KruÅ¡evac pamti - Slobodan JovanoviÄ‡

Autor Ljuba
Tuesday, 17 March 2009
Poslednji put aÅ¾urirano Thursday, 21 May 2009

ÐšÐ Ð£Ð¨Ð•Ð'Ð•Ð¦ ÐŸÐ•ÐœÐ¢Ð˜ Ð¦Ð˜ÐšÐ›Ð£Ð¡ Â Ð¢Ð Ð˜Ð'Ð˜Ð•Ð• Ðž Ð—Ð•Ð•Ð§Ð•ÐˆÐ•Ð˜Ðœ Ð›Ð˜Ð§Ð•ÐžÐ¡ÐŒÐ¢Ð˜ÐœÐ• ÐšÐ Ð£Ð¨Ð•Ð'Ð¦Ð•

Â Â
ÐšÐ£Ð›Ð¢Ð£Ð Ð•Ð˜ Ð¦Ð•Ð•Ð¢Ð•Ð ÐšÐ Ð£Ð¨Ð•Ð'Ð•Ð¦ - Ð Ð•Ð"Ð˜Ðž Ð¢Ð•Ð›Ð•Ð'Ð˜Ð—Ð˜ÐˆÐ•
ÐšÐ Ð£Ð¨Ð•Ð'Ð•Ð¦

17.03.2009. Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½ÐµÂ Ð¡Ð›ÐžÐ'ÐžÐ"Ð•Ð• ÐˆÐžÐ'Ð•Ð•ÐžÐ'Ð˜Ð‹
17.03.2009. godine u Beloj sali Kulturnog centra KruÅ¡evac, odrÅ¾ana je prva u nizu tribina pod zajedniÄ•kim nazivom *KRUÅ EVAC PAMTI* posveÄ‡ena Slobodanu JovanoviÄ‡u, predsedniku opÅ¡tine KruÅ¡evac, u vreme Ä•ijeg mandata je odrÅ¾ana proslava *Å EST VEKOVA KRUÅ EVCA*

UÄ•esnici tribine: Dragomir LaziÄ‡ Djurica, LjubiÅ¡a Bata DjidiÄ‡, IlÄ•iÄ‡,
Miroljub NestoroviÄ‡ i Bata JovanoviÄ‡

Urednik tribine Sladja ObradoviÄ‡

Ljubodrag ObradoviÄ‡ - idejni tvorac ciklusa tribina *KRUÅ EVAC PAMTI*

U publici je bila i supruga Slobodana JovanoviÄ‡a (sa cveÄ‡em u rukama)

Publika

POVOD KNJIGA
*AGONIJA PROSLAVE * Â Å EST VEKOVAÂ KRUÅ EVCA
Â Â Â Â Â
Prilikom otkrivanja Spomenika osnivaÄ•u grada knezu Lazaru u ArheoloÅ¡kom parku, presednik OpÅ¡tine KruÅ¡evac Slobodan JovanoviÄ‡, prvi put posle drugog svetskog rata, javno je govorio o bogatoj istoriji Srbije i srpskog naroda. SkraÄ‡ena verzija sveÄ•ane besede glasi:

"Drugovi i drugarice, dragi gosti, graÄ'ani i graÄ'anke, VamaÂ koji doÄ'oste da uveliÄ•ate proslavu "Å est vekova KruÅ¡evca" u ime grada slavljenika, izraÅ¾avam duboku zahvalnost.

NaÅ¡oj generaciji pripala je Ä•ast i duÅ¾nost da proslavi"Å est vekova KruÅ¡evca". Ta Ä•ast je uzbudljiva iÂ retka, ta duÅ¾nost radosna i Ä•asna.

U istoriji srpskog naroda i naÅ¡e zemlje redak je takav jubilej, ako nije i jedinstven u Å¾ivotnom luku naÅ¡e generacije.

Na ovom tlu, otkad ga naÅ¡e pleme izabra za Å¾ivot i trajanje ni jedna ljudska naseobina ne potraja dugo. Ovde se bivakovalo u zvegovima, na zastancima u Å¡umama, u hajduÄ•kim Ä•etama. Ovaj kraj Srbije se u proteklih Å¡est vekova Ä•esto praznio i pusteo. Ovde se posle Lazarice, Ljubostinje, Ravanice, malo stiglo da gradi za veÄ•nost i pamÄ‡enje potomcima.
Â Â Â Â Â Â Â Â
Gradovi nisu mogli da nastanu tu gde se privremeno Å¾ivelo i za goli opstanak vazda borilo.KruÅ¡evac je onaj srpski srednjevekovni grad koji se zaÄ•e 1371, godineodlukom i neimarstvom kneza Lazara i koji kroz nekoliko vekova ruÅ¡enja i poÅ¾ara, ratova i okupacija, nekako opstade,imenom i kamenom, Lazaricom i Lazarevom kulom, dotraja do naÅ¡ih dana. Dotraja da ga danas gradimo u veliki savremeni grad, civilizovan i socijalistiÄ•ki, grad industrije i kulture, grad stvaralaÅ¡tva i humanog Å¾ivljenja na stranama ispod Bagdale i izmeÄ'u Morave i Rasine.
Â Â Â Â Â Â Â
Samo takav savremen, materijalno razvijen, duhovno uspravljen i obogaÄ‡en KruÅ¡evac i njegovi radni ljudi mogli su da donesu odluku da proslava "Å est vekova postojanja grada" bude obeleÅ¾ena stvaranjem novih materijalnih i duhovnih vrednosti, koje Ä‡e buduÄ‡e generacije da podstiÄ•u na Ä•uvanje pozitivnih tradicija i koje Ä‡e da ih pokreÄ‡u na nova stvaralaÅ¡tva i borenja. I mi poÄ•esmo da gradimo i dograÄ'ujemoÂ Å¡est i zavrÅ¡ismo do ovog dana pet, odluÄ•ismo i poÄ•esmo restauraciju starih gradskih Ä•esama, izgradnju Trga kosovskih junaka, objavismo tri knjige o KruÅ¡evcu, postavljamo tri

skulpture i dve velike freske, organizujemo veliki nauÄ•no-istorijski simpozijum, otvaramo izloÅ¾bu privrednih dostignuÄ‡a grada itd.
Â Â Â Â Â Â Â Â
U nizu takvih i sliÄ•nih poduhvata graÄ‘ani KruÅ¡evca odluÄ•iÅ¡e da osnivaÄ•u grada, Srpskome knezu Lazaru za postavljeni kamen temeljac, za ime gradu, za pesmu o njemu i za uzdahnutu mu duÅ¡u, odaju posebnu poÄ•ast, podizanjem spomenika u Lazarevom gradu.
Â Â Â Â Â Â Â Â Â
Danas kada u slobodnoj zemlji i socijalistiÄ•koj epohi govorimo o knezu Lazaru i neimarskoj tradiciji naÅ¡e istorije, naÅ¡e misli nisu okrenute onom knezu koji je svojom pogibijom na Kosovu Polju postao oliÄ•enje svesne Å¾rtve, - "blagoÄ•astija nepokolebami stub", "blagorazumlja puÄ•ina i mudrosti dubina","ognjeni un i stranim zaÅ¡titnik", kako je njegov sin i naslednik Stefan LazareviÄ‡ u trenucima svojih pobeda, zapisao na stubu na mestu bojiÅ¡ta.
Â Â Â Â Â Â Â Â
Slavom i muÄ•eniÅ¡tvom ovenÄ•ani Lazar, bio je potreban ugroÅ¾enim naslednicima u borbi da se odrÅ¾i njegova loza i nasta njegova politika. Takvog ga je i narod u predanju prihvatio da bi potomstvu u vremenu bezizlaznog stradanja, iz daljine proÅ¡losti svetleo kao "vinova Danica".
Â Â Â Â Â Â Â Â
O Lazaru koji posle MariÄ•ke bitke postaje svestan ogromnog znaÄ•aja svoje uloge u politiÄ•kom i kulturnom Å¾ivotu srpskog naroda, izgradnja KruÅ¡evca je i trenutak Lazareve svesnosti i obaveze; o Lazaru koji je upro oÄ•i u nemanjiÄ‡ku tradiciju, uskladio sa njom svu svoju politiÄ•ku delatnost; o surovom vlastodrÅ¡cu Lazaru koji je satirao svoje protivnike da bi utro put jedinstvu srpskih zemalja; o Ä•oveku koji je svoje kÄ‡eri udao za okolne gospodare i tako jaÄ•ao moÄ‡ i bezbednost; o Lazaru koji nije menjao skromnu titulu kneza, a uzeo buktinju drÅ¾avne vlasti uÂ svoje ruke; o knezu samodrÅ¾cu srpskih zemalja koji ni u jednom trenutku nije kralju Tvrtku I osporo titulu kralja Srbije; o knezu Lazaru koji je postao mit srpske oslobodilaÄ•ke misli i teÅ¾nje za nacionalnom samostalnoÅ¡Ä‡u, govoriÄ‡e se na jesen na impozatnom nauÄ•nom skupu. NaÅ misli danas okrenute su prema onom knezu Lazaru Ä•ije se sediÅ¡te silom istorijske nuÅ¾de sedamdesetih godina XIV veka naÅ¡lo u ovom delu Pomoravlja, ranije zanemarenom, a zahvaljujuÄ‡i njegovom delu pretvorenomÂ u predeo po kome se uz nova sela, plodna polja i pasiÅ¡ta puna Å¾ivog blaga, rascvetala izuzetna kulturna i neimarska delatnost; prema onom knuzu Lazaru koji na ovom podruÄ•ju otvori Å¡irom vrata uÄ•enim ljudima i ojaÄ‘enim beguncima iz okolnih zemalja, prema Ä•oveku i knezu koji je bio veliki borac protiv neslobode; okrenute su prema knezu Lazaru graditelju i branitelju gradova, zdanja, mira i slobode.

