

# KnjiŃevni portret - Radomir Andrić - Roko

Autor Ljuba  
 Wednesday, 23 February 2011  
 Poslednji put aŃurirano Monday, 28 February 2011

22.02.2011. godine u Beloj sali KCK, u organizaciji Kulturnog centra KruŃevac, odrŃano je knjiŃevno veće posvećeno Radomiru Andriću - Roku. O bogatom stvaralaštvu ovog izuzetnog pesnika govorili su MiloŃ Petrović-knjiŃevni kritičar, Dr Branko Ristić-profesor i akademik i Gordana Vlahović-knjiŃevnik. Domaćini večeri bili su Jelena Protić-Petronijević i Ńivomir Milenković, a stihove je pored samog autora kazivao i Aleksandar Građić. Za muzički trenutak pobrinuo se Mića Ńivanović. Gost večeri bio je Viktor Ńećerovski, koji je govorio svoju poeziju.

Radomir Andrić - Roko

## DVE STVARI U JEDNOJ

Sve na ovom svetu  
 pesnik opevati može.  
 Najlepja je pesma  
 dve stvari u jednoj  
 kad se slože.

Sjaj i oči, zrak i trava,  
 u Ńasu kad dan poćne  
 da odjutrava.  
 Leptir i cvet, trn i noga,  
 ne mogu jedno bez drugoga.

Pile ide uz kokos,  
 Ńure uz Ńurku, plovće uz plovku,  
 reći o njima kitnjaste  
 uz zvonko grlo  
 i olovku.

Mama ide uz tatu,  
 visoko glavu drŃi,  
 ispred trće dećaci,  
 hteli bi od oca i majke  
 bar malo biti brŃi.

Tata ide uz mamu,  
 gologlav i s kaćketom.  
 Pesma raste iz srca  
 i Ńivi  
 s celim svetom.

Ń© Radomir Andrić

Đ-Đ,Đ²Đ¼Đ¼Đ,Ń€ ĐœĐ,Đ»ĐμĐ½Đ°Đ³Đ²Đ,ŃŃ  
 Ń Đ °Đ'Đ³¼Đ¼Đ,Ń€ Đ•Đ½Đ'Ń€Đ,ŃŃ, Đ;Ń€ĐμĐ'Ń•ĐμĐ'Đ½Đ,Đ° Đ£Đ'Ń€ŃfĐŃĐμŃšĐ° Đ°ŃšĐ,ĐŃĐμĐ²Đ½Đ,Đ°Đ° ĐjŃ€Đ±Đ  
 ĐšŃ€ŃfŃŃ\*ĐμĐ²Ń†ŃfŃŃ Đ£ĐœĐ•ĐçĐ•Đ'ĐšĐšĐ~ ĐŃĐžĐ ĐçĐ Đ•Đç Đ'Đ•Đ,Đ~ĐšĐžĐ“ ĐŃĐ•ĐjĐ•Đ~ĐšĐ•





DŁD²D¾D'D½D° DŁDµN'D¼D° D°ÑšD, D³Dµ, DŁ D·DµD±NšD, DŁÑ€D, DŁÑ€DµD¼D° NtD, N, D°D¾NtD° D½D° N, DµD¼D°N  
Ñ€D²D°D½ D, N€DµN,,D»DµD°N»D D²D½D¾ D±D¾N'DµNšDµ, D·D°DŁD¾NtDµN, D¾, NtD D½D, N»Dµ, N'D¾N' Nf D'Nf  
D'DµNtDµN€D, D½D° N»D²D°N»D°D¾N' D»D°N'D, D'°D D±D, N»Dµ Nf D°ÑšD D·D, DšD° D'N'NfD¾D¾N·N, D, D·D°N'D»D¾  
N»D, D²D, D»D°æ•. Dž N,N€D¾N'D½D¾N·N, D, D·DµD¼D½D, N... N»N, D²D°N€D, Nf DŁDµN'D¼D, N'Dµ N€DµNt, D¾ DŁÑ€  
D±Ñ€D·D¾D¼ DŁÑ€DµD¾D±Ñ€D°N'D°ÑšNf D, D· D¾D²D¾N·N,N€D°D½D¾N·N, D, Nf D¾D½D¾N·N,N€D°D½D¾N·N,.

