

UmetniÄ•ko veÄ•e SneÄ¾ane ÄœEkojiÄ† - Klub KCK

Autor Ljuba
Saturday, 11 July 2009
Poslednji put aÄ¾urirano Saturday, 11 July 2009

SnezanaCkojicuKlubuKck09

Spale: Odmah na poÄ•etku istaÄ†iÄ†u Ä•injenicu da ja zapravo SneÄ¾anu ÄœEkojiÄ† vrlo malo poznajem, odnosno bolje reÄ•eno, poznajem je neznatno viÄ¡je od vas. Naime, SneÄ¾anu sam upoznao zahvaljujuÄ†i Ljubinom sajtu, ili da budem precizniji upoznao sam njenu poeziju. Ubrzo potom saznao sam i da se bavi operskim pevanjem, da je kompjuterski i internet majstor. Ove tri reference bile su mi dovoljne da kao urednik programa-struÄ•ni saradnik predloÄ¾im Ä•urÄ•i, a zatim i Ljubi, da SneÄ¾anu predstavimo kruÄ¡evljanima. Na moje zadovoljstvo, a nadam se i na zadovoljstvo publike SneÄ¾ana ÄœEkojiÄ† je veÄ•eras sa nama.

Ali, pre nego Ä¡to ja nastavim, reÄ• ima Ljuba ObradoviÄ†, direktor Kulturnog centra KruÄ¡evac i vlasnik i urednik sajta www.poezijasg.com

SneÄ¾ana ÄœEkojiÄ† - pesnikinja koja izvaredno peva!

09.07.2009.
godine u 20:30 Ä•asova u Klubu KCK, u okviru Leta Kulture 2009 koje zajedniÄ•kim snagama organizuju KPZ i KCK KruÄ¡evac, odrÄ¾ano je UMETNIÄœEKO VEÄœE Ä•lana sajta www.poezijasg.com SneÄ¾ane ÄœEkojiÄ†, a na inicijativu urednika KPZ Spasoja Ä½. MilovanoviÄ†a. Pogledajte detalje i uÄ¾ivajte bar upola kao publika te veÄ•eri...

UmetniÄ•ko
veÄ•e SneÄ¾ane ÄœEkojiÄ† u Klubu KCK u KruÄ¡evcu

Ljuba
pozdravlja Snežanu i posetioce

Ljuba: Poštovani
posetioći, kako je svet danas mali, kako je internet
šudo koje spaja ljude slišnih opredelenja i kako lako svet postaje
globalno selo... Meni je drago da je Snežana šekojiš vešeras sa nama, a
pošto stihovi uvek govore višje od rešja sam specijalno za nju,
vešeras umesto dobrodošlice, pripremio jednu moju pesmu, pa šujte je
(tj. prošitajte...)

KOLIKO...

Koliko sati,

probdela
si noštu,

šekajušti da svrati,

i odnese samoštu.

Koliko
nade,

zauvek si izgubila,

dok sanjala si balade,

a
nisi ljubila.

Koliko suza si prolila,

sve
šekajušti sreštu,

a još nisi shvatila:

dani
ko ptice odleštu.

Koje tek iluzije,

otiÅ¡le
su u etar.

Tren sadaÅ¡nji bez vizije,

doneo
je vetar.

Koliko vremena do otreÅ¡njenja,

proÅ¡lost
ne moÅ¡e da se vrati.

PropuÅ¡teno u Å¡ivotu, Å¡ivot
menja,

ali, to se, tako kasno shvati.

(C)
ObradoviÅ¡ Ljubodrag

Zdravko
SaviÅ¡ - buduÅ¡ti dramski umetnik Å¡ita SneÅ¡aninu poeziju

Zdravko
SaviÅ¡ - ponos Kulturnog centra KruÅ¡evac

SneÅ¡ana ÅŒekojiÅ¡ - pesnikinja i Spasoje Å½. MilovanoviÅ¡ - urednik KPZ
KruÅ¡evac

Prelepa poezija...

OdliÅ¡na pesma...

setne note....

za
duÅ¡u i pravo raspoleÅ¾enje!

Evo, samo da povrnem rukav...

i reÅ¡tu
Å¡tu: BAA DIVNO UMETNIÅŒEKO VEÅŒEE SneÅ¾ane ÅŒekojiÅ¡!