Od ogromnog je istorijskog znaÄ•enjaÂ Lazareva graditeljska delatnost. U njegovo vreme, u Pomoravlju niÄ•e Ä•itav niz tvrÄ‘ava - gradova: KruÅ¡evac, StalaÄ‡, Sveti Roman, Bovan,Brvenik na Ibru, BoraÄ• kod KniÄ‡a, Å½upanjevac kod Kragujevca, Koprijan kod NiÅ¡a,Â i Ä•itav niz znamenitih crkvenih zdanja: Lazarica, Ravanica, Gornjak i Sveti ArhanÄ‘eli u Mojsinju. Velika ostvarenja, kao crkva utvrÄ‘enog manastira Ravanice iz 1381. godine, a naroÄ•ito dvorska crkva u Lazarevom gradu KruÅ¡evcu, tzv. Lazarica iz oko 1375. godine, predstavljaju uvod u poslednju veliku epohu srpske srednjovekovne umetnosti, trajan umetniÄ•ki uzlet, koji je presudno uticao na Ä•itavo neimarstvo naÅ¡e, Ä•ak do XIX veka. TiÂ graÄ‘evinski oblici, sagledani i stvoreni u Lazarevom Pomoravlju, predstavljaju i jedan uzbudljivi duhovni most koji je Moravska Srbija usred svojih grÄ•evitih borbi saÂ Otomanskom imperijom postavljala na sve strane i u onom graniÄ•arskom pojasuÂ preko Save i Dunava i u susednim vlaÅ¡kim kneÅ¾evinama. Kao da su u jednom trenutku sve stvaralÄ•ke snagebile usredsreÄ‘ene da izraze svu duhovnu moÄ‡Â i teÅ¾nju jednog umuruÄ‡eg druÅ¡tva. I u drugim vidovima umetniÄ•ke nadgradn Lazareva Moravska Srbija predstavljala je veliko sabiraliÅ¡te, plodni rasadnik, u kojem su delali uÄ•eni ljudi i u gotovo grozniÄ•avom radu, hitro su proticale burne decenije tadaÅ¡nje srpske drÅ¾ave. Sa visokih skela kao da nisu silazili zidari, tesari i Å¾ivopisci, a to Lazarevo gradozidanije budilo je nadu i jaÄ•alo snagu naroda za otpore pred silama i osvajaÄ•ima. Å ireÄ‡i moÄ‡ duhovnih vrednosti stvorenih u KruÅ¡evcu i Pomoravlju reÄ•ito dokazuje Ä•injenica da je ova kultura predstvljala i glavna narodna uporiÅ¡ta u dugim vekovima turske okupacije, o Ä•emu svedoÄ•i trajna i neprolazna lepota naÅ¡eg narodnog pesniÅ¡tva.
Â Â Â Â Â Â
U svakoj ozbiljnoj istorijskoj prekretnici srpskog naroda, bilo je moguÄ‡e i neophodno posezati za nataloÅ¾enim pozitivnim vrednostima, dovoljno moÄ‡nim da nikada ne presahne njihovo aktivno narodno-oslobodilaÄ•ko i stvaralaÄ•ko znaÄ•enje i podsticaj. SlaveÄ‡i osnivaÄ•a grada, mi se danas sa zahvalnoÅ¡Ä‡u seÄ‡amo i onih bezbrojnih hiljada marljivih ruku koje su sebe ugradile u neimarske podvige, u dela koja mogu da postanu nadahnuÄ‡e da i naÅ¡a socijalistiÄ•ka epoha nastavi da pobedonosno stvara dela dostojna njenih naprednih i Ä•ovekoljubivih snova. Ukoliko jedan grad i jedan narod viÅ¡e teÅ¾i visini, utoliko mora da dublje puÅ¡ta korene u dubinu: ta dva kretanja treba da imaju prirodne, uzajamne i usklaÄ‘ene odnose. Upravo tako je shvatanje naÅ¡eg grada i to je pokretaÄ•ka razvojna osnova KruÅ¡evca, koji je uvek razlikovao konzervativnu reakcionarnu nacionalnu mitomaniju od narodne i istorijske korenite, oslobodilaÄ•ke, demokratske i graditeljske tradicije. Ta borilaÄ•ka, neimarska i oslobodilaÄ•ka tradicija u naÅ¡em kraju itekako je bila delotvorna u podizanju i razvijanju nardnooslobodilaÄ•kog ustanka 1941. godine i u teÅ¡kim borbama i trenucima Rasinskog partizanskogÂ odreda. Ta oslobodilaÄ•ka i borilaÄ•ka tradicija zakonito se uliva u socijalistiÄ•ki humanizam koji je osnova i duh jugoslovenskog samoupravnog socijalizma. PoÅ¡tujuÄ‡i naÅ¡e humano i progresivno zaviÄ•ajno korenje, mi razvijamo svest o sebi i svojoj moÄ‡iÂ iÂ razgaramo nadu u buduÄ‡nost. U drevni letopis naÅ¡eg "Å est vekova strog grada KruÅ¡evca", neka se i ubuduÄ‡e upisuju zlatni listovi njegovog duhovnog i materijalnog preobraÅ¾aja.
Â Â Â Â Â Â Â
Podizanje spomenika knezu Lazaru, ovim Ä•inom poÅ¡te naÅ¡a generacija potvrÄ‘uje stvaralaÄ•ki, borilaÄ•ki, progresivni i oslobodilaÄ•ki kontinuitet naroda ovog kraja, od boja na Kosovu do ustanka XIX veka, ratova od 1912. doÂ 1918. godine, NarodnooslobodilaÄ•ke borbe, do stvaranja humanistiÄ•kih samoupravnih odnosa u naÅ¡em druÅ¡tvu.

Â Â Â Â Â Â Â
Izuzetno sam obuzet radoÅ¡Ä‡u i uzbuÄ‘en poverenjem i Ä•aÅ¡Ä‡u koja mi je ukazana od grada KruÅ¡evca, da otkrijem Spomenik osnivaÄ•u grada knezu Lazaru i tim Ä•inom oboguÄ‡im svima Vama emotivni i umetniÄ•ki doÅ¾ivljaj graditelja KruÅ¡evca, skulptorsko delo izvanrednog umetnika NebojÅ¡e MitriÄ‡a, vajara koji se plemenito i nadahnuto ugradi u naÅ¡ grad koji mu duguje zahvalnost i
poÅ¡tovanje.
Â Â Â Â Â Â Â Â
Narodnom muzeju u KruÅ¡evcu predajem spomenik na Ä•uvanje kao dragocenu kulturno- istorijsku i umetniÄ•ku vrednost grada..."

Izvodi iz knjige *AGONIJA PROSLAVE*
Â Miodraga Bate JovanoviÄ‡a

Ð ÐµÑ‡ Ð¾ Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½Ñƒ Ðˆ Ð¾Ð²Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ñ›Ñƒ - Ð Ð°Ð´Ð¾Ñ˜ÐºÐ¾ Ð˜Ð»Ð¸Ñ›