D—D°D²Ñ€N'D½D° DŁDµN'D¼D° Nf NtDµN,D,Ñ€D, D'DµD»D° D½D°N»D»D¾D²N™DµD½D° N'Dµ N»D° DŸÑ€D¾D»D°D·  
PASARAN. DŁÑ€D, DŁNfN, D° DŁD¾D½D¾D²N™DµD½D¾ N'Dµ, D° D½D° NtD, N, D°D¾NtNf N'Dµ D'°D D, D·D¼DµN'Nf D  
DŁD°N»D°N€D°D½ D¾N, D°N€D, N'Dµ N'Dµ D»D, DŁDµN'D½D, D° D·D°D±Ñ€D°D½Nf NfD·D²D, D°D½NfD¾ D°D°D¾ NfN, D  
D, D»D, D°D°D¾ N€DµD·D, D³D½D, N€D°D½Nf D°D¾D½N·N, D°N, D°NtD, N'Nf.

D·D·D¼DµN'Nf D'D²DµN'Nf DŁD¾D¼DµD½NfN, D, N... DŁDµN'D°D¼D° D½D°N»D»D¾D²N™DµD½D, NtD D°D»NfN»D, N  
D—D°D¾N€N™D°N' D·D°NfD²DµD, DšNfN»D, N'N, Dµ D'N€NfD¾D¾ Nf DŁÑ€D²D¾D¼, D—D° D¾D½D¾N·N,N€D°D½D, D½  
N, DµN»D½D, D¼ D²N€D°N, D, D¼D° DŸD¾D'DµD»D° D½D° NtD, D°D»NfN»Dµ N'Dµ DŁÑ€D D²D, D, NfD D¾D²D¾N™D°D²  
D¾D½D, D½D, N»Nf N»NfN'N, D, D½N»D°D° D'DµD»D½D, NtD° D½D, N, D, Nf D¼D¾N, D, D²N»D°D¾D¼, D½D, N, D, Nf  
N€DµN,,D»DµD°N»D D²D½D¾D¼ D, N»D°D°D·Nf. D"Ñ€D°D'D°NtD, N'N»D°D, N, D¾D° D¾D' D¼DµN, D°N,, D¾N€D, NtD°D¾ æ  
DŁDµD²D°ÑšD° D¾ D°N™NfNtD½D, D¼ D°D¾N·N, D, D¼D° NfD·D»D°D·D, D'D¾ D¾D½D¾N·N,N€D°D½D¾D³ N·N, D¾D»D»  
D¼D, N»D°D¾D½D, D, D¼DµD»D¾D'D, N'N»D°D, D°D¾D½N,N€D°DŁNfD½D°N,.

DŸDµN»D½D, D° N'Dµ D·D° N»D¾D±D¾D¼ D¾N·N, D°D²D, D¾ D²D¾D'Dµ, D²D¾D'DµD½D, NtDµ, N»D²DµN, D»D¾N·N, D, D  
D³D°N, D°Dµ D, D±D°N'D°D»D, NtDµ, D°D¾D»D¾N€D, N, D½D¾N·N, DŁDµN'D½D, NtD°D, N... N»D»D, D°D°. D"°D N»Dµ NfD  
D¼D¾D»Dµ DŁDµD²D°N, D, D¾ D²D, D½Nf D, N™NfD±D°D²D, D½D, N, D, D¾ DŁDµN€D, D²D¾N'Nf N€NfD¶D°, DŁDµN»D  
D¼D°N, DµN€D, N'D°D»D, D·D°NtD, N'Nf N»D²D°D°D'D°ÑšDµD³ N,N€DµD½NfN, D°D° Nf D'NfN... D¾D²D, N, D¾-D, N€D¾D½

DŁD¾N·N, D°D»D¾D¼ D½D, D»D, N€D, D°D°  
Nf N, D°ÑšD, N€Nf D, N»DŁÑ€DµD'  
NtD, N, D°D¾NtD° D¾D²D¾D²N€DµD¼DµD½D¾D³  
D½Dµ DŁÑ€D, N·N, D°N'Dµ N»D°D¼D¾  
D½D° N»D»D°N, D°Dµ D·D°D»D¾D³D°N'Dµ.  
DŁD²D°D°D°D¾ D¼D°D»D¾ D¾D¾N€NtD, D½Dµ  
D¾DŁD¾N€D¾N·N, D, D, D¾N, DŁD¾N€D½D¾N·N, D,  
Nf D¾D'D½D¾N·Nf D½D° D'N€NfD¾Dµ  
D°D¾N€D, N'N»DµD½Dµ D·D°NtD, D½Dµ N... N€D°D½D,  
D'D°N'Dµ NfD¶D, N, D°D° D½DµDŁD¾D½D¾D²N™D, D²