Slika
za merak i uspomenu: Spale, SneÅ¾ana, Djurdja i Ljuba

A
kad se zagrlimo - vetar nam ne moÅ¾e niÅ¡ta

Valjevci
su uz svoj biser...

SneÅ¾ana
sa Svojim Valjevcima...

Spale:
PreuzimajuÅ¡ti na sebe obavezu da sve nas uvedem u umetniÅ•ko stvaraloÅ¡tvo SneÅ¾ane ÅŒekojiÅ¡, posebno sa njenom poezijom, naÅ¡ao sam se pred problemom, koji verujem da imaju svi tzv. promoteri, kritiÅ•ari, recenzenti umetnika koji tek treba da potvrde svoj kvalitet. Ovde pre svega mislim na Å•injenicu da SneÅ¾ana ima dve zbirke pesama iza sebe, da joj je poezija objavljivana u veÅ¡em broju knjiÅ¾evnih Å•asopisa, da je zastupljena u Å•etiri zbornika, da iza sebe ima nekoliko solistiÅ•kih koncerata u Valjevu, Beogradu i Getenborgu. Ali, s obzirom da tek ima 25 godina i da joj pravo i puno umetniÅ•ko stvaranje tek predstoji, te da se o njenim umetniÅ•kim istupima joÅ¡ uvek nedovoljno i pomalo stidljivo govori, dakle, najblaÅ¾e reÅ•eno, oseÅ¡tam se kao nekakav

proricalac sudbine, gatalac, gledaÄ• u kafu... (gledaÄ• u pasulj...
prim.urednika).

Istovremeno, kao Ä•ovek koji se na
ovaj ili onaj naÄ•in bavi
teorijom i kritikom umetnosti, pokuÅ¡ao sam da pronaÄ•em
nekakve merljive
elemente koji Ä•te da potvrde moju slutnju da je SneÄ•ana ÄCEkojiÄ†
pesnikinja Ä•ija poezija predstavlja događaj u srpskom kulturnom
podruÄ•ju.

Za neku socio-kulturnu Ä•injenicu pretpostavlja se
da predstavlja
događaj ukoliko po svom znaÄ•aju prevazilazi uobiÄ•ajeni horizont
oÄ•ekivanja, ukoliko se nasluÄ•uju posledice njenog pojavljivanja.

Ali
pre nego odgovorim na ovo pitanje, podsetiÄ•u se Ä•injenice da
je svaki pesnik deo jednog lanca pesnika pre njega i kao takav moguÄ•te
ga je kontekstualizovati. Odavno je, naime, potvrÄ•eno da je svako
stvaralaÄ•tvo svojevrsni mimezis sa greÄ•kom,
uneobiÄ•avanje iskustava
tradicije.

Na kojim iskustvim stvara SneÄ•ana ÄCEkojiÄ†? Koji se
prepoznatljivi
motivi kriju u njenim stihovima? Koje teme se nameÄ•u u njenoj poeziji?

NajkraÄ•te
reÄ•eno, SneÄ•ana ÄCEkojiÄ† stvara na iskustvu savremene
poezije, maglovito prepoznate kao jednoj od naracija postmodernistiÄ•ke
ideologije, poetike, estetike i etike. U SneÄ•aninoj poeziji
postmodernistiÄ•ka sumnja u postojanje subjekta, u postojanje refernta,
u postojanje totalne naracije, ostvaruje se u mitoloÄ•kom i
neomitoloÄ•kom iznalaÄ•enju dubinske, arhetipske strukture
preuzimanja
kodova u razliÄ•itim naracijama sadaÄ•njeg trenutka, otvara
Ä•itav niz
moÄ•e se slobodno reÄ•ti egzistencijalnih, institucionalnih pa i
metafiziÄ•kih pitanja:

Opet
si bedni filozof-zamalo pesnik!

Pogazio datu reÄ• i oblik

svog tela - nasukanog na obalu nepoznatog mora

Zaboravio na nestajanje putokaza

da ptice imaju prednost

same znaju otiÄŃi na jug

govori u svojoj pesmi "Slepi straÄŃar".

MeÄŃutim, ni u ovoj kao niti u bilo koj drugoj svojoj pesmi, SneÄŃana ne daje odgovor. Ona postavlja pitanja i dozvoljava sasvim subjektivnu konotaciju potencijalnog ÄŃitaoca.