Ð•Ð° Ð¿Ð°Ð´Ð¸Ð½Ð¸ Ð¿Ð¾Ñ•Ð»ÐµÐ´ÑšÐµ ÐºÐ¾Ñ•Ðµ Ð'Ð»Ð°Ð³Ð¾Ñ‚Ð¸Ð½Ñ•ÐºÐ¾Ð³ Ð¿Ð¾Ð±Ñ€Ñ'Ð° Ñƒ Ñ•ÐµÐ»Ñƒ Ð¡Ñ
Ð¾Ð´Ð°ÐºÐ»Ðµ Ð¿Ð¾Ð³Ð»ÐµÐ´ Ð¿ÑƒÑ†Ð° Ð¿Ñ€ÐµÐ¼Ð° Ð"Ñ€ÐµÐ½Ð¾Ð²Ð¸, ÐœÐ¾Ñ€Ð°Ð²Ð¸, Ð"Ð¾Ñ‡Ñƒ, Ð–ÐµÐ™Ð¸
Ðˆ Ð°Ñ•Ñ‚Ñ€ÐµÐ¿Ñ†Ñƒ, Ñƒ ÐºÑƒÑ›Ð¸ Ñ•Ð¸Ð¼Ð¸Ñ‡Ð¸Ð½Ð¸Ñ…, Ð¿Ð¾ Ð´ÐµÐ´Ð¸ Ð¡Ð¸Ð¼Ð¸Ñ†Ð¸ Ðˆ Ð¾Ð²Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ñ›Ñ
Ð´Ð²Ð°Ð´ÐµÑ•ÐµÑ‚Ð¾Ñ‡Ð»Ð°Ð½Ð¾Ñ˜ Ð¿Ð¾Ñ€Ð¾Ð´Ð¸Ñ‡Ð½Ð¾Ñ˜ Ð·Ð°Ð´Ñ€ÑƒÐ·Ð¸, Ð¾Ñ†Ñƒ Ð"ÑƒÑˆÐ°Ð½Ñƒ â€" Ð"Ñƒ
Ð¾ÐºÑ‚Ð¾Ð±Ñ€Ð° 1929. Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ Ñ€Ð¾Ð´Ð¸Ð¾ Ñ•Ðµ Ñ•Ð¸Ð½ Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½, ÐºÐ¾Ð¼Ðµ Ñ•Ñƒ Ð·Ð±Ð¾Ð
Ð²Ð¸Ð¶Ñ™Ð°Ð²Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸ Ð¸ Ð¶Ð¸Ð²Ð°Ñ…Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸ Ð´Ð°Ð»Ð¸ Ð½Ð°Ð´Ð¸Ð¼Ð°Ðº Ð¨Ð¸Ñ™Ð°, ÐºÐ¾Ñ˜Ð¸ Ñ›Ðµ ÐºÐ°Ñ•Ð
Ð¿Ð¾Ð½ÐµÑ‚Ð¸ ÑšÐµÐ³Ð¾Ð² Ñ•Ð¸Ð½ Ð—Ð¾Ñ€Ð°Ð½.

Ð"ÐµÐ´Ð° Ð¡Ð¸Ð¼Ð¸Ñ†Ð° Ð¸Ð¼Ð°Ð¾ Ñ˜Ðµ Ð¸ Ñ•Ð¸Ð½Ð°: Ð¡Ð²ÐµÑ‚Ð¾Ð»Ð¸ÐºÐ° â€" Ð"Ð¸Ð»Ñƒ, Ð"ÑƒÑˆÐ°Ð½Ð° â€" Ð"Ñƒ
Ð"Ñ€Ð°Ð³Ð¾Ñ•Ð»Ð°Ð²Ð° â€" Ð"Ñ€Ð°Ð³Ñƒ Ð¸ Ð¡Ð¸Ð¼Ñƒ. Ð Ð°Ñ•Ñ‚Ð°Ð¾ Ñ˜Ðµ Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½ Ð¾ÐºÑ€ÑƒÐ¶ÐµÐ½
Ð¼Ð½Ð¾Ð³Ð¾Ð±Ñ€Ð¾Ñ˜Ð½Ðµ Ñ„Ð°Ð¼Ð¸Ð»Ð¸Ñ˜Ðµ ÑƒÑ‡ÐµÑ›Ð¸ Ñ•Ðµ Ñ•Ð²Ð¸Ð¼ Ð¿Ð¾Ñ•Ð»Ð¾Ð²Ð¸Ð¼Ð° Ñƒ Ñ•ÐµÐ¾Ñ
Ð¿Ð¾Ñ€Ð¾Ð´Ð¸Ñ†Ð¸. ÐžÑ•Ð½Ð¾Ð²Ð½Ñƒ Ñˆ ÐºÐ¾Ð»Ñƒ â€" 4 Ñ€Ð°Ð·Ñ€ÐµÐ´Ð° Ð¸Ð·ÑƒÑ‡Ð¸Ñ›Ðµ Ñƒ Ñ€Ð¾Ð´Ð½Ð¸Ð¼ Ð
Ð¾Ð½Ð´Ð° Ñ›Ðµ Ð³Ð°, Ð¸Ð·Ð° Ñ€Ð°Ñ‚Ð° Ð¿Ð¾Ñ•Ð»Ð°Ñ‚Ð¸ Ñƒ ÐšÑ€ÑƒÑˆÐµÐ²Ð°Ñ‡ÐºÑƒ Ð³Ð¸Ð¼Ð½Ð°Ð·Ð¸Ñ˜Ñƒ Ð³Ð´Ðµ Ñ
Ð¼Ð°Ð»Ñƒ Ð¼Ð°Ñ‚ÑƒÑ€Ñƒ Ð° Ð¾Ð½Ð´Ð°, Ñƒ Ð'ÐµÐ¾Ð³Ñ€Ð°Ð´ Ñƒ Ð£Ñ‡Ð¸Ñ‚ÐµÑ™Ñ•ÐºÑƒ Ñˆ ÐºÐ¾Ð»Ñƒ ÐºÐ¾Ñ˜Ñƒ Ñ›Ðµ
Ð·Ð°Ð²Ñ€Ñˆ Ð¸Ñ‚Ð¸, Ñ•Ñ‚Ð°Ð½ÑƒÑ˜ÑƒÑ›Ð¸ Ð´ÐµÐ»Ð¾Ð¼ ÐºÐ¾Ð´ Ð¿Ð¾Ð·Ð½Ð°Ñ‚Ðµ ÐšÑ€Ð¸Ñ•Ñ‚Ðµ Ð Ð¾Ñ€Ñ'ÐµÐ²Ð¸Ñ›,
Ð±Ð¾Ñ€Ð°Ð²Ð¸Ð»Ð° Ñƒ ÑšÐ¸Ñ…Ð¾Ð²Ð¾Ñ˜ Ð¿Ð¾Ñ€Ð¾Ð´Ð¸Ñ‡Ð½Ð¾Ñ˜ ÐºÑƒÑ›Ð¸ Ñƒ Ð¡Ñ‚Ñ€Ð°Ð³Ð°Ñ€Ð¸Ð¼Ð°.

Ð•, ÐºÐ°ÐºÐ²Ð° Ñ˜Ðµ Ñ‚Ð¾ Ð¿Ð¾Ñ€Ð¾Ð´Ð¸Ñ†Ð° Ð±Ð¸Ð»Ð°: ÐŸÐ¾Ð·Ð½Ð°Ñ‚Ð° Ñƒ Ñˆ Ð¸Ñ€Ð¾Ñ˜ Ð¾ÐºÐ¾Ð»Ð¸Ð½Ð¸ Ð¿
Ð±Ñ€Ð¾Ñ˜Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸, Ð¾Ñ€Ð³Ð°Ð½Ð¸Ð·Ð¾Ð²Ð°Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸ Ð¸ ÐµÐºÐ¾Ð½Ð¾Ð¼Ñ•ÐºÐ¾Ñ˜ Ð¼Ð¾Ñ›Ð¸.