(D—D°DŁD, D, D, DŁDµNtDµNšD°N€Dµ)

D'NfD¾N»D°D, DŸD°D½ DŁÑ€D, D¾NfN'D, D¾ N'Dµ N,, N€NfD»Dµ DŁDµD². D·N€D¾N·, D»DµDŁD, D°N€D, D»D°N, D, D¼  
N'Dµ NfD»DµDŁN'D°D²D¾D¾ D¶D, D²D¾N, D, D'D°D²D°D¾ D¼Nf N»D¼D, N»D°D¾, D·D°D¾NfD±D, D¾ N»Dµ DŁÑ€D, N, D, N  
N, D°D¼D½D¾D¼ N»DµD½D°D¾D¼ DŁD°D½D°N, D¾N·D°. DžN»D D¼ D°D°D¾ D¾D° D½DµN»DµD¼D¾, D±D°N' D°D°D¾  
D°D'D¾D¾D¾ N€ D·D½D'N€D, N, N,N€D°D¶D, N, D, Nf D·N€D°N, D¾, D°D¾N'D° D½Dµ DŁNfN'N, D° DŁDµN»D½D, D°D° D  
D²DµNtD, N, D¾ D·D°N€D¾D±N™DµD½D¾D³ D·D²NfD°D¾D¼ D»D, N€Dµ D, N·N€D¾D°D°. DšD¾N'D¾D¼ N»Dµ D¾D'D»D»  
DŁD¾N, D¾D½NfN»Dµ. DŸDµD² N'Dµ DŁÑ€D, D¾NfN'DµD½, D¼NfD°D»D, N'D, N'Dµ, D²N€D°N, D° N»Nf N»NfD¶DµD½D° E  
NtNfD D¾D²D, N'D½D¾ NfDŁD¾N€D½D, D¼ D, D½DµD·D°N»D, N, D, D¼; D°D»D, DŁDµD² N'Dµ D'D¾D±D, D¾ Nf  
D¼DµD'D, N, D°N, D, D²D½D¾N·N, D, N»D°D·N€DµD¾ N'Dµ.