MoguÄŃnost iznalaÄŃenja gotovo neograniÄŃenog broja kodova za tumaÄŃenje njenih stihova zapravo je najveÄŃi kvalitet njene poezije. Kada ovo kaÄŃem, mislim na onaj proces unormljavanja, naturalizacije stihova i pronalaÄŃenje njihove referencijalne vrednosti koju svaki ÄŃitalac poduzima. Iskustvo izvanumetniÄŃkog referenta u SneÄŃaninoj poeziji se raspada, razlaÄŃe, raÄŃÄŃlanjava u tolikoj meri da prelazi u irealno. Istovremeno, njeni stihovi nisu ni svojevrsno modernistiÄŃko izbegavanje tzv realnosti i svodjenje na igru reÄŃima. Kao ÄŃto sam rekao, njena realnost krije se u mitologiji i iskustvima radjanja, iskustvu poÄŃetka, nevinosti i gubljenja nevinosti:

Ljubavnik

Kako si samo lep

JoÄŃ jednom â€“ ti postojiÄŃ,

U svakom miÄŃjicu ÄŃto se zapinje

na licu, stomaku

presipa staru krv

i grci mi usta.

Govori! Da ne pevam o sebi

samo druge sudbine su u starim pesmama

Mi poznajemo teÁ¼inu bola!

Spoznali smo sreću.

Drugi letaci su isuviÁje nisko

i svakim danom se spuÁtaju

za sitan dar, osmeh i rec.

NajÁjira krila se najbolje snalaze

U vakuumskim dubinama.

Alâ€™ Ájta su to pak dubine

za dugacke noge i nokte!

JoÁj jednom gledam kako pocinjeÁj

da nepostojiÁj,

gubiÁj u bojama... sve bleÃ°im.

PuÁitam iz ruku samo ono Ájto sam imala

- Á ta je to lepÁje od pomracenja Sunca?

Za mene si najlepÁji krvav,

NEVIN - kao tek rodjeno dete -

pomraÃ°en u zaboravljene doline....

Djurdja,
Ljuba i Branko

Razgovor
o detljima ...

Kanal
+ : Lidija UÅ¾areviÄŃ sa snimateljem

Luka

Verkan

Meda,
MiÄŃko, Ana i Luka

ViÄŃnja
i MiÄŃko

NebojÄŃja
LapÄŃeviÄŃ, njegov sin i Lidija UÅ¾areviÄŃ

Publika

Publika

A
sada pesma kojom je poÄŃelo UMETNIÄŃEKO VEÄŃEE

SneÅ¾ane ÄŃEkojiÄŃ

POETSKA TIÅ INA

Najstarijoj
pesmi

se ne moÅ¾e razumeti jezik.

Ne spoznaje se
izmeÅ‘u uglova

na policama i nije za pevanje...

Ona
je muÅ‘iteljica laÅ¾nog za Å‘ula!

A laÅ¾ eliksir buÅ‘nih. Pramenovi
navuÅ‘eni na koÅ¾u tla

su isuviÅ‘je prijatni

da
bi se hteli strgnuti...

Usta obdarena Å‘tutnjom nemaju pokret

a
da se ne zagrcnu u istini.

Crkva tu nije zid, ni Å‘etiri zida.

Svetac.

Slika.

Nasilno
oprana povrÅ‘ina

veÅ‘ bi izbledela...

ViÅ‘je
nema stih

arija Å‘to su je stari znali

o
vasioni u pokretu etera.

(Sada je iluzija ponosnih)

TO
JE ODVAJANJE TELA!

Kao najvišji zakon pesnika

o
kreativnoj slobodi

udahnuta je jedino

u petskoj
tišini sna.

(C) Snežana Čekojić,

Valjevo
2008

www.geocities.com/snezana_ckojic

Snežana
Čekojić,

Rođena 3. aprila 1984. godine, u Valjevu.

Diplomirala
na Višoj Ekonomskoj školi,

odsek
informacione tehnologije, smer Elektronsko poslovanje.

Objavila
zbirku pesama "Duša hodi kroz vetar",

Valjevo,
2007.

Pored poezije veliki je ljubitelj opere, i
vanredni učenik Muzičke škole.

Živi i
radi u Valjevu.