Ð•Ð°Ñ˜Ñ•Ñ‚Ð°Ñ€Ð¸Ñ˜Ð¸ Ð±Ñ€Ð°Ñ‚ Ð¡Ð²ÐµÑ‚Ð¸Ñ•Ð»Ð°Ð² â€" Ð"Ð¸Ð»Ðµ, Ñ•Ð²ÐµÑ˜ÐµÐ´Ð½Ð¾ Ñˆ Ñ‚Ð¾ Ñ•Ñƒ Ð¼Ñƒ Ð±Ð¸Ð»
Ð¾Ð±Ðµ Ð½Ð¾Ð³Ðµ Ð¸ Ð¶Ð¸Ð²ÐµÐ¾ Ñ˜Ðµ Ñƒ ÐºÐ¾Ð»Ð¸Ñ†Ð¸Ð¼Ð°, Ð±Ð¸Ð¾ Ñ˜Ðµ Ñ™ÑƒÐ´Ð¸Ð½Ð°. Ð—Ð±Ð¾Ð³ Ñ•Ð²Ð
Ð±Ñ€Ð°Ñ‚Ð¾Ð²Ðµ Ð°ÐºÑ‚Ð¸Ð²Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸ Ð¸ Ñ•Ñ‚Ð°Ñ€Ð°ÑšÐ° Ð¾ Ð³Ð¾Ñˆ Ñ›Ð¸ ÐšÑ€Ð¸Ñ•Ñ‚Ð¸ Ð Ð¾Ñ€Ñ'ÐµÐ²Ð¸Ñ›, Ñ€Ñ‚
ÐºÐ°Ð¼Ðµ Ð½ÐµÐ³Ð´Ðµ Ð¸Ð·Ð¼ÐµÑ'Ñƒ Ð"Ñ€ÐµÐ½Ð¾Ð²Ðµ Ð¸ ÐœÐ¾Ñ€Ð°Ð²Ðµ, Ð°Ð²Ð³ÑƒÑ•Ñ‚Ð° 1944. Ð³. Ð¸Ð· ÐºÐ¾Ñ
Ð³Ð° Ð±Ñ€Ð°Ñ‚, Ð"ÑƒÐ»Ð° â€" Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½Ð¾Ð² Ð¾Ñ‚Ð°Ñ†, ÐºÐ¾Ñ˜Ð¸ Ñ•Ðµ Ð¾ ÑšÐµÐ¼Ñƒ Ñ•Ñ‚Ð°Ñ€Ð°Ð¾, Ð¿
Ð´Ð°Ð½Ð°, Ð¸Ð·Ð²Ð°Ð´Ð¸Ñ‚Ð¸ Ð¸ Ð´Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¾Ñ˜Ð½Ð¾ Ñ•Ð°Ñ…Ñ€Ð°Ð½Ð¸Ñ‚Ð¸. Ð¡Ñ€ÐµÐ´ÑšÐ¸ Ð±Ñ€Ð°Ñ‚, Ð"Ñ€Ð°Ð³Ð¾Ñ•
Ñ•Ñ‚ÑƒÐ´Ð¸Ñ€Ð°Ð¾ Ñ˜Ðµ Ð¼ÐµÐ´Ð¸Ñ†Ð¸Ð½Ñƒ Ð¸ , Ñ•Ð²ÐµÑ˜ÐµÐ´Ð½Ð¾ Ñˆ Ñ‚Ð¾ Ð±Ð¸ Ñ•Ðµ Ð¾Ñ‡ÐµÐºÐ¸Ð²Ð°Ð»Ð¾ Ð´
Ð¼Ð¾Ð½Ð°Ñ€Ñ…Ð¸Ñ˜Ð¸, ÑƒÑ•Ð¼ÐµÑ€Ð¸Ð¾ Ñ•Ðµ Ñ€ÐµÐ¿ÑƒÐ±Ð»Ð¸ÐºÐ°Ð½Ñ•Ñ‚Ð²Ñƒ, Ð¿Ð° Ñ•Ðµ Ñƒ ÐºÑ€Ð°Ñ˜Ñƒ Ð¿Ñ
Ð¡Ð¸Ð¼Ð¸Ñ‡Ð¸Ð½ Ð¾Ñ‚Ð¸ÑˆÐ°Ð¾ Ñƒ Ð¨Ð¿Ð°Ð½Ð¸Ñ˜Ñƒ Ð´Ð° Ñ•Ðµ Ð±Ð¾Ñ€Ð¸ Ð·Ð° Ñˆ Ð¿Ð°Ð½Ñ•ÐºÑƒ Ð ÐµÐ¿ÑƒÐ±Ð»Ð
Ñ˜ÐµÐ´Ð¸Ð½Ð¸ Ð¸Ð· Ð—Ð°Ð¿Ð°Ð´Ð½Ð¾Ð³ Ð¿Ð¾Ð¼Ð¾Ñ€Ð°Ð²Ñ™Ð°. Ð¢Ð¾ Ð¸ Ð´Ñ€ÑƒÐ³Ðµ ÑšÐµÐ³Ð¾Ð²Ðµ
Ð°ÐºÑ‚Ð¸Ð²Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸ Ð´Ð¾Ð²ÐµÑˆÑ›Ðµ Ð´Ð¾Ñ‚Ð¸Ð»Ðµ Ð´Ð° Ñ›Ðµ Ð¿Ñ€Ð²Ðµ Ñ‚Ñ€Ð¸ Ñ€Ð°Ñ‚Ð½Ðµ Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ Ð±Ð
Ð¸Ð¼ÐµÐ½Ð¾Ð²Ð°Ð½ Ð·Ð° Ñ•ÐµÐºÑ€ÐµÑ‚Ð°Ñ€Ð° Ð¾ÐºÑ€ÑƒÐ¶Ð½Ð¾Ð³ ÐºÐ¾Ð¼Ð¸Ñ‚ÐµÑ‚Ð° ÐšÐŸÐˆ Ñƒ ÐšÑ€ÑƒÑˆÐµ
Ð¿Ñ•ÐµÑƒÐ´Ð¾Ð½Ð¸Ð¼ Ðˆ Ð¾Ð²Ð° Ð¨Ð¿Ð°Ð½Ð°Ñ†. ÐšÐ°Ñ•Ð½Ð¸Ñ˜Ðµ, Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð²Ñ€ÑˆÐµÑ‚ÐºÑƒ Ñ•Ñ‚ÑƒÐ´Ð¸Ñ˜Ð° Ð
Ð¾Ñ‚Ð¸Ñ›Ð¸ Ñ›Ðµ Ñƒ Ð²Ð¾Ñ˜Ð½Ð¸ Ñ•Ð°Ð½Ð¸Ñ‚ÐµÑ, Ð³Ð´Ðµ Ñ›Ðµ Ð¾Ñ•Ñ‚Ð°Ñ‚Ð¸ Ð´Ð¾ Ð¿ÐµÐ½Ð·Ð¸Ð¾Ð½Ð¸Ñ•Ð°ÑšÐ°.

Ð"Ð° Ñ˜Ð° Ð¾ Ñ‚Ð¾Ð¼Ðµ Ð´Ð°Ñ™Ðµ Ð½Ðµ Ð¿Ñ€Ð¸Ñ‡Ð°Ð¼, Ð¿Ñ€ÐµÐ¿Ð¾Ñ€ÑƒÑ‡ÑƒÑ˜ÐµÐ¼ Ð´Ð° Ñ•Ð²Ð°ÐºÐ°ÐºÐ¾ Ð
ÐºÑšÐ¸Ð³Ðµ ÐŸÑ€Ð¸Ñ˜Ð°Ñ‚ÐµÑ™Ð¸ Ñ‚Ð°ÐºÐ¾Ñ'Ðµ Ð½ÐµÐ¿Ð¾Ð¿Ñ€Ð°Ð²Ñ™Ð¸Ð²Ð¾Ð³ ÐœÐ¾Ñ€Ð°Ð²Ñ†Ð° Ð"Ð¾Ð±Ñ€Ð
Ð¿Ñ€Ð²Ð¾ Ð´Ð²Ð¾Ñ˜Ðµ ÑšÐµÐ³Ð¾Ð²Ð¸Ñ… Ð¿Ñ€Ð¸Ñ˜Ð°Ñ‚ÐµÑ™Ð°: Ð"Ñ€ Ð"Ñ€Ð°Ð³Ð¾Ñ•Ð»Ð°Ð² Ðˆ Ð¾Ð²Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ñ
Ð,Ð¾Ñ€Ñ'ÐµÐ²Ð¸Ñ›.

ÐŸÐ¾ Ð·Ð°Ð²Ñ€Ñˆ ÐµÑ‚ÐºÑƒ Ð£Ñ‡Ð¸Ñ‚ÐµÑ™Ñ•ÐºÐµ Ñˆ ÐºÐ¾Ð»Ðµ, Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½ Ñ›Ðµ â€" Ð¿Ð¾ Ð¿Ð»Ð°Ð½Ñ•
Ñ€Ð°Ñ•Ð¿Ð¾Ð´ÐµÐ»Ð¸ Ð´Ð²Ðµ Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ Ñ•Ð»ÑƒÐ¶Ð±Ð¾Ð²Ð°Ñ‚Ð¸ Ñƒ Ð¡Ð°Ð½ÑŸÐ°ÐºÑƒ, Ð¿Ñ€Ðµ Ð²Ð¾Ñ˜Ñ•ÐºÐµ
Ð·Ð±Ð¾Ð³ Ñ•ÐºÐ¾Ñ˜ÐµÐ²Ñ•ÐºÐµ Ð°ÐºÑ‚Ð¸Ð²Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸ Ð¸Ð¼Ð°Ð¾ Ð¿Ñ€Ð¸Ð·Ð½Ð°Ñ‚Ð¸ Ñ•Ñ‚Ð°Ñ‚ÑƒÑ• Ð±Ð¾Ñ€Ñ†Ð°
Ñ•ÐµÐ¿Ñ‚ÐµÐ¼Ð±Ñ€Ð° 1943. Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ, Ð° Ð¿Ð¾Ñ‚Ð¾Ð¼ Ñƒ ÐœÐ¸Ð»ÑƒÑ‚Ð¾Ð²Ñ†Ñƒ, Ð³Ð´Ðµ Ñ•Ñ€ÐµÑ›Ðµ Ð¼Ð
ÐºÐ¾Ð»ÐµÐ³Ð¸Ð½Ð¸Ñ†Ñƒ Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½ÐºÑƒ, Ñ€Ð¾Ð´Ð¾Ð¼ Ð¸Ð· Ð•Ñ€Ð°Ð½Ñ'ÐµÐ»Ð¾Ð²Ñ†Ð°, ÐºÐ¾Ñ˜Ð° Ñ˜Ð
Ñ€Ð°Ð´Ð¸Ð»Ð° Ñƒ ÐœÐ°Ð»Ð¾Ñ˜ Ð"Ñ€ÐµÐ½Ð¾Ð²Ð¸. ÐšÐ¾Ñ˜Ð¾Ð¼ Ñ•Ðµ Ð¶ÐµÐ½Ð¸ 1951. Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ. Ð"Ð° Ð±Ð¸
Ð¼Ð¾Ð³Ð»Ð¸ Ð´Ð° Ñ€Ð°Ð´Ðµ Ð·Ð°Ñ˜ÐµÐ´Ð½Ð¾, Ð´Ð¾Ð»Ð°Ð·Ðµ Ñƒ Ð"Ð¾Ñ€ÑšÑƒ ÐžÐ¼Ð°ÑˆÐ½Ð¸Ñ†Ñƒ, Ð³Ð´Ðµ Ñ›Ðµ Ð
Ñ€Ð¾Ð´Ð¸Ñ‚Ð¸ Ð´Ð²Ð° Ñ•Ð¸Ð½Ð°: Ð—Ð¾Ñ€Ð°Ð½ â€" Ð¨Ð¸Ñ™Ð° Ð¸ Ð"ÑƒÑˆÐ°Ð½ â€" Ð"ÑƒÐ´Ðµ.