DŁD, D¼D±D, D¾N, D, NtD½D¾ D, N·D°NfN·N, D²D¾ NfN»D¼DµN€D°D²D° DŁDµN»D½D, NtD°Nf D¼D¾N, D, D²D, N»D°D½D¾  
D¾D²D¾D²N€DµD¼DµD½D¾D¼, D¾D½D¾N·N,N€D°D½D¾D¼, D, D, D¼D°D¾D½D°N, D, D²D½D¾D¾N·N, D²D°N€D°D»D°N  
DšN™NfNtD½Dµ D°D¾N·N, D, DŁD¾DµN,N»D°D° N, D²D¾N€DµD²D, D½D° D¾D' N,N€D, D'DµN»DµN, D, NtDµN, D, N€D, DŁ  
DŁD¾D¼DµD½NfN, Nf N»D D¼D±D, D¾D·Nf. DŁ N»D²D, D¼ N, DµD¼DµN™D, D¼D° D±D, D²D°N'Nf D½DµNtD, N'Dµ D°D¾N  
DŁÑ€DµD'D°D°D°, D°D¾N·N, D, N»DµN»D°ÑšD°, D°D¾N·N, D, N€D¾D'D, N, DµN™N»D°Dµ D²N€D°N»DµD½Dµ D'D°D½Nf D°  
DŁÑ€D¾D»DµN»Dµ, D°D¾N·N, D, N'DµD·D, D°D°, D°D¾N·N, D, D±D, D²D°NšD°. DšN™NfNtD½D° D°D¾N·N, N·N, D²D°N€D°  
D²D, N'DµD½D° Nf N»D°D¼D¾D±D, N, D½D¾N·N, D, N'DµD·D, D°D°; N€DµNt D·D°DŁDµD»D° Nf D¾N€D»Nf. DŁÑ€D°D¾D°N  
N·N, D²D°N€D°ÑšD°, N, Dµ D, D·D° N·NfN'N, D, D½D¾D¼ D±D, N»D°. D—D°DŁD, N, D°D½D¾D¾N·N, D¾ DŁD¾N·N, D¾N'D°ÑšNf  
D¾D½D¾N·N,N€D°D½D¾D¾N·N, D, D·D°NfD¼D½D¾N·N, D, D, D·D²D°D½ N€DµD°D»D½D¾D³ N»D²DµN, D°, NtD°D° D, D, D·  
D»D, N€N»D°D¾D³ N»NfD±N'DµD°N, D°, D°D¾N'D, D±D, D'°D·D·D°D¾N€DµD±Dµ D·N€D½D¾ N»DŁD¾D·D½D°N'Dµ D¾, N, D, D·  
D½DµDŁD¾D·D½D°D½D, NtD, D'°D D, D· N»D²DµN, D° D¼D°N, DµN€D, N'D°D»D½D¾D³ D·D°D²D, N€D, Nf D½DµD²D, D'Dµ  
DŁD¾D½D½DµD·D½D°D½D¾, D½D¾ D, DŁD°D° D°D°D¾ DŁÑ€D, N... D²D°N, N™D, D²D° (D¼D¾D¶D'° D±D»D, N»D°D°)  
D, D·D²DµN»D½D¾N·N,, N, D¾ D'D¾D»D°D·DµN»Dµ, NfD²D»D°NtD, D·DµD±NšNf, D½DµD¼D, N€, D°NfN, D¾DŁD¾D»DµD  
DŁÑ€DµD, N»DŁD, N, D, D²D°ÑšDµ D¾ D¾N·N, D²D°N€DµD½D¾D¾N·N, D, D·N, D°N'D½D° D±D, D²D°ÑšD° D, N·N, D²D°N€D°ÑšD  
N»Dµ D'D¾ D°N€D°N'D°. DŁD°N'D½D° D¾N·N, D°N'Dµ D'D¾D¶N'D°, D, D¾D½D, N... D°D¾N'D, D½Dµ NtNfN'Nf, D, D½D  
N,N€DµD±D° D²DµN€D¾D²D°N, D, DŁDµN»D½D, D°Nf æœœD'° N»Dµ D½D°N'D»DµDŁN'Dµ DŁDµD²D° D¾ D¾D½D¾D¼Dµ  
D½D, D°D°D' D'D¾D²D¾N™D½D¾ D½DµD¼D°æ•. D»Dµ N»D°D¼D¾ D¾ D²D¾D'D, D, D, D·D²D¾N€Nf Nf  
D±DµD·D²D¾D'D½D¾D¼ D·D°D²D, NtD°N'Nf. D' D½Dµ N»D°D¼D¾ D¾ D'DµN, D, NšN·N, D²Nf D°D¾N'Dµ N'Dµ Nf D'D°D»



programa radio Beograda.

U prvim zbirkama AndriÄ† peva o detinjstvu i deÄ•aÄ†tvu provedenom na selu. Narodnoj umetnosti i izvornom stvaralaÄ†tvu narodnog graditeljstva posvetio je zbirku pesama "Bunari RadoÄ†ja ModriÄ•anina". U zbirkama "Pohvala smehu", "Svane li" i "Neustuknica" pesnik otkriva veze izmeÄ†u savremenih reflekaija i narodnih izreka, zapisa i bajalica. To su spone izmeÄ†u sadaÄ†njosti i proÄ†losti.

Zbirku "Nepokorje" posvetio je ratnoj tematici. AndriÄ† peva o ustanku 1941. godine i revoluciji i povezuje ih sa slobodarskom tradicijom naÄ†jeg naroda. I 1941. godine narod se, kao i na Kosovu 1389, opredelio:

"IzmeÄ†u srama  
i smrti  
izabrali smo:  
smrt nam je preÄ•a."

AndriÄ†eve pesme su prevedene na: italijanski, Ä†panski, francuski, engleski, ruski, rumunski, makedonski i slovenaÄ•ki jezik. Dobitnik je veÄ†eg broja knjiÄ†evnih nagrada: "Rade Drainac", "Isidora SekuliÄ†", "Neven", nagrade grada KruÄ†jevca i udruÄ†enja knjiÄ†evnika Srbije, Oktobarske nagrade grada Beograda, "Belovodske rozete" i nagrade "Milan RakiÄ†".

AndriÄ† je knjiÄ†evnik bogatog i raznovrsnog opusa, a pored poezije, piÄ†je prozu, knjiÄ†evnu kritiku i esejistiku.