealizovanog sveta jer ona sluti njegove brojne mane ali i vrline i kroz njega ide otvorena srca i otvorenih očiju. Tom svetu ona se povremeno obrađa stihom jake kritičnosti, gde su moralna načela jasno definisana kao na primer u pesmi „Pokrijte se“:

Pokrijte se
stidom,
kad bećete od istine!

...a povremeno nećnim intimističkim vapajem, očemu najbolje svedoče poslednji stihovi naslovne pesme ove knjige:

Ako sam slučajni pogled,
hvala vam Ati ste me sreli.

Ako sam samo misao,
hvala vam Ati ste me razumeli...

Vida Nenadić verovatno ne bi ni bila pisac i ne bi bila tako snaćena da nije išla dalje i dublje od spoljašnjeg okvira realnosti (be)smisla, da nije ulazila u njenu kosmičku i duhovnu stranu, jer objavljuvanje tog kosmičkog i duhovnog u dobovkom znači Atirenje vidika i oglavljanje novih saznanja i većih sloboda za čoveka. Sve to govori da su pesme Vidi Nenadić izrasle iz gustine i dramatičnosti dočivljaja, iz smisla za saćimanje i svoćenje na bitne dijalektičke pulsacije Ati.

In her literature Vida Nenadic is expressing the spirit of a new human freedom (creative as well as existential). That is the main quality of her writing. Here we are talking about polyvalent poetry written in sharp, allegorical colorites which, we are putting a special stress on it, there is an emotional deepness.

Vida Nenadic is not a poetess which idealizes the world, but notices its bad sides. Despite this, she goes through the world with an open heart and her eyes wide open. She sometimes refers to that world with a strong criticism in which her stress is on the moral norms. In the poem "Cover Yourselves" she writes:

Cover yourselves with shame,
if you are running away
from the truth!

She sometimes refers to that world with a tender, intimate desire. The best sample for it is in the following part of the poem that is also in the title of this book:

If I am an accidental look
thank you for seeing me.

If I am just a thought
thank you for understanding me.

Vida Nenadic probably would not be a writer and would not be so strong if she was not going further and deeper from the external reality frames, if she did not enter its cosmic and spiritual side, as the cosmic and the spiritual is to broaden the horizons and open the new ones, leading to new freedoms for human beings. All of it is proving that the poems of Vida Nenadic have grown from the density and the dramatics of experience. Their purpose is to be the main dialectical pulsation of life...â€•

Zahvalujem se grafiÄ•kom dizajneru Dragani NikoliÄ‡, koja mi je bravurozno dizajnirala korice, knjiÅ¾evniku Zoranu Bognaru na recenziji, izdavaÄ•kom preduzeÄ‡tu â€žÅ½iravacâ€œ (PoÅ¾ega) bez koga ove knjige ne bi ni bilo, kao i ovom sajtu (www.poezijascg.com), gradu KruÅ¾evcu i â€œPutevima kultureâ€•jer su bili uz mene na putovanju kroz ovu Gutenbergovu galaksiju.