Ð'Ð¾Ñ€Ð°Ð²Ð°Ðº Ñƒ ÐžÐ¼Ð°ÑˆÐ½Ð¸Ñ†Ð¸ Ñ˜Ðµ Ð¿Ñ€Ð¸Ñ‡Ð° Ð·Ð° Ñ•ÐµÐ±Ðµ ÐºÐ¾Ñ˜Ð° ÑƒÐ¼Ð½Ð¾Ð³Ð¾Ð¼Ðµ Ð¾Ð´Ñ

Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½Ð¾Ð²Ñƒ Ñ•Ð²ÐµÑ•Ñ‚Ñ€Ð°Ð½Ñƒ Ð»Ð¸Ñ‡Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚. ÐˆÐ° Ð¾ Ñ‚Ð¾Ð¼Ðµ Ð¼Ð¾Ð³Ñƒ Ð´Ð° Ñ•Ð²Ðµ
Ñ•Ð°Ð¼, Ñ•Ð° Ñ•ÑƒÐ¿Ñ€ÑƒÐ³Ð¾Ð¼ Ñ‚Ð°Ð´Ð° Ñ€Ð°Ð´Ð¸Ð¾ Ñƒ Ð”Ð¾ÑšÐ¾Ñ˜ ÐžÐ¼Ð°ÑˆÐ½Ð¸Ñ†Ð¸.

Ð£Ñ•Ð¿Ð¾Ñ•Ñ‚Ð°Ð²Ñ™Ð° Ð¿Ñ€Ð¸Ñ•Ð½Ðµ ÐºÐ¾Ð½Ñ‚Ð°ÐºÑ‚Ðµ Ñ•Ð° Ð¼ÐµÑˆÑ‚Ð°Ð½Ð¸Ð¼Ð° ÐºÑ€Ð¾Ð· Ñ€Ð°Ð·Ð½Ðµ
Ð°ÐºÑ†Ð¸Ñ˜Ðµ:

Ð£Ñ€ÐµÑ’ÐµÑšÐµ ÑˆÐºÐ¾Ð»Ðµ Ð¸ ÑˆÐºÐ¾Ð»Ñ•ÐºÐµ Ð°Ð²Ð»Ð¸Ñ˜Ðµ, Ñ•Ð²Ðµ Ñ• Ð¼ÐµÑ€Ð¾Ð¼ Ð¸ Ð¿Ð¾Ð´ ÐºÐ¾Ð½Ð°
Ð±ÑƒÐ½Ð°Ñ€ Ð¸ Ð¾Ð±Ð°Ð²ÐµÐ·Ð°Ð½ Ð°Ñ•Ñ‚Ð°Ð» Ñ•Ð° Ð´Ð²Ðµ ÐºÐ»ÑƒÐ¿Ðµ Ð¿Ð¾Ð´ Ð»Ð¸Ð¿Ð¾Ð¼ Ð½Ð° ÐºÐ¾Ð¼Ðµ
Ñ˜Ðµ ÑƒÐ²ÐµÐº Ð±Ð¾ÐºÐ°Ð» Ñ…Ð»Ð°Ð´Ð½Ðµ Ð²Ð¾Ð´Ðµ Ð¸ Ñ„Ð»Ð°ÑˆÐ° Ñ•Ð° Ñ€Ð°ÐºÐ¸Ñ˜Ð¾Ð¼ â€“ Ð·Ð° Ð½Ð°Ð¼ÐµÑ

Ð• ÑšÐ¸Ñ… Ñ˜Ðµ Ð±Ð¸Ð»Ð¾ Ð¼Ð½Ð¾Ð³Ð¾, Ñ•Ð° Ñ•Ð²Ð¸Ñ… Ñ•Ñ‚Ñ€Ð°Ð½Ð°. Ð¡Ð²Ð¸ Ñ•Ñƒ Ð²Ð¾Ð»ÐµÐ»Ð¸ Ð´Ð° Ñ•Ð²Ñ€
ÐºÐ°ÐºÐ¾ Ñ•Ñƒ Ð³Ð°, Ð¸Ñ•ÐºÑ™ÑƒÑ‡Ð¸Ð²Ð¾ Ð·Ð²Ð°Ð»Ð¸ Ð¸ Ð´Ð° Ð¿Ð¾Ð½ÐµÑ•Ñƒ ÑˆÐ¸ÑˆÐµ Ð¿Ð¸Ñ›Ð°. ÐŸÑ€Ð¸Ñ‡Ð°
Ð¼ÐµÑˆÑ‚Ð°Ð½Ð¸Ð¼Ð° Ð¾ Ñ•Ð²ÐµÐ¼Ñƒ ÑˆÑ‚Ð¾ Ñ˜Ðµ ÑšÐ¸Ñ… Ð·Ð°Ð½Ð¸Ð¼Ð°Ð»Ð¾: Ð¾ Ñ•Ñ‚Ð¾Ñ†Ð¸, Ñ•ÐµÑ‚Ð²Ð¸,
Ð²Ð¸Ð½Ð¾Ð³Ñ€Ð°Ð´Ð¸Ð¼Ð°, Ð²Ð¾Ñ›ÑšÐ°Ñ†Ð¸Ð¼Ð°. Ð¨ÐµÐ·Ð´ÐµÑ•ÐµÑ‚Ð¸Ñ… Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ð° Ð¿Ñ€Ð¾Ð¿Ð°Ð³Ð¸Ñ€Ð°
Ð°ÐºÑ†Ð¸Ñ˜Ðµ Ñ•ÐµÑ‚Ð²Ðµ Ð¸Ñ‚Ð°Ð»Ð¸Ñ˜Ð°Ð½Ñ•ÐºÐ¸Ñ… Ñ•Ð¾Ñ€Ñ‚Ð¸ Ð¿ÑˆÐµÐ½Ð¸Ñ†Ðµ: Ð°Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½Ñ†Ð°, Ñ•Ð°
Ð¿Ñ€Ð¾Ð´ÑƒÐºÐ¾Ñ€Ðµ ÐºÐ¾Ñ˜Ðµ Ñ•Ñƒ Ð´Ð°Ð²Ð°Ð»Ðµ Ð²Ð¸ÑˆÐµÑ•Ñ‚Ñ€ÑƒÐºÐ¾ Ð²ÐµÑ›Ðµ Ð¿Ñ€Ð¸Ð½Ð¾Ñ•Ðµ Ð¾Ð´
Ð½Ð°Ñˆ Ñ‡Ð¾Ð²ÐµÐº Ñ˜Ðµ Ð½ÐµÐ¿Ð¾Ð²ÐµÑ€Ñ™Ð¸Ð² Ð¿Ð° Ñ˜Ðµ Ñ‚Ñ€ÐµÐ±Ð°Ð»Ð¾ Ð¼Ð½Ð¾Ð³Ð¾ Ð½Ð°Ð¿Ð¾Ñ€Ð°
Ð³Ð° Ñƒ ÐºÐ¾Ñ€Ð¸Ñ•Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚ Ð½ÐµÑ‡ÐµÐ³ Ð½Ð¾Ð²Ð¾Ð³.

Ð£Ñ‡Ð¸Ð½Ð¸Ð¾ Ñ˜Ðµ Ð¼Ð½Ð¾Ð³Ð¾ Ð½Ð° Ð¾Ð¶Ð¸Ð²Ñ™Ð°Ð²Ð°ÑšÑƒ ÐºÑƒÐ»Ñ‚ÑƒÑ€Ð½Ð¾Ð³ Ð°Ð¼Ð°Ñ‚ÐµÑ€Ð¸Ð·Ð¼
Ð»Ð¸Ñ‡Ð½Ð¾ Ð½Ð° Ð¿Ð¾Ð·Ð°Ð´Ð¸Ð½Ð¸ Ð¿Ð¾Ð·Ð¾Ñ€Ð½Ð¸Ñ†Ðµ Ñƒ Ð·Ð°Ð´Ñ€ÑƒÐ¶Ð½Ð¾Ð¼ Ð´Ð¾Ð¼Ñƒ Ð¾Ð´Ñ•Ð»
Ñ˜ÐµÐ´Ð°Ð½ Ð»ÐµÐ¿ Ñ•ÐµÐ¾Ñ•ÐºÐ¸ Ð¿ÐµÑ˜Ñ•Ð°Ð¶ ÐºÐ°Ð¾ ÐºÑƒÐ»Ð¸Ñ•Ñƒ Ð·Ð° Ð¿Ñ€ÐµÐ´Ñ•Ñ‚Ð°Ð²Ðµ - Ð¸ Ñ‚Ð¾ Ñ˜Ðµ

Ð¢Ð°ÐºÐ¾Ñ’Ðµ Ð¸ Ñƒ Ñ•Ð¿Ð¾Ñ€Ñ‚Ñƒ.

Ð£Ð¼ÐµÐ¾ Ñ˜Ðµ Ð´Ð° Ð¾ÐºÐ¾ Ñ•ÐµÐ±Ðµ Ð¾ÐºÑƒÐ¿Ð¸ Ð¼Ð»Ð°Ð´Ðµ Ñ™ÑƒÐ´Ðµ, ÑƒÐ³Ð»Ð°Ð²Ð½Ð¾Ð¼
Ð¸Ð½Ñ‚ÐµÐ»ÐµÐºÑ‚ÑƒÐ°Ð»Ñ†Ðµ, Ñ•Ñ‚ÑƒÐ´ÐµÐ½Ñ‚Ðµ Ð¸ ÑƒÑ‡ÐµÐ½Ð¸ÐºÐµ Ð·Ð°Ð²Ñ€ÑˆÐ½Ð¸Ñ… Ñ€Ð°Ð·Ñ€ÐµÐ´Ð° Ñ•
ÐºÐ¾Ñ˜Ð¸Ð¼Ð° Ñ˜Ðµ Ð¿Ñ€Ð¾Ð²Ð¾Ð´Ð¸Ð¾ Ñ•Ð²Ð°ÐºÐ¾ Ð»ÐµÑ‚ÑšÐµ Ð¿Ð¾Ð¿Ð¾Ð´Ð½Ðµ, Ð¿Ð¾Ð´ Ð»Ð¸Ð¿Ð¾Ð¼ Ð°
Ð¿Ð¾Ñ‚Ð¾Ð¼ Ð¿Ñ€ÐµÐºÐ¾ Ð¿ÑƒÑ‚Ð° â€“ Ð½Ð° Ð¸Ð³Ñ€Ð°Ð»Ð¸ÑˆÑ‚Ñƒ Ð·Ð° Ñ„ÑƒÐ´Ð±Ð°Ð».

ÐˆÐµÐ´Ð½Ð¾Ð¼ Ñ€ÐµÑ‡Ð¸ Ñ™ÑƒÐ±Ð°Ð² Ð¼ÐµÑˆÑ‚Ð°Ð½Ð° Ð¸ ÑƒÑ‡Ðµ, ÐºÐ°ÐºÐ¾ Ñ•Ñƒ Ð³Ð° Ð¸Ñ•ÐºÑ™ÑƒÑ‡Ð¸Ð²Ð¾
Ñ˜Ðµ Ð¾Ð±Ð¾Ñ•Ñ‚Ñ€Ð°Ð½Ð°.

Ð˜Ð¼Ð°Ð¾ Ñ˜Ðµ Ð²Ð¸ÑˆÐµ ÐºÑƒÐ¼Ð¾Ð²Ð° Ñƒ ÐžÐ¼Ð°ÑˆÐ½Ð¸Ñ†Ð¸. Ð•Ð¾ Ñ•Ð²ÑƒÐ´ Ñ˜Ðµ Ñ•Ñ‚Ð¸Ð·Ð°Ð¾. Ð”ÐµÑˆÐ°Ð²
Ð¸Ñ•Ñ‚Ð¾Ð¼ Ð´Ð°Ð½Ñƒ Ð±ÑƒÐ´Ðµ Ð²Ð¸ÑˆÐµ Ñ•Ð²Ð°Ð´Ð±Ð¸. Ð¡Ñ‚Ð¸Ð·Ð°Ð¾ Ñ˜Ðµ Ð´Ð° Ñ•Ð²Ðµ Ð¾Ð±Ð¸Ñ’Ðµ Ð¸ Ñ‡ÐµÑ•
Ð¾Ð´Ðµ Ð´Ð¾ ÐºÑƒÐ¼Ð¾Ð²Ð°.

Ð¢Ð° Ð°ÐºÑ‚Ð¸Ð²Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚ Ñ˜Ðµ Ñ˜Ð¾Ñˆ Ð²Ð¸ÑˆÐµ Ð¿Ð¾Ñ˜Ð°Ñ‡Ð°Ð½Ð° Ð¿Ñ€ÐµÑ€Ð°Ñ•Ñ‚Ð°ÑšÐµÐ¼ ÑˆÐºÐ¾Ð»Ðµ Ñƒ
Ð´Ð¾Ð»Ð°Ñ•ÐºÐ¾Ð¼ Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ñ… ÐºÐ¾Ð»ÐµÐ³Ð°: Ð–Ð¸ÐºÐµ Ð–Ð¸Ð²Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ñ›Ð°, Ð§Ð¸Ð»ÐºÐ°
Ð¢Ð¾Ð´Ð¾Ñ•Ð¸Ñ˜ÐµÐ²Ð¸Ñ›Ð° Ð¸ Ð¼ÐµÑˆÑ‚Ð°Ð½Ð¸Ð½Ð° Ð–Ð¸ÐºÐµ Ð‚ÑƒÑ€Ð¸Ñ›Ð°.

Ð•Ð¸Ñ˜Ðµ Ð¾Ð½Ð´Ð° Ñ‡ÑƒÐ´Ð¾ ÑˆÑ‚Ð¾ Ñ˜Ðµ ÑšÐµÐ¼Ñƒ Ð¿Ð¾Ñ•Ð²ÐµÑ›ÐµÐ½Ð°, Ñƒ Ð½Ð°Ñ€Ð¾Ð´Ñƒ ÐžÐ¼Ð°ÑˆÐ½
Ð¿ÐµÑ•Ð¼Ð°:

Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½Ðµ, Ð½Ð°ÑˆÐµ Ñ€Ð¾Ñ•Ð½Ð¾ Ñ†Ð²ÐµÑ›Ðµ
ÐžÐ¼Ð°ÑˆÐ½Ð¸Ñ†Ð° Ñ‚Ðµ Ð·Ð°Ð±Ð¾Ñ€Ð°Ð²Ð¸Ñ‚ Ð½ÐµÑ›Ðµ.

Ð‘Ð¸Ð¾ Ñ˜Ðµ Ð¿Ð¾ÐºÑ€ÐµÑ‚Ð°Ñ‡ Ð°ÐºÑ‚Ð¸Ð²Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸ ÑƒÑ‡Ð¸Ñ‚ÐµÑ™Ð° Ñƒ Ð¾Ð¿ÑˆÑ‚Ð¸Ð½Ð¸ Ð¡Ñ‚Ð¾Ð¿Ð°ÑšÐ°
Ð»ÐµÐ¿Ð¾Ð¼ Ñ•ÐµÑ›Ð°ÑšÑƒ Ñ‚Ðµ ÑƒÑ‡Ð¸Ñ‚ÐµÑ™Ñ•ÐºÐµ ÐºÐ¾Ð½Ñ„ÐµÑ€ÐµÐ½Ñ†Ð¸Ñ˜Ðµ, Ñ•Ð²Ð°ÐºÐ¾Ð³ Ð¼ÐµÑ•Ðµ
Ð¿Ñ€Ð¸Ð¿Ñ€ÐµÐ¼Ð° Ð¿Ñ€Ð¸Ñ€ÐµÐ´Ð±Ð¸, Ñ„ÑƒÐ´Ð±Ð°Ð»Ñ•ÐºÐµ ÑƒÑ‚Ð°ÐºÐ¼Ð¸Ñ†Ðµ Ð¸ Ñ•Ð¿Ð¾Ñ€Ñ‚Ñ•ÐºÐ¸ Ñ•ÑƒÑ•

Ð¢Ñ€Ð°Ñ˜Ð°Ð»Ð¾ Ñ˜Ðµ Ñ‚Ð¾ Ð¿ÑƒÐ½Ð¸Ñ… Ð´ÐµÐ²ÐµÑ‚ Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ð°, ÐºÐ°Ð´Ð°, Ð½Ð° Ð¿Ð¾Ð·Ð¸Ð² Ñ‚Ð°Ð´Ð°ÑšÐµ
Ð»ÐµÐ³ÐµÐ½Ð´Ð°Ñ€Ð½Ð¾Ð³ Ð¿Ñ€ÐµÐ´Ñ•ÐµÐ´Ð½Ð¸ÐºÐ° Ð”Ñ€ÐµÐ½Ð¾Ð²Ð°Ñ‡ÐºÐµ Ð¾Ð¿ÑˆÑ‚Ð¸Ð½Ðµ, Ð‚Ð¾Ð»Ðµ
ÐœÑƒÑ‚Ð°Ð²ÑŸÐ¸Ñ›Ð°, Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½ÐºÐ° Ð¸ Ð¾Ð½ Ð¿Ñ€ÐµÐ»Ð°Ð·Ðµ Ñƒ Ð’ÐµÐ»Ð¸ÐºÑƒ Ð”Ñ€ÐµÐ½Ð¾Ð²Ñƒ,
Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½ Ð±Ð°Ð²Ð¸Ñ‚Ð¸ Ñ€ÐµÑ„ÐµÑ€Ð°Ñ‚Ð¾Ð¼ Ð·Ð° Ð¿Ñ€Ð¾Ñ•Ð²ÐµÑ‚Ñƒ Ð¸ ÐºÑƒÐ»Ñ‚ÑƒÑ€Ñƒ, Ð¸Ñ•Ñ‚Ð¾
Ð²Ð¾Ð»Ð¾Ð½Ñ‚Ð¸Ñ€Ð°Ñ˜ÑƒÑ›Ð¸ Ñƒ Ð¡Ð¾Ñ†Ð¸Ñ˜Ð°Ð»Ð¸Ñ•Ñ‚Ð¸Ñ‡ÐºÐ¾Ð¼ Ñ•Ð°Ð²ÐµÐ·Ñƒ.

Ð£ Ð¼ÐµÑ’ÑƒÐ²Ñ€ÐµÐ¼ÐµÐ½Ñƒ, ÑƒÑ‡ÐµÑ›Ð¸ ÑƒÐ· Ñ€Ð°Ð´ Ð·Ð°Ð²Ñ€ÑˆÐ¸Ð¾ Ñ˜Ðµ Ð¿Ñ€Ð²Ð¾ Ð’Ð¸ÑˆÑƒ Ð¿ÐµÐ´Ð°Ð³
ÐºÐ¾Ð´ Ð¿Ñ€Ð¾Ñ„. ÐœÐ¸ÑˆÐµ ÐŸÐµÑ‚Ñ€Ð¾Ð²Ð¸Ñ›Ð° Ð° Ð¿Ð¾Ñ‚Ð¾Ð¼ Ð¸ Ð¤Ð¸Ð»Ð¾Ð·Ð¾Ñ„Ñ•ÐºÐ¸ Ñ„Ð°ÐºÑƒÐ»Ñ‚Ðµ
Ñ˜ÐµÐ·Ð¸Ðº Ð¸ ÐºÑšÐ¸Ð¶ÐµÐ²Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚. Ð¡Ð²Ðµ Ñ‚Ðµ Ð°ÐºÑ‚Ð¸Ð²Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸ Ñ›Ðµ Ð³Ð°, Ð¿Ð¾Ñ•Ð»Ðµ Ð´Ð²Ðµ
Ð³Ð¾Ð´Ð¸Ð½Ðµ Ð¿Ñ€ÐµÐ²ÐµÐ´ÐµÐ½Ðµ Ñƒ Ð”Ñ€ÐµÐ½Ð¾Ð²Ð¸, Ð´Ð¾Ð²ÐµÑ•Ñ‚Ð¸ Ñƒ ÐšÑ€ÑƒÑˆÐµÐ²Ð°Ñ† Ð³Ð´Ðµ Ñ›Ðµ
ÐžÐšÐ¡Ð¡Ð Ð• Ð´Ð° Ð±Ð¸ Ð¿Ð¾Ñ‚Ð¾Ð¼ Ð¿Ñ€ÐµÑˆÐ°Ð¾ Ñƒ Ð—Ð°ÐºÐ¸Ñ›ÐµÐ²Ð¾ Ð³Ð´Ðµ Ñ›Ðµ Ñ•Ðµ Ð±Ð°Ð²Ð¸Ñ‚Ð¸
ÐºÑƒÐ»Ñ‚ÑƒÑ€Ð½Ð¸Ð¼ Ð°ÐºÑ‚Ð¸Ð²Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸Ð¼Ð° Ð¾Ñ„Ð¾Ñ€Ð¼Ð¸Ð²ÑˆÐ¸ Ð¸ Ñ„Ð°Ð±Ñ€Ð¸Ñ‡ÐºÐ¸ Ð»Ð¸Ñ•Ñ‚, ÐžÐ±Ð¸

ÐŸÑ€ÐµÐ»Ð°Ð·Ð¸ Ð¿Ð¾Ñ‚Ð¾Ð¼ Ñƒ ÐšÑ€ÑƒÑˆÐµÐ²Ð°Ñ‡ÐºÑƒ Ð½Ð°Ñ€Ð¾Ð´Ð½Ñƒ Ð±Ð¸Ð±Ð»Ð¸Ð¾Ñ‚ÐµÐºÑƒ Ð·Ð°

Ð¸Ð·Ð° Ñ‚Ð¾Ð³Ð° Ð¾Ð´Ð»Ð°Ð·Ð¸ Ñƒ Ð¾Ð¿Ñ•Ðºñƒ Ð¿Ð¾Ð»Ð¸Ð¸Ñƒ â€“ Ð±Ð¸Ð²Ð° Ð¸Ð·Ð°Ð±Ñ€Ð°Ð½Ð¸ Ð·Ð°
Ð¿Ð¾Ñ‚Ð¿Ñ€ÐµÐµÐ´Ñ•ÐµÐ´Ð½Ð¸ÐºÐ° Ð° Ð¿Ð¾Ñ‚Ð¾Ð¼ Ð¸ Ð¿Ñ€ÐµÐµÐ´Ñ•ÐµÐ´Ð½Ð¸ÐºÐ° Ð¾Ð¿Ñ‚Ð¸Ð½Ð¸ ðšÑ€ÑƒÑˆÐµÐ

Ð•, Ñ˜Ð° Ñ›Ñƒ Ð¾Ð²Ð´Ðµ Ð·Ð°Ñ•Ñ‚Ð°Ñ‚Ð¸ Ñ˜ÐµÑ€ Ñ›Ðµ Ð¾ Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ñ€Ð¾Ð²Ð¸Ñ› Ð¼Ð¾ÐµÐ´ÐµÑ›Ð¸Ñ•
Ð°ÐºÑ‚Ð¸Ð²Ð½Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸Ñ›Ð° Ð³Ð¾Ð²Ð¾Ñ€Ð¸Ñ‚Ð¸ Ð¾Ñ•Ñ‚Ð¸ Ñƒ Ñ‡Ð»Ð°Ð½Ñ†Ð¸ Ñ,Ñ€Ð¸Ð±Ð¸Ñ›Ð¸Ñ•Ð½Ð¸Ñ†Ð¸ Ñƒ Ñ€Ð¸Ð±Ð¸Ñ›Ð¸Ñ•Ð½Ð¸Ñ†Ð¸.

ÐœÐ¾Ñ€Ð°Ñ› Ñ•Ð°Ñ›Ð¾ Ð´Ð° Ð´Ð¾Ð´Ð°Ñ› Ñ˜Ð¾Ñ› Ñ˜ÐµÐ´Ð°Ñ› Ð´ÐµÑ,Ð°Ñ™ Ð¸Ð· ÑšÐµÐ³Ð¾Ð²Ðµ Ð±Ð¸Ð³Ñ€Ð°

ðšÐ°ÐºÐ¾ Ñ€ÐµÑ‡Ðµ ÐŸÑ€Ð¾Ñ,Ð° ÐœÐ°Ñ,Ð¸Ñ˜Ð°: Ð¡ÐµÐ´ÐµÐ¾ Ñ•Ð°Ñ› Ð¸ Ð¿Ñ€Ð¸Ñ‡Ð°Ð¾ Ñ•Ð° Ñ†Ð°Ñ€ÐµÐ²Ð¸Ñ›Ð
Ð°Ð»Ð¸ Ð¿Ð¾Ñ›ÐµÐºÐ°Ð´ Ñ›Ðµ Ð¿Ð¸Ñ›Ð°Ñšðµñ› Ð·Ð±Ñƒð½Ð¾Ð¼ Ð¾Ð±Ñ‡Ð¸Ñ›Ð¸ Ñ•ÐµÑ™Ð°Ðº.

Ð—Ñ½Ð°Ð¾ Ñ˜Ðµ Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ñ€Ð¾Ñ› Ñ•ÐµÐ´Ñ½Ðµ Ñ•Ð° Ñ½Ð¾Ñ›Ð¾Ð±Ð¸Ñ˜Ð¸Ñ˜Ð°Ñ›Ð¸, Ñ•Ð° Ñ•ÐµÑ™Ð°Ñ†Ð¸Ð
Ð¿Ð¾Ñ›ÐµÐºÐ°Ð´ Ð·Ð°Ñ½Ð¾Ñ›Ð¸ Ñƒ ÐŸÐ°Ð´ÐµÐ¶Ñƒ Ð¸Ð»Ð¸ Ð¨Ð¸Ñ™ÐµÐ³Ð¾Ð²Ñ†Ñƒ: Ð—Ñ½Ð°Ð¾ Ñ˜Ðµ Ð´Ð° Ð¾Ð¼Ð´Ðµ
ÐœÐ°Ñ€ÐºÐ¾ ÐžÑ€Ð»Ð¾Ð²Ð¸Ñ› Ð´Ð° Ð¿Ð¾Ð¿Ñ€Ð¸Ñ‡Ð° Ñ•Ð° Ñ,Ð°Ð¼Ð¾Ñ˜Ñ˜Ð¸Ð¼ Ñ™Ñƒ Ð´Ð¼Ð¼Ð° Ð³Ð´Ðµ Ñ˜Ðµ Ñ,Ð°
Ð½ÐµÐºÐ¾Ð¾Ð»Ð¸Ð¸Ð¾Ð¾ ÐºÐ¾Ñƒ Ð¼Ð¾Ñ•Ð¸Ð²Ð°, Ð° Ð¿Ñ€Ð¸ Ð¾Ð´Ð»Ð°Ñ› Ð³Ð° Ñ˜Ðµ ñƒÐ²ÐµÐº Ð¸Ñ•Ð¿Ñ€Ð°Ð¾Ð¼ Ð¾Ñ
Ð¿ÐµÑ•Ð¼Ð¾Ð¼: Ð¡ÐµÐ»ÐµÐ¼, Ñ'ÐµÐ»ÐµÐ¼.

Ð•Ð»Ð¸, Ð´Ñ€Ñƒð¶Ð¸Ð¾ Ñ•Ðµ Ð¸ Ð¿Ñ€Ð¸Ñ˜Ð°Ñ™ÐµÐ²Ð°Ð¾ Ð·Ð½Ð¾Ñ‡Ð¸Ð¼Ð¾ Ð²ÐµÐ»Ð¸Ð¸Ð¾Ð¾ Ð²Ð¸Ð¼Ð¾Ñ•Ð¸Ð¼Ð¾ Ð¼Ð¾Ñ•Ð¸Ð¼Ð¾
Ð½Ð°Ñƒð¼Ð¾Ñ•Ð¸Ð¼Ð¾, Ñ•Ð»Ð¸Ð¾Ñ€Ñ•Ñ,Ð²Ð°, Ð²Ð°Ñ˜Ð°Ñ€Ñ•Ñ,Ð²Ð°, Ð¼Ñƒð·Ð¸Ñ‡Ðºð¸Ð¼ Ñ•Ñ,Ð²Ð°Ñ€Ñ•Ð¾Ð¼Ñ†Ð¸Ð¼Ð°, Ð´Ñ€Ð°
Ñƒð¼ÐµÑ,Ð½Ð¸Ñ†Ð¾Ð¼ Ð¸ Ñ•Ð°Ñ€Ð'Ð¸Ð²Ð°Ð¾ Ñ•Ð° ÑšÐ¸Ð¼Ð° Ð½Ð° Ð¼Ð½Ð¾Ð³Ð¾Ð¸Ð¼ Ð·Ð½Ð°Ñ‡Ð°Ñ˜Ð½Ð¸Ñ˜Ð¸
Ð¿Ð¾Ñ•Ð»Ð¾Ð²Ð¸Ð¼Ð¾ Ð·Ð½Ð°Ñ‡Ð°Ñ˜Ð½Ð¸Ñ˜Ð¸ Ð·Ð° ðšÑ€Ñƒð¶Ð¸Ð¼Ð¾ Ð¼Ð¾Ñ•Ð¸Ð¼Ð¾:

Ð½Ð¾Ð±ÐµÐ»Ð¾Ð²Ð°Ñ† Ð˜Ð²Ð¾ Ð•Ð½Ð´Ñ€Ð¸Ñ›, Ð°ÐºÐ°Ð´ÐµÐ¼Ð¸Ðº Ð¡Ð»Ð¾Ð±Ð¾Ð´Ð°Ð½ ÐŸÐ°Ð²Ð»Ðµ
ÐœÐ¸Ñ€Ð¾Ñ›, ÐœÐ¾Ñ€Ð¸Ñ›Ð° ÐœÐ¾Ñ›Ð¾Ñ›Ð¾Ñ›Ð¾Ñ•Ð¾Ð¾Ð¾ - Ð½Ð°Ñ˜Ð²ÐµÑ›Ð¸ ÐµÐ¼Ð¸Ð³Ñ€Ð°Ð½Ñ‚ Ð²Ð¸Ð¾ÐÐ¸Ñ•Ð¾Ð¾ Ð²Ð¸Ð¾ÐÐ¸
Ð•Ð½Ñ,Ð¾Ð½Ð¸Ñ˜Ð¸ Ð˜Ñ•Ð°Ð¾Ð¾Ð¾Ð²Ð¸Ñ›, Ð"ÐµÑ˜Ð°Ð½ ÐœÐµÐ´Ð°Ð¾Ð¾Ð¾Ð²Ð¸Ñ›, Ðˆð¾Ð²Ð°Ð½ ÐœÐ°Ñ€Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ñ›
Ð"ÐµÑ•Ð°Ð½Ð¾Ð° ÐœÐ°Ñ•Ð¸Ð¼Ð¾Ð²Ð¸Ñ›, Ð"ÑƒÑˆÐ°Ð½ ÐœÐ°Ñ‚Ð¸Ñ›, Ð¿Ð¾Ð»Ð¸Ñ‡Ð¸Ñ›Ð¾Ñ€ Ð'ÐµÑ™Ð°Ð¾Ð¾ Ð'Ð»Ð°Ñ.
Ð¦Ð²ÐµÑ,Ð¸Ñ›, ÐœÐ¸Ñ,Ñ€Ð° ÐœÐ¸Ñ,Ñ€Ð¾Ð²Ð¸Ñ›, Ð¡ÐºÐµÐ½Ð´Ðµ Ñ€ÐšÑƒÐ»ÐµÐ½Ð¾Ð²Ð¸Ñ›, ÐšÑ€Ð¸Ñ•Ñ‚Ð° Ð,Ð¾Ñ€Ñ'Ð
ÐŸÐµÑ€Ð²Ð¸Ñ›, Ð¿Ð° ÐœÐ¸Ñ€Ð¾Ñ•Ð»Ð°Ð² Ð§Ð°Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ñ›, Ð'Ð¾Ð³Ð´Ð°Ð½ Ð'Ð¾Ð½Ð¾Ð²Ð¸Ñ›,
ÐœÐ»Ð°Ð´ÐµÐ½ Ð¡Ñ€Ð±Ð¸Ñ›Ð¾Ð²Ð¸Ñ›. ÐœÐ¸Ð»Ð¸Ñ›Ð¸Ñ›Ð¾Ð²Ð¸Ñ› â€“ ÐœÐ¸Ð»Ð¸Ñ› Ð¾Ð´ ÐœÐ°Ñ‡Ð²Ðµ, Ð•Ð
ÐœÐ¸Ñ,Ñ€Ð¾Ð²Ð¸Ñ›, ÐœÐ¸Ð¾Ð´Ñ€Ð°Ð³ ÐŸÐµÑ,Ñ€Ð¾Ð²Ð¸Ñ› â€“ Ð§ÐºÐ°Ñ™Ð°, ÐœÐ»Ð°Ð½ ÐŸÑƒÐ·Ð¸Ñ›, Ð Ð°Ð´Ð° Ð¡
Ð¼Ð½Ð¾Ð³Ð¾Ð¸ Ð¸ Ñ€Ñƒð¼Ð¼Ð¾ Ñ™Ñƒ Ð´Ð°Ð¾Ð¾ Ñ†ÐµÐ»Ð¾Ð³Ð° Ñ•Ð¾Ð±Ðµ â€“ Ð½Ð¸Ñ™Ñƒ Ð½Ð° Ð¿Ñ€Ð°Ð²Ð¸ Ð½Ð°Ð¾ Ð¾Ñ€Ð¸Ð¾Ð¾Ñ€Ð¸Ñ‡Ð¾Ð¾ Ñ
Ð¿Ð¾Ð½Ð¾Ñ€ÐµÐ¾Ñ›ÐµÐ¼ Ð¸Ð½Ð¸Ñ†Ð¸Ñ˜Ð°Ñ› Ð´Ð° Ð¼Ð°Ð°Ð°Ñ€ Ñ˜Ðµ Ð´Ð¼Ð½Ð¾ Ð»ÐµÐ¿Ð° ÐºÐ¾Ñƒñ˜ÐµÐ²Ð°Ñ‡ÐºÐ° Ñ
Ð¿Ð¾Ð½Ð¼ÐµÑ•Ð¼ ÑšÐµÐ³Ð¾Ð²Ð¾ Ð¸Ð¼.

17. 03. 2009.
Ð Ð°Ð´Ð¾Ñ˜ÐºÐ¾ Ð˜Ð»Ñ‡Ð¸Ñ